

山川风貌中的民间语言(一)

王海静

山西民间语言文学

“民间语言”又称“民俗语言”,和“民间故事”一起构成了“民间语言文学”,即语言民俗。

在三晋大地上,数千年来流传、积累的民谣俗语、传说故事,犹如满天繁星,数不胜数。它们是山西民俗文化的历史见证者,具有鲜活的生命力。作为地方性的知识载体,山西民间语言文学蕴含着三晋文化多样性的精髓,既有远古的气息,也有现代的热浪;既有民俗的踪迹,也有文化的内涵,更有山西独具的“山药蛋”特色。如果把山西历史文化比成一道曲折悠长、琳琅满目的画廊,那么,民谣、俗语、传说故事就是其中不可缺少的点睛之笔,涵盖了山西的“地理气候”“名胜古迹”“矿产资源”“商业贸易”“百姓食谱”“民居住宅”“戏曲艺术”“交通旅行”等诸多方面。通过这些丰富多彩的谣谚、生动有趣的民间故事和谐音求吉的方言趣语,人们能够更深切地理解为什么“自古不得河东不雄”,为什么说“五千年中国看山西”,并从中领略“雄踞中华、饮誉欧亚”的晋南风采,品味“世界面食之根”的山西面食,体验堪称中华一绝的“天井院”,欣赏“戏曲摇篮”中的生旦净末丑。

从今天开始,让我们跟着山西省社会科学院语言研究所王海静副研究员的笔触,一同领略蕴含在“表里河山”中民间语言文字的魅力。
——编者

民谚说:“不懂天文地理,不足为将;不谙风俗人情,不可行商。”山西是中华文化的发源地,“华夏古文明,山西好风光”。早在180万年前,西侯度古人类就活动在今山西芮城县境内,黄帝之后的尧、舜、禹,都曾在晋南建都,华夏民族的祖先在这里繁衍生息。民间流行的说法是:“尧都平阳(今临汾),舜都蒲坂(今永济),禹都安邑(今夏县)。”西周至春秋时,这里是晋国的所在地,故人们简称山西为“晋”;战国时魏、韩、赵三分晋地而自立,

于是人们又以“三晋”泛指山西;还因为山西位于黄河以东,所以唐、宋时期,山西被称为“河东”;又因为山西位于太行山以西,所以元代以来称为“山西”,一直沿袭到现在。
从远古到现代的沉淀,悠悠历史和灿烂文化成就了山西的数座名山。省内地形总的特征是:两山夹一川,或者说两山夹一河。它东以太行山为界与华北平原相连,西以吕梁山、黄河为界同陕西接壤,南有黄河、中条山为屏障,北有阴山、外长

城为关隘,境内山峦起伏,峡谷相间。故而省内流传一句俗语:“山高石头多,出门就爬坡。”清光绪年间名儒王轩、杨笃、杨深秀等编纂的《山西通志》中也曾说:“晋,古称负险用武之国,左太行,右大河,南连孟、怀,北通朔漠。其间名山大川,纵横条贯,磅礴数千里,周回十余郡,言形胜者,必首及焉。”所以,山西亦有“表里河山”的美称,即“外面有河,里面有山”。这些名山大川又流传着不同的民谣和俗语,试以山西境内六大山系为例说明。

恒山北临岱
古寺半空悬

恒山,又称“人天北柱”“绝塞名山”,与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山,中岳嵩山并称为五岳。自古恒山佳话多。武侠小说大师金庸先生笔下所描写的恒山派,其现实背景就是位于山西境内的北岳。恒山是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭。恒山横跨晋、冀两省,西衔雁门关、东跨太行山,南障三晋,北瞰云、代二州,莽莽苍苍,横亘塞上,巍峨耸峙,气势雄伟。其中,倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险,是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲,被称为“天下形胜处,兵家卧虎地”,甚至有“得恒山者得天下”一说。

谚说:“北岳雄浑南岳秀。”传说舜北巡到恒山时,感慨其雄奇险峻,遂封为北岳,位列五岳之一,为我国著名的道教胜地之一,相传是张果老潜修之所,被称为“第五小洞天”。在明朝之前,北岳恒山一般指今河北曲阳县的大茂山,但是,在明清之际,北岳逐渐开始指山西省浑源县内的玄武山。

深山有静气。恒山主峰静谧清幽,超然脱俗,俗语概述它的风景是:“两峰一峡十八景,七宫八洞十二庙”“三寺四祠九亭阁,七宫八洞十二庙”。恒山最显赫的当数浑源县境内的“悬空寺”。“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊”,即是对悬空寺的形象概述。悬空寺为北魏建筑,上负危崖,下临深谷。全寺的30多处殿堂楼阁,全由插入岩石中的木梁来支撑。传说工匠建寺时曾受到蜘蛛织网的启示,因而又有民谣说:“悬空寺,寺悬空,神奇绝妙在天空;神仙指点蜘蛛网,金龙峡口显神宫。”

恒山北麓泉水甚多,有一泉名为“甘泉”,清澈透明,绵甜爽口,含钙盐极少。俗话说,“佳酒必有佳泉”,著名的“恒山老白干”便是以甘泉之水为酿造用水而成。“恒山老白干”始产于明代,盛产于清代,当时民间传有“吸水烟到兰州,喝烧酒浑源州”的谚语。民间将恒山白酒与恒山黄芪、恒山悬空寺并称恒山“三绝”。



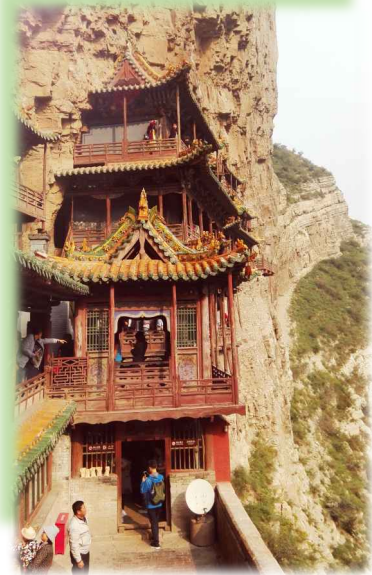
五台山风光 张贵宝 摄

五台山势峭 高杉碍落星

民间有言曰“不到五台非好汉”。关于五台山的民谣谚语是最多的,如流传全国的民谚有:“金五台,银普陀,铜峨眉,铁九华。”普陀,即浙江省东北部莲花洋中的普陀山;峨眉,即四川省峨眉县西南的峨眉山;九华,即安徽省青阳县西南的九华山。此三山与位于山西的五台山合称为“佛教四大名山”,而五台山的地位和声望是无与伦比的。自古以来,它就是佛教信徒朝山礼拜的首选之所。

“说尽黄河只为水,说尽五台只为山。”五台山原名清凉山,因其五峰高耸,多在2700米以上,峰顶均为高大的缓坡平台,故称五台山。五台山位于五台县东北隅,北邻滹沱河谷地,西南与系舟山相接,东与太行山合为一体。说起五台山的五个台,有首民谣概述得极为形象:“东台有个望海峰,西台有个挂月峰;南台花园锦绣峰,云遮雾罩叶斗峰;巨龙翻石翠岩峰,山凹凹里万年冰。”

在五台山的五个台中,以北台顶最高,海拔3061米,为华北第一高峰,有“华北屋脊”之称。传说北台的峰顶叶斗峰,与北斗星的柄把相接,因此人们说:“躺在北台顶,伸手摘星星。”其次是东台,东侧的河北平原地势陡降,清晨在这里观赏云海日出最佳,所以取名“望海峰”,古语说得好:“登上东台顶,极目到海瀛”。西台海拔2773米,山势险要,峡谷幽深,夜晚层岭朦胧,月挂山巅,皎若悬镜,因而取名“挂月峰”。南台远离四峰另居一脉,是五个台中最低的一座,每到夏季,200多亩大的台顶花团锦簇,五彩缤纷,故名“锦绣峰”。翠岩峰指中台,台顶平坦广阔,散乱着数百万年前冰川期过后留下的巨石,人称“龙翻石”。在中台与北台交臂的山凹里,有冰槽数丈,常年不化,人称“万年冰”。所谓“东台看日出,西台赏明月,南台观山花,北台望雪景,站在中台顶,伸手摸星星”,可以说,五座台顶五个样,各具特色,美不胜收!



悬空寺 王春雷 摄

纪实

1996年,44位著名科学家发起倡议,要为赵九章铸一尊铜像,他们当中有王淦昌、何泽慧、钱伟长、王大珩、王希季、王绶琯、马大猷、程开甲、杨嘉墀、傅承义、彭桓武、黄祖洽、黄秉维、汪德昭、张维、叶笃正、陈芳允、周秀骥、李整武、何祚庥、陈运泰、陶诗言、秦馨菱等。

有关部门把这个倡议报到中央以后,很快得到了批准,许多单位和个人都纷纷为树立赵九章铜像慷慨捐资。

1997年,赵九章的铜像在空间研究院落成了,铜像由著名雕塑家程允贤先生精心设计,由清华大学负责建造。这是一件成功的作品,铜像的神情中既有智者的深刻与严谨,又有长者的慈祥与

仁爱,他仿佛在远眺,又好像在凝想,虽然那铜像没有生命,但谁能说那铜像没有精神?

13楼304号
杨嘉墀
立于九天之上

杨嘉墀(1919年7月16日—2006年6月11日),卫星和自动控制专家,江苏吴江人。1919年7月16日出生于江苏吴江,1941年毕业于交通大学。1947年赴美国哈佛大学应用物理系学习,获博士学位。1956年回国后,历任中国科学院自动化研究所研究员、副所长,北京控制工程研究所副所长、所长,中国空间技术研究院副院长,航天工业部总工程师。1980年当选为中国科学院学部委员(院士)。1986年3月,他与王大珩、王淦

山西教育出版社

35



《中关村特楼》节选

昌、陈芳允一起起草了《关于跟踪世界战略性高技术发展的建议》(即“863计划”)。1999年,被授予“两弹一星功勋奖章”。2006年6月11日在北京逝世。

他是“两弹一星”功勋奖章获得者。

他是“863高科技计划”的四位首倡者之一。

连载

北岳文艺出版社

35



《红色银行》节选

刘家的药铺叫德兴堂,三间门面,也是前店后院的格局,前面是药铺,后面是刘象坤休息的地方,旁边几间房屋做了药材仓库。铺子里是一溜柜台,柜台后就是标着当归、半夏、丹皮、元胡等等药名的药柜,柜台前靠东面的地方摆着一张桌子,上面放着号脉用的脉枕,还有写药方用的纸墨

笔砚,桌子后是一张太师椅子,刘象坤日常便坐在那里看病行医。

刘象坤长大后莫名其妙就喜欢上了医书。黑峪口两岸全是大山,山上有各种药材,柴胡、地黄、土龙骨、桂果、野胡等应有尽有,刘家本来就开着药铺,一年四季收购山农们采摘的各种药材,药材收购回来后再进行分类、晾晒、加工,然后就能直接售卖了。刘象坤没事的时候就爱呆在铺子里,仔细辨认各种药材,对着药书品味各种药材的药性。刘守模看见这个儿子不是科举的料,索性随了刘象坤的志趣,带着刘象坤拜了当地一位有名的老中医为师。老中医看刘象坤是个学医的料,悉心教导,不仅传了望闻问切,更把苦心

钻研几十年的针灸绝技教给了他。刘象坤学成后一直没有出来给人看病,偶尔到铺子里转一转,遇上疑难病人,刘象坤小试身手,竟然药到病除,几次下来名声一下传开,慕名而来的病人越来越多,恰好赶上刘家日子艰难,刘象坤就开始坐堂行医了。

冷娃背着贺小莲进了铺子,嘴里喊着:先生,先生,救救小莲!

刘象坤正喝茶,看见冷娃背上昏迷不醒的贺小莲大吃一惊:冷娃,这是咋啦?

刘象坤放下茶杯站起来,问了冷娃一句就把手搭在小莲的手腕上:快,把人背到里面去!

柜台后面的白宝明早推开柜台上的活门板,冷娃背着贺小莲进了柜台。

小说