



## 挂灯笼

韩长绵

正月十五挂灯笼,是我们中国人过元宵节的传统习俗。

在我的家乡辽西山区,元宵节前后除了屋门、院门即凡有门处就挂灯笼外,更重要更有代表性的是要在院中央竖立一根高高的杨木杆子,大红灯笼需挂在杆子的顶端,再配上松柏枝,白天红绿相间煞是好看,夜里灯笼闪闪光照八方,小村里家家如此,节日的气氛便红红火火,处处生辉。

那根高高的杨木杆子,就叫灯笼竿,多是经过几年的工夫专门培植出来的,一般高度都在十五六米的样子,如果低于这个高度,还要接上一截。灯笼竿平常置于阴凉干燥处,精心保管,切忌风吹雨淋,只有每年的元宵节期间才是它的用武之时。

因为灯笼竿太高,立竿时需要四五个年轻力壮的小伙子合力才能立起来,并用三根粗铁丝拉紧固定住,才算大功告成。灯笼竿顶端安装有穿入长绳的铁环,长绳是用来升降灯笼的。那时候,我们小孩子最盼望的就是每每天晚上大人点亮灯笼,然后我们一边喊着口号,一边用力拉着绳子,一边仰望着亮闪闪灯笼慢慢升起,当听到大人喊一声“好”时,我们就放下绳子,鼓起掌来,叫好声一片,别提心里有多美了。

这个挂在院中灯笼竿上的灯笼,要从正月十四一直亮到二月二,那一段时间,你无论到哪个村,大老远的就看见大红灯笼高高挂的元宵佳节景象。

## 捏面灯

郑素静

小时候,除了春节,最让我们这些孩子难忘的就是元宵节了。这一天不仅能吃上甜甜的汤圆,更诱人的是能得到各种各样的面灯。

面灯也叫面盏,是用面粉做的各种形状的灯盏。用白面做的叫“银灯”,用玉米面做的叫“金灯”,用荞麦面做的叫“铁灯”。大多数人家在这一天要捏12盏类似碗状的面灯,每盏面灯的边缘捏上精致的褶,一盏灯代表一年中的一个月份,12盏面灯代表12个月。

面灯还可以做成各种动物的形状。常见的有狗、鸡、鱼、龙、猪等。不同的动物面灯要摆放在不同的地方。点亮的狗形面灯要放在家门口,让它守家护院;点亮的鸡形面灯放在鸡棚边,祝愿家鸡们不生病、多下蛋;鱼灯要放在水缸上,祝愿合家幸福、财源顺水来;猪灯被放在猪圈旁,祝愿家畜兴旺;龙灯要放在粮食囤上,祝愿新的一年五谷丰登。

我最喜欢母亲做的勺子灯,那是母亲专门为我和弟弟捏的面灯。勺子灯的做法是把面捏成勺子的形状,并捏一个小老鼠趴在勺子沿上,小老鼠的眼睛用花椒粒代替。到了晚上,在勺子里倒上植物油,用一根火柴梗缠上棉花,把棉花浸湿了油,然后点燃。当夜幕降临时,全村各家各户的面灯都点亮了,成群结队的人们手持面灯开始送灯。先送到祭祖祭天地的地方,然后送到仓房、牛马圈、井台、碾磨房等处,再送到大路旁、大路口。老人们说送灯时,见到熟人也不能打招呼说话;点灯时,不能借用别人的火柴,否则自己家就见不到光明。

等到第二天清早,我和弟弟就开始分吃母亲蒸好的面灯,我们常因面灯大小及数量多少而争得面红耳赤,如今想来却是那样亲切温馨。



## 放焰火

宋利平

儿时记忆中,过年时村里会在主要巷道挂一些彩条,在村东头和西头竖起秋千。脚不沾地忙了一年的庄稼汉也要放松放松。打秋千是过年时的一大乐趣,但竖秋千却是个技术活。我看见几个精壮的小伙子帮忙,由木匠指挥。一边两根长椽,中间一根横木,捆扎好,架子就搭起来了。左右分别用粗大的绳子固定在树上或石头上,以保证安全。在秋千的绳索上还要系上红绸子,在木架子上写上对联,有时候还要放一挂小鞭,增加喜庆气氛,权当剪彩。

最热闹的是看焰火,一般是在正月十六晚上,村里人叫“放火”。“火”是村里自己土法上马做的。做火的人闫氏,住在我家巷后,话不多,人实在,祖上好像是河南的,不知从哪儿学的手艺。正月前就开始做准备。院子晒了很多锯下来的碎木屑,晒干后在铁锅里翻炒,从生产队拿来一些硝酸铵肥料块子,加上硫磺。各种料不断试验,就制成了黑火药。最后装到十几个圆铁筒器具里,正中间留个口子,接上长长的药捻子,背后则用粘土封死,花筒子就做好了。另外还用旧书本卷了

一些纸筒,做成一大捆鞭炮。

正月十五开始布置。地点在主巷口的大槐树下。人们在开阔地上挖了十几个坑,把花筒子埋进去,和地一样平,用锨把把土捣结实,然后用纸箱片子小心盖住。在大槐树上挂上鞭炮,用红布盖上,引一根铁丝到对面人家的墙上。

正月十六天一擦黑,巷道就挤满人。小孩子们穿梭其间,来回嬉笑打闹。七八点光景,村干部把红布一拉,开始放焰火。只见铁丝尽头一个带哨的码子被人点着后沿着铁丝飞快呼啸而去,直奔大槐树上的鞭炮。鞭炮瞬间被引燃,立即铺天盖地响起来。震天的火光一闪一闪。一股硝烟味立刻弥漫开来。所有人都捂起耳朵。炮声刚落,地上的花筒子就开始冒火星,又一点点升高,最后喷出三四米高,金灿灿,亮晶晶,大家仰着脸凝神观看,眼里也闪着满足的光芒。一个戴草帽的人冒着飞溅的火屑,蹲下来,拿着细长铁条在喷口不断翻打着,随着压力加大,焰火冲得更高了。其它的又依次绽放,高潮连连。随着最后一缕烟花的落定,人们才依依不舍地散去。

## 闹花灯

李汝骅

元宵节是中国人观花灯、闹红火的欢乐节日。在我的记忆深处,总也忘不了带领学生闹花灯的喜庆热闹情景。

那一年我在太原纺织厂子弟中学任教,厂里让子弟中学在元宵节组织一支学生闹花灯的队伍,学校把任务交给了我。我是班主任,就在班里进行了动员,让学生自行创意制作花灯,参加活动。当时我班学生的家长不少是修机工和保全工,心灵手巧,在他们的帮助下,自制花灯的任务顺利完成了。元宵节前夕,学生们提着花灯来校检查验收。展示以后对一些花灯又进行了加工和修饰,使花灯更趋完美。

元宵节当天,学生们提着花灯到学校集合,顿时学校的操场成了一片花灯的海洋。有古典式的传统宫灯,灯的四面写着灯谜;有洋溢着喜庆气氛的红灯笼;有象征着纺织工业的纺锤灯、纱筒灯、棉花灯;有白菜灯、玉米灯、南瓜灯、冬瓜灯;有西瓜灯、苹果灯、橘子灯;有制作精良的荷花灯、菊花灯;更有造型各异的生肖灯。班长别出心裁,制作了

一盏雷锋灯,在红五角星灯的一面有雷锋同志的肖像,另一面有毛主席的题词:“向雷锋同志学习”。风格迥异、造型新颖的各种花灯显示了学生和家长们聪明才智和高超技艺。

厂里派来厂车接送师生们进城集合,在迎泽大街排起了长长的闹红火的队伍,在厂门旗下面站着厂领导,前面是红旗和彩旗方队,后面依次排着锣鼓队、秧歌队、腰鼓队、高跷队、旱船队、二鬼摔跤、背棍队,最后是我们学生提着花灯的队伍。我们纵向排成两行,手提花灯,不时喊着口号,唱着歌曲,像两条充满活力的长龙。我们从新建路到省工会、纺织工业厅等单位拜新年、贺新春。最后厂车把我们送回太纺宿舍区,又在宿舍区街上巡游一圈,路旁站满看热闹的群众。天色已晚,我们提着的花灯又点上了红蜡烛,盏盏花灯,分外好看,更为元宵节夜晚添加了迷人的色彩。

人越聚越多,元宵节的喜庆气氛越来越浓了。

## 烤枣山

杨眉官

元宵节烤枣山,这是故乡的一种习俗。

正月十五元宵节,家乡人会在大街上垒旺火,然后将自家蒸下的枣山拿到旺火上去烤。按照村里人的说法,吃了旺火烤过的枣山,能驱邪去病,身体健康。

枣山实际上就是一种花馍。只不过它是由好多小花馍组成的,每个小花馍上放着一个枣。蒸时第一排放一个小花馍,第二排放两个小花馍,第三排放三个小花馍,以此类推,一个枣山一般由15到18个小花馍组成,也有更大的,用的小花馍就会更多了。蒸好的枣山立起来像山形,人们就叫它为枣山了。

枣山平时人们一般不会蒸,只有过年的时候才会蒸,主要是用来供奉灶王爷的。

蒸好的枣山,在过年的时候,要供奉到灶王爷跟前,一直要供奉到元宵节。元宵节,村里会在大街上垒旺火,人们就将自家蒸下的枣山用盘子端了,端到旺火上去烤。将枣山烤成金黄色,然后端回到家里,用菜刀切成小块,分来吃。

到旺火上烤枣山,实际上也是村里人对媳妇们手艺的一种展示。烤枣山的时候,也是大街上最热闹的时候。有敲锣打鼓的,有放鞭炮的,还有扭秧歌的,观看的人多。谁家的枣山蒸得好不好,人们一眼就看到了,免不了要评说一番。

记得那年,我家的白面不够了,母亲蒸枣山时,外面是白面,里面是玉米面。蒸出来的枣山,表面看着白,掰开里面却发黄。母亲让我用盘端着去烤枣山,我就不想去。最后还是母亲自己端着盘子去了。结果那年,村里有好多人家,蒸枣山的时候,都是白面不够,里面包了玉米面。大家知道情况,也就不再评说了。

后来我离开了村庄,再没有在村里参加过烤枣山。

人们到旺火上烤枣山,实际上也有一种寓意。那就是希望能把旺火上的旺气,带回到自己家里,让自己的日子,也能过得像旺火一样,红红火火,旺气冲天。