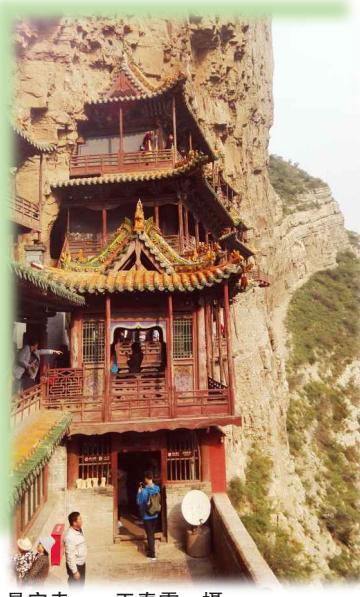


“民间语言”又称“民俗语言”，和“民间故事”一起构成了“民间语言文学”，即语言民俗。

在三晋大地上，数千年流传、积累的民谣俗语、传说故事，犹如满天繁星，数不胜数。它们是山西民俗文化的历史见证者，具有鲜活的生命力。作为地方性的知识载体，山西民间语言文学蕴含着三晋文化多样性的精髓，既有远古的气息，也有现代的热浪；既有民俗的踪迹，也有文化的内涵，更有山西独具的“山药蛋”特色。如果把山西历史文化比成一道曲折悠长、琳琅满目的画廊，那么，民谣、俗语、传说故事就是其中不可缺少的点睛之笔，涵盖了山西的“地理气候”“名胜古迹”“矿产资源”“商业贸易”“百姓食谱”“民居住宅”“戏曲艺术”“交通旅行”等诸多方面。通过这些丰富多彩的谣谚、生动有趣的民间故事和语音求吉的方言趣语，人们能够更深切地理解为什么“自古不得河东不雄”，为什么说“五千年中国看山西”，并从中领略“雄踞中华、饮誉欧亚”的晋商风采，品味“世界面食之根”的山西面食，体验堪称中华一绝的“天井院”，欣赏“戏曲摇篮”中的生旦净末丑。

从今天开始，让我们跟着山西省社会科学院语言研究所王海静副研究员的笔触，一同领略蕴含在“表里河山”中民间语言文字的魅力。

——编者



悬空寺 王春雷 摄

## 纪实

1996年，44位著名科学家发起倡议，要为赵九章铸一尊铜像，他们当中有王淦昌、何泽慧、钱伟长、王大珩、王希季、王绶琯、马大猷、程开甲、杨嘉墀、傅承义、彭桓武、黄祖洽、黄秉维、汪德昭、张维、叶笃正、陈芳允、周秀骥、李整武、何祚庥、陈运泰、陶诗言、秦馨菱等。

有关部门把这个倡议报到中央以后，很快得到了批准，许多单位和个人都纷纷为树立赵九章铜像慷慨捐资。

1997年，赵九章的铜像在空间研究院落成了，铜像由著名雕塑家程允贤先生精心设计，由清华大学负责建造。这是一件成功的作品，铜像的神情中既有智者的深刻与严谨，又有长者的慈祥与

仁爱，他仿佛在远眺，又好像在凝想，虽然那铜像没有生命，但谁能说那铜像没有精神？

13楼304号

杨嘉墀

立于九天之上

杨嘉墀（1919年7月16日—2006年6月11日），卫星和自动控制专家，江苏吴江人。1919年7月16日出生于江苏吴江，1941年毕业于交通大学。1947年赴美国哈佛大学应用物理系学习，获博士学位。1956年回国后，历任中国科学院自动化研究所研究员、副所长，北京控制工程研究所副所长、所长，中国空间技术研究院副院长，航天工业部总工程师。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。1986年3月，他与王大珩、王淦

## 山西教育出版社

35

边东子 著



昌、陈芳允一起起草了《关于跟踪世界战略性高技术发展的建议》（即“863计划”）。1999年，被授予“两弹一星功勋奖章”。2006年6月11日在北京逝世。

他是“两弹一星”功勋奖章获得者。

他是“863高科技计划”的四位首倡者之一。

连载

## 北岳文艺出版社

35

张卫平 著



《红色银行》节选

刘家的药铺叫德兴堂，三间门面，也是前店后院的格局，前面是药铺，后面是刘象坤休息的地方，旁边几间房屋做了药材仓库。铺子里是一溜柜台，柜台后就是标着当归、半夏、丹皮、元胡等药材的药柜，柜台前靠东面的地方摆着一张桌子，上面放着号脉用的脉枕，还有写药方用的纸墨

笔砚，桌子后是一张太师椅子，刘象坤日常便坐在那里看病行医。

刘象坤长大后莫名其妙就喜欢上了医书。黑峪口两岸全是大山，山上有各种药材，柴胡、大黄、土龙骨、桂果、野瑰等应有尽有，刘家本来开着药铺，一年四季收购山农们采摘的各种药材，药材收购回来后再进行分类、晾晒、加工，然后就能直接售卖了。

刘象坤没事的时候就爱呆在铺子里，仔细辨认各种药材，对着药书品味各种药材的药性。刘象坤看见这个儿子不是科举的料，索性随了刘象坤的志趣，带着刘象坤拜了当地一位有名的老中医为师。老中医看刘象坤是个学医的料，悉心教导，不仅传了望闻问切，更把苦心

钻研几十年的针灸绝技教给了他。刘象坤学成后一直没有出来给人看病，偶尔到铺子里转一转，遇上疑难病人，刘象坤小试身手，竟然药到病除，几次下来名声一下传开，慕名而来的病人越来越多，恰好赶上刘象坤日子艰难，刘象坤就开始坐堂行医了。

冷娃背着贺小莲进了铺子，嘴里喊着：先生，先生，救救小莲！

刘象坤正喝茶，看见冷娃背上昏迷不醒的贺小莲大吃一惊：冷娃，这是咋啦？

刘象坤放下茶杯站起来，问了冷娃一句就把手搭在小莲的手腕上：快，把人背到里面去！

柜台后面的白宝明早推开柜台上的活门板，冷娃背着贺小莲进了柜台。

小说

# 山川风貌中的民间语言（一）

王海静

民谚说：“不懂天文地理，不足为将；不谙风俗人情，不可行商。”山西是中华文化的发源地，“华夏古文明，山西好风光”。早在180万年前，西侯度古人类就活动在今山西芮城县境内，黄帝之后的尧、舜、禹，都曾在晋南建都，华夏民族的祖先在这里繁衍生息。民间流行的说法是：“尧都平阳（今临汾），舜都蒲坂（今永济），禹都安邑（今夏县）。”西周至春秋时，这里是晋国的所在地，故人们简称山西为“晋”；战国时魏、韩、赵三分晋地而自立，

于是人们又以“三晋”泛指山西；还因为山西位于黄河以东，所以唐、宋时期，山西被称为“河东”；又因为山西位于太行山以西，所以元代以来称为“山西”，一直沿袭到现在。

从远古到现代的沉淀，悠悠历史和灿烂文化成就了山西的数座名山。省内地形总的特征是：两山夹一川，或者说两山夹一河。它东以太行山为界与华北平原相连，西以吕梁山、黄河为界同陕西接壤，南有黄河、中条山为屏障，北有阴山、外长

城为关隘，境内山峦起伏，峡谷相间。故而省内流传一句俗语：“山高石头多，出门就爬坡。”清光绪年间名儒王轩、杨笃、杨深秀等编纂的《山西通志》中也曾说：“晋，古称负险用武之国，左太行，右大河，南连孟、怀，北通朔漠。其间名山大川，纵横条贯，磅礴数千里，周回十余郡，言形胜者，必首及焉。”所以，山西亦有“表里河山”的美称，即“外面有河，里面有山”。这些名山大川又流传着不同的民谣和俗语，试以山西境内六大山系为例说明。

## 恒山北临岱 古寺半空悬

恒山，又称“人天北柱”“绝塞名山”，与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山，中岳嵩山并称为五岳。自古恒山佳话多。武侠小说大师金庸先生笔下所描写的恒山派，其现实背景就是位于山西境内的北岳。恒山是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭。恒山横跨晋、冀两省，西衔雁门关、东跨太行山，南障三晋，北瞰云、代二州，莽莽苍苍，横亘塞上，巍峨耸峙，气势雄伟。其中，倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲，被称为“天下形胜处，兵家卧虎地”，甚至有“得恒山者得天下”一说。

谚说：“北岳雄浑南岳秀。”传说舜北巡到恒山时，感慨其雄奇险峻，遂封为北岳，位列五岳之一，为我国著名的道教圣地之一，相传是张果老潜修之所，被称为“第五小洞天”。在明朝之前，北岳恒山一般指令河北曲阳县的大茂山，但是在明清之际，北岳逐渐开始指山西省浑源县内的玄武山。

深山有静气。恒山主峰静谧清幽，超然脱俗，俗语概述它的风景是：“两峰一峡十八景，七宫八洞十二庙”“三寺四祠九亭阁，七宫八洞十二庙”。恒山最显赫的当数浑源县境内的“悬空寺”。“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”，即是对悬空寺的形象概述。悬空寺为北魏建筑，上负危崖，下临深谷。全寺的30多处殿堂楼阁，全由插入岩石中的木梁来支撑。传说工匠建寺时曾受到蜘蛛织网的启示，因而又有民谣说：“悬空寺，寺悬空，神奇绝妙在天空；神仙指点蜘蛛网，金龙峡口显神宫。”

恒山北麓泉水甚多，有一泉名为“甘泉”，清澈透明，绵甜爽口，含钙盐极少。俗话说：“佳酒必有佳泉”，著名的“恒山老白干”便是以甘泉之水为酿造用水而成。“恒山老白干”始产于明代，盛产于清代，当时民间传有“吸水烟到兰州，喝烧酒浑源州”的谚语。民间将恒山黄芪、恒山悬空寺并称恒山“三绝”。



五台山风光 张贵宝 摄

## 五台山势峻 高杉碍落星

民间有言曰“不到五台非好汉”。关于五台山的民谣谚语是最多的，如流传全国的民谚有：“金五台，银普陀，铜峨眉，铁九华。”普陀，即浙江省东北部莲花洋中的普陀山；峨眉，即四川省峨眉山；九华，即安徽省青阳县西南的九华山。此三山与位于山西的五台山合称为“佛教四大名山”，而五台山的地位和声望是无与伦比的。自古以来，它就是佛教信徒朝山礼拜的首选之所。

“说尽黄河只为水，说尽五台只为山。”五台山原名清凉山，因其五峰高耸，多在2700米以上，峰顶均为高大的缓坡平台，故称五台山。五台山位于五台县东北隅，北邻滹沱河谷地，西南与系舟山相接，东与太行山合为一体。说起五台山的五个台，有首民谣概述得极为形象：“东台有个望海峰，西台有个挂月峰；南台花园锦绣峰，云遮雾罩叶斗峰；巨龙翻石翠岩峰，山凹凹里万年冰。”

## 高杉碍落星

在五台山的五个台中，以北台顶最高，海拔3061米，为华北第一高峰，有“华北屋脊”之称。传说北台的峰顶叶斗峰，与北斗星的柄把相接，因此人们说：“躺在北台顶，伸手摘星星。”其次是东台，东侧的河北平原地势陡降，清晨在这里观赏云海日出最佳，所以取名“望海峰”，古语说得好：“登上东台顶，极目到海瀛”。西台海拔2773米，山势险要，峡谷幽深，夜晚层岭朦胧，月挂山巅，皎若悬镜，因而取名“挂月峰”。南台远离四峰另居一脉，是五个台中最低的一座，每到夏季，200多亩大的台顶花团锦簇，五彩缤纷，故名“锦绣峰”。翠岩峰指中台，台顶平坦广阔，散乱着数百万年前冰川期过后留下的巨石，人称“龙翻石”。在中台与北台交臂的山凹里，有冰槽数丈，常年不化，人称“万年冰”。所谓“东台看日出，西台赏明月，南台观山花，北台望雪景，站在中台顶，伸手摸星星”，可以说，五座台顶五个样，各具特色，美不胜收！