



“山西好人”赵玉娥

摸爬滚打 建起了“杂粮王国”

奋勇搏击

赵玉娥语速快,做人也是干巴利脆,是个实打实的行动派。

大学毕业后,她进入公家单位。但是,生性好强的她,总梦想着去市场的浪潮中搏击一番,成就一番事业。

1992年,她不顾亲朋好友反对和劝阻,下定决心,辞职下海。“当时真是两眼一抹黑,既没有过

硬手艺,也没有启动资金”,赵玉娥回忆,为了给自己确定一个发展方向,她骑着自行车一趟一趟地跑市场。渴了就喝口自来水,饿了就吃口凉馒头。即便如此,她也没有放弃。

在跑遍全市100多家商户及批发市场后,赵玉娥最终选定了小食品生意,以后生意有了起色

才租赁了一块十几平方米的固定摊位,收入日渐稳定。

小有成就的她内心有了更大的梦想,要打造属于自己的品牌。1993年底,赵玉娥在迎泽区注册成立了农副产品销售有限公司。

由此,她的食品事业翻开崭新篇章。

坚韧不拔

赵玉娥对于公司,全然像爱护自己的孩子一样,倾注了大量心血,从当初的小食品,她又转向发展天地更广阔的小杂粮。

创业初期,她挑灯夜读学习经营理念,走南闯北发现优质粮食,一步一步去丈量,一笔一画去勾勒,逐渐形成了自己的事业版图。

富含淀粉的红豆、强肾补身的黑豆、益肾健胃的小米、强体降

糖的薏米……为了保证产品的绿色无公害,赵玉娥亲自参与种子的筛选和发放,土质的化验和实地检测,登门邀请有关专家,把所有产品逐一送到质检部门检测,确保产品质量万无一失。

她在阳曲县建厂,通过实施持续高质量研发、延伸农产品产业链、打造“珈绿”绿色杂粮品牌、提升产品附加值,借助“公司+农户+基地”的模式,在全国4省5

市7县建立杂粮基地10.5万亩,集结5个基地联合加工厂,形成“产地种植、产地加工、产地检验、产地发货”的“低成本、高效率、高安全”商业模式。

此外,她对比销售平台、积极寻求合作,最终将“珈绿”绿色杂粮推向了沃尔玛、永辉等知名连锁超市,让一百余种农产品实现了从“田间地头”到“绿色餐桌”的直接供应。

拳拳之心

发展事业的同时,赵玉娥也兼济回报社会的情怀。

招聘员工时,她优先安排贫困户务工,吸纳农村剩余劳动力近百人。为了提高员工的生产技能,她长年在农闲时聘请农业专家,对农村贫困妇女及剩余劳动力进行培训,近年来累计培训1324人次。

“公司的今日,离不开国家、省、市政策的扶持和帮助,作为发展起来的企业家,国家大力实施

乡村振兴战略,引领农民脱贫致富,这个我必须支持。”赵玉娥表示,为了保护农户种粮积极性,她的公司对合作农户制定了高于市场的收购价,受益农户达365户,每户年平均增收3000元以上。

“赵董给我们提供工作机会”“她每年给我们送米送面,还给我们送技术”“村里有贫困孩子考上大学,她都给钱扶持,让人很感动”,提起赵玉娥,阳曲县村民你一言我一语,感激的话不绝于耳。

心怀大爱,彰显责任,回馈社会。近年来,赵玉娥先后获得了“山西省脱贫攻坚奉献奖”“太原市五一劳动模范”等荣誉,而她的公司也相继获得了“全国巾帼脱贫示范基地”“三晋巾帼脱贫示范基地”等诸多荣誉。对此,她坚定地表示:“高质量推动农产品发展,助力太原一体化经济区建设发展,我需要做的还有很多。我坚信,只要坚持不懈,前路自有光芒。”

记者 张慧 (图片由受访者提供)

《老爸的年三十》

儿子为父亲拍了10年“贺岁片”

市民杜增辉,喜好摄像,善于运用镜头语言讲故事。从2013年到2022年,他给父亲拍了10年“贺岁片”——《老爸的年三十》,今年大年初六,第10部剪辑已近尾声。初七上班后,同事、朋友就嚷着要先睹为快。

10年记录

兴趣所在

“其实,这个片子里没有像电影电视那样有多生动多热闹的故事,就是记录每年除夕这天我父亲的日常生活。”

记者了解到,往年《老爸的年三十》通常都有3个小时以上的原始拍摄素材,今年只有几十分钟,原因是主角儿——80岁的杜奇风老人腿脚不行了,以前除夕这一天能干的不少事情,现在都力不从心,比如爬到树上挂灯笼。

浏览10部《老爸的年三十》可以看到,每年除夕这天,杜奇风所完成的事情都差不多。在交城县西营镇大陵庄村自家的院子里,一大早起床,贴对联、打扫卫生,爬上树挂灯笼,老人从不让子女帮忙,也不用别人伸手。中午做烧肉、炸丸子、炒菜,下午用蜂窝煤在院子里垒旺火,做饭,晚上一家人围在旺火旁,聊这一年各自的经历,其乐融融。

尽管是最普通人的最普通生活,却是大家最喜欢看的,家人喜欢看,朋友喜欢看,同事喜欢看。



看重意义

“今年是拍《老爸的年三十》第10年,我也觉得到了一个总结回望过去的时间节点上,对比10年来的这10部纪录片,你会发现在真实、客观记录岁月的同时,也能观察体悟到时间的力量、生活的意义。”杜增辉说,“10年的纪录片里全家人都要合影,如不仔细看,还真就容易忽略巨大的变化,就是在年复一年中不知不觉产生的。这10年,孩子们都长高了很多,从顽童长成了青年,中年人明显变老了,而父母更矮小了。以前呵护你的人渐渐变成了需要你呵护的人,每次看这些镜头,我都忍不住感慨时间都去哪儿了……”

杜增辉的爱人介绍,丈夫拍摄《老爸的年三十》最初还是源于自己的想法。多年前一则新闻吸引了她的注意,一对父女每年都要在公园同一个角落留下一张合影,几十年没有间断,令她感动和感慨,有一次和家人聊天时,丈夫就有了灵感,决定每年拍一部贺岁片,没想到坚持了10年,以后也会坚持下去。仔细想想,这些最普通的纪录片,其实是在记录和传承着他们家的家风,崇尚平淡、真实,但又充满了力量和生机。

记者 韩睿 (图片由受访者提供)

几个娃娃暖人心

讲述人:市民杨女士

经过:我是新晋祠路一家影院的保洁员,春节期间院线火爆,观影人多、场次安排得密,我的工作也很忙,甚至没怎么休息。每次完场,我和同事要赶紧进场,以最快的速度完成保洁和消杀工作,方便后续场次安排。2月12日下午,3号厅的一场电影放完后,观影者陆续走出大厅,其中4个初中生模样的小姑娘朝等待在影厅门口的我走来,其中一个娃娃对我说:“阿姨,对不起,我们把爆米花撒地上了,本想清理一下,结果又把可乐带倒了,又洒了一地,好大一片,挺不好意思的,我们借您的工具清理一下。”我一听,其实这是影院里时常出现的事情,根本不是什么大事,连忙说:“没事,你们走吧,我清理。”说着,我走进了大厅,扭头一看,4个孩子居然跟进来了,还是说要借我的工具,和我一起清理。

没让孩子们动手,我先扫爆米花,再用墩布擦可乐,很短时间就处理完了。4个孩子站在一旁,满脸歉意,不住地感谢我,其中一个穿粉红色衣服的小姑娘,还塞给我一颗巧克力糖,然后才离开。我干保洁员有一年多时间了,像这4个娃娃一样,让我感到被尊重、被温暖的事情时常遇到,这也是人们文明意识不断提高的表现吧。在这里,我向这4个娃娃以及其他有文明意识的观影者表示感谢。

申波 整理

来电显示

8222318 8222319