

老年往事



挂灯笼

韩长绵

正月十五挂灯笼，是我们中国人过元宵节的传统习俗。

在我的家乡辽西山区，元宵节前后除了屋门、院门即凡有门处就挂灯笼外，更重要更有代表性的是要在院中央竖立一根高高的杨木杆子，大红灯笼需挂在杆子的顶端，再配上松柏枝，白天红绿相间煞是好看，夜里灯笼闪闪发光照八方，小村里家家如此，节日的气氛便红红火火，处处生辉。

那根高高的杨木杆子，就叫灯笼竿，多是经过几年的工夫专门培植出来的，一般高度都在十五六米的样子，如果低于这个高度，还要接上一截。灯笼竿平常置于阴凉干燥处，精心保管，切忌风吹雨淋，只有每年的元宵节期间才是它的用武之时。

因为灯笼竿太高，立竿时需要四五个年轻力壮的小伙子合力才能立起来，并用三根粗铁丝拉紧固定住，才算大功告成。灯笼竿顶端安装有穿入长绳的铁环，长绳是用来升降灯笼的。那时候，我们小孩子最盼望的就是每当晚上大人点亮灯笼，然后我们一边喊着口号，一边用力拉着绳子，一边仰望着亮闪闪灯笼慢慢升起，当听到大人喊一声“好”时，我们就放下绳子，鼓起掌来，叫好声一片，别提心里有多美了。

这个挂在院中灯笼竿上的灯笼，要从正月十四一直亮到二月二，那一段时间，你无论到哪个村，大老远的就看见大红灯笼高高挂的元宵佳节景象。

捏面灯

郑素静

小时候，除了春节，最让我们这些孩子难忘的就是元宵节了。这一天不仅能吃上甜甜的汤圆，更诱人的是能得到各种各样的面灯。

面灯也叫面盏，是用面粉做的各种形状的灯盏。用白面做的叫“银灯”，用玉米面做的叫“金灯”，用荞麦面做的叫“铁灯”。大多数人家在这一天要捏12盏类似碗状的面灯，每盏面灯的边缘捏上精致的褶，一盏灯代表一年中的一个月份，12盏面灯代表12个月。

面灯还可以做成各种动物的形状。常见的有狗、鸡、鱼、龙、猪等。不同的动物面灯要摆放在不同的地方。点亮的狗形面灯要放在家门口，让它守家护院；点亮的鸡形面灯放在鸡棚边，祝愿家鸡们不生病、多下蛋；鱼灯要放在水缸上，祝愿合家幸福、财源顺水来；猪灯被放在猪圈旁，祝愿家畜兴旺；龙灯要放在粮食囤上，祝愿新的一年五谷丰登。

我最喜欢母亲做的勺子灯，那是母亲专门为我和弟弟捏的面灯。勺子灯的做法是把面捏成勺子的形状，并捏一个小老鼠趴在勺子沿上，小老鼠的眼睛用花椒粒代替。到了晚上，在勺子里倒上植物油，用一根火柴梗缠上棉花，把棉花浸湿了油，然后点燃。当夜幕降临时，全村各家各户的面灯都点亮了，成群结队的人们手持面灯开始送灯。先送到祭祖祭天地的地方，然后送到仓房、牛马圈、井台、碾磨房等处，再送到大路旁、大路口。老人们说送灯时，见到熟人也不能打招呼说话；点灯时，不能借用别人的火柴，否则自己家就见不到光明。

等到第二天清晨，我和弟弟就开始分吃母亲蒸好的面灯，我们常因面灯大小及数量多少而争得面红耳赤，如今想来却是那样亲切温馨。



多姿多彩元宵节

春节期间延续的欢乐在元宵节达到了顶峰。红火热闹、精彩纷呈的民俗活动，寄寓着人们美好的愿望——

放焰火

宋利平

儿时记忆中，过年时村里会在主要巷道挂一些彩条，在村东头和西头竖起秋千。脚不沾地忙了一年的庄稼汉也要放松放松。打秋千是过年时的一大乐趣，但竖秋千却是个技术活。我看见过几个精壮的小伙子帮忙，由木匠指挥。一边两根长椽，中间一根横木，捆扎好，架子就搭起来了。左右分别用粗大的绳子固定在树上或石头上，以保证安全。在秋千的绳索上还要系上红绸子，在木架子上写上对联，有时候还要放一挂小鞭，增加喜庆气氛，权当剪彩。

最热闹的是看焰火，一般是在正月十六晚上，村里人叫“放火”。“火”是村里自己土法上马做的。做火的人闫氏，住在我家巷后，话不多，人实在，祖上好像是河南的，不知从哪儿学的手艺。正月前就开始做准备。院子晒了很多锯下来的碎木屑，晒干后在铁锅里翻炒，从生产队拿来一些硝酸铵肥料块子，加上硫磺。各种料不断试验，就制成了黑火药。最后装到十几个圆铁筒器具里，正中间留个口子，接上长长的药捻子，背后则用粘土封死，花筒子就做好了。另外还用旧书本卷了一些纸筒，做成一大捆鞭炮。

正月十五开始布置。地点在主巷口的大槐树下。人们在开阔地上挖了十几个坑，把花筒子埋进去，和地一样平，用镢把土捣结实，然后用纸箱片子小心盖住。在大槐树上挂上鞭炮，用红布盖上，引一根铁丝到对面人家的墙上。

正月十六天一擦黑，巷道就挤满人。小孩子穿梭其间，来回嬉笑打闹。七八点光景，村干部把红布一拉，开始放焰火。只见铁丝尽头一个带哨的码子被人点着后沿着铁丝飞快呼啸而去，直奔大槐树上的鞭炮。鞭炮瞬间被引燃，立即铺天盖地响起来。震天的火光一闪一闪。一股硝烟味立刻弥漫开来。所有人都捂起耳朵。炮声刚落，地上的花筒子就开始冒火星，又一点点升高，最后喷出三四米高，金灿灿，亮晶晶，大家仰着脸凝神观看，眼里也闪着满足的光芒。一个戴草帽的人冒着飞溅的火屑，蹲下来，拿着细长铁条在喷口不断翻打着，随着压力加大，焰火冲得更高了。其他的又依次绽放，高潮连连。随着最后一缕烟花的落定，人们才依依不舍地散去。

闹花灯

李汝骥

元宵节是中国人观花灯、闹红火的欢乐节日。在我的记忆深处，总也忘不了带领学生闹花灯的喜庆热闹情景。

那一年我在太原纺织厂子弟中学任教，厂里让子弟中学在元宵节组织一支学生闹花灯的队伍，学校把任务交给了我。我是班主任，就在班里进行了动员，让学生自行创意制作花灯，参加活动。当时我班学生的家长不少是修机工和保全工，心灵手巧，在他们的帮助下，自制花灯的任务顺利完成了。元宵节前夕，学生们提着花灯来校检查验收。展示以后对一些花灯又进行了加工和修饰，使花灯更趋完美。

元宵节当天，学生们提着花灯到学校集合，顿时学校的操场成了一片花灯的海洋。有古典式的传统宫灯，灯的四面写着灯谜；有洋溢着喜庆气氛的红灯笼；有象征着纺织工业的纺锤灯、纱筒灯、棉花灯；有白菜灯、玉米灯、南瓜灯、冬瓜灯；有西瓜灯、苹果灯、橘子灯；有制作精良的荷花灯、菊花灯；更有造型各异的生肖灯。班长别出心裁，制作了

一盏雷锋灯，在红五角星灯的一面有雷锋同志的肖像，另一面有毛主席的题词：“向雷锋同志学习”。风格迥异、造型新颖的各种花灯显示了学生和家长们的聪明才智和高超技艺。

厂里派来厂车接送师生进城集合，在迎泽大街排起了长长的闹红火的队伍，在厂门旗下面站着厂领导，前面是红旗和彩旗方队，后面依次排着锣鼓队、秧歌队、腰鼓队、高跷队、旱船队、二鬼摔跤、背棍队，最后是我们学生提着花灯的队伍。我们纵向排成两行，手提花灯，不时喊着口号，唱着歌曲，像两条充满活力的长龙。我们从新建路到省工会、纺织工业厅等单位拜新年、贺新春。最后厂车把我们送回太纺宿舍区，又在宿舍区街上巡游一圈，路旁站满看热闹的群众。天色已晚，我们提着的花灯又点上了红蜡烛，盏盏花灯，分外好看，更为元宵节夜晚添加了迷人的色彩。

人越聚越多了，元宵节的喜庆气氛越来越浓了。

烤枣山

杨眉官

元宵节烤枣山，这是故乡的一种习俗。

正月十五元宵节，家乡人会在大街上垒旺火，然后将自家蒸下的枣山拿到旺火上去烤。按照村里的说法，吃了旺火上烤过的枣山，能驱邪去病，身体健康。

枣山实际上就是一种花馍。只不过它是由好多小花馍组成的，每个小花馍上放着一个枣。蒸时第一排放一个小花馍，第二排放两个小花馍，第三排放三个小花馍，以此类推，一个枣山一般由15到18个小花馍组成，也有更大的，用的小花馍就会更多了。蒸好的枣山立起来像山形，人们就叫它为枣山了。

枣山平时人们一般不会蒸，只有过年的时候才会蒸，主要是用来供奉灶王爷的。

蒸好的枣山，在过年的时候，要供奉到灶王爷跟前，一直要供奉到元宵节。元宵节，村里会在大街上垒旺火，人们就将自家蒸下的枣山用盘子端了，端到旺火上去烤。将枣山烤成金黄色，然后端回到家里，用菜刀切成小块，分来吃。

到旺火上烤枣山，实际上也是村里人对媳妇们手艺的一种展示。烤枣山的时候，也是大街上最热闹的时候。有敲锣打鼓的，有放鞭炮的，还有扭秧歌的，观看的人多。谁家的枣山蒸得好不好，人们一眼就看到了，免不了要评说一番。

记得那年，我家的白面不够了，母亲蒸枣山时，外面是白面，里面是玉米面。蒸出来的枣山，表面看着白，掰开里面却发黄。母亲让我用盘端着去烤枣山，我就不想去。最后还是母亲自己端着盘子去了。结果那年，村里有好多人家，蒸枣山的时候，都是白面不够，里面包了玉米面。大家知道情况，也就不再评说了。

后来我离开了村庄，再没有在村里参加过烤枣山。

人们到旺火上烤枣山，实际上也有一种寓意。那就是希望能把旺火上的旺气，带回到自己家里，让自己的日子，也能过得像旺火一样，红红火火，旺气冲天。