

《人世间》导演李路谈人世间 还原中国社会的沧桑巨变

顶着茅奖小说改编的光环,电视剧《人世间》自1月28日开播以来颇受关注。该剧导演李路曾执导《人民的名义》,对现实题材创作有着丰富的经验。他坦言,早在四年前《人世间》出版之际,自己就被这个故事的厚重感和对近50年中国人生活史的细节呈现所打动,希望能够将其打造成一部品质之作,呈现中国普通人的坚强与善良,以及改革开放带给中国社会的深刻变革和高速发展。



导演李路

剧本是一部剧的成败根本

七年前,李路曾以个人名义购买过一本工业题材的小说,想做一部剧,但由于种种原因,“找了一圈编剧没有人敢写”。所以,当他看到同样以工人阶级为主角的《人世间》时,便一眼相中。在小说出版初期,腾讯影业与李路共同决定拍摄,并获得了《人世间》长达8年的影视改编权。“在那一届获得茅奖的几部长篇小说里,《人世间》是最适合改编电视剧的,有人物,有历史纵深,有具体事实,它深层次地展示了这50年来中国大的变化,热血沸腾。”

热编剧时,李路想到了王海鸰:“我看过她的《中国式离婚》和《牵手》,我认为她在情感上见长、在细节上见长,这两点对《人世间》至关重要。”之后的创作并非一帆风顺,剧本在碰撞中写了两三年才基本定型,直到拍摄中段还在调整。但李路坚持认为,剧本是一剧之本,如果剧本不好,导演再好、演员再好都不行。

58集的《人世间》是近年来少有的长篇,“但绝对不是注水。”李路说,《人世间》的时间跨度和体量决定了它必然是一部鸿篇巨制。“香港回归、申奥成功,都是历历在目的事,来不得虚的。要让大家慢慢看到中国50年的飞跃。”

也正因为有了这样的时间跨度,让李路有信心将《人世间》拍成一部“合家欢”的戏。“家里人会说,你舅当年下岗就是这样,你姑姑做生意挖到第一桶金就是这样,你爸上学的时候都是这样……这部剧能让年轻人和父母坐下来一起看。”

李路曾召集了一批00后观众提前看片,“他们超级喜欢,就想看看爸爸妈妈当年的生活状态,还有过去的中国到底是什么样子,大家怀有一种对那个年代探究跟解密的心态。”至于如何迎合年轻人的口味,李路从来没有考虑过,他的想法很简单,“拍好剧自然就吸引年轻人了”。



好演员是全剧的四梁八柱

《人世间》在宏大叙事的基础上,又采用贴近普通人、贴近生活的细腻视角,以真实生活的肌理感还原中国社会的沧桑巨变。

为了追求真实感,剧组辗转长春、哈尔滨、辽宁、北京、深圳、贵阳等地实景拍摄。“我们拍长白山的雪景,铲雪开路十几公里,都是铲雪车才能上去。如果想马虎一点,搭景在京郊也能完成,那可能就欠点意思。”片中对于年代感的还原也体现在诸多细节之中。“翻阅了大量资料,做了很多很细的功课,比如哪个年代有广告了,哪个年代墙裂了都用水泥抹的,那都是细节。”在拍摄准备阶段,剧组还征集了很多老物件,搭建了一千多平方米的道具库,“像老海报、旧挂历、老衣服,争取让观众一看到就梦回那个年代”。

在演员选择方面,整个剧组费了很大心思。“《人世间》有四梁八柱,四梁是周家三兄妹和周秉昆的妻子郑娟,我们请了雷佳音、辛柏青、宋佳和殷桃来

演。八柱的演员也都是实力派,像萨日娜、张凯丽、丁勇岱、宋春丽、于震等等。这批人搭起来的班子,往人物里一塞,就没有不合适的。演员合适了,戏也就好看了。”李路说。

在这个都是实力派的剧组,演员即兴发挥的时候很多。“有一场非常重的戏,周父去世之前,雷佳音在床边问,‘爸爸,我们三个人你最喜欢谁啊?’爸爸说,‘你不在的时候我说你姐,你姐不在的时候我说你哥。’这是雷佳音现场发挥的。”李路说,在这个剧组没有人“装”,都好好地演戏,整体创作氛围非常好。

对于雷佳音的表演,李路直夸他是“演啥像啥”。“《功勋》和《长安十二时辰》我都看了,感觉完全不是同一个人,包括这部剧里的周秉昆。这就是塑造人物的能力,太厉害了。”他还透露,雷佳音特别“贼”,常常嘴上说“今天拍啥我都忘了”,但只要一喊开机,词儿全背下来了。而殷桃则是特别认真,“对剧本研究很深,功课做得足”。

迪士尼预购海外独家发行权

从《人民的名义》到《巡回检察组》,再到现在的《人世间》,李路选择的题材都曾遭遇不被看好的质疑,但他始终对创作抱有一种使命感:“我觉得知识分子的使命感比其他行业更重要。不是谁都有笔杆子、头脑和平台来做这个事的,如果丧失了使命感就别干了。”

“一定要关注人、关注社会、关注时代的发展和变迁。”李路总觉得,现在的人太容易遗忘了,“靠布票、肉票、粮票过日子的时候,其实和现在也就隔了40年;当年去邻居家吃饭连个招呼都不用打,现在住在一个楼里谁都不认识谁。世界发生了什么变化?为什么会这样?我们呼唤什么?大家看完《人世间》,可以自己解读,自己感悟。”

就在《人世间》开机一个月之后,迪士尼预购了该剧的海外独家发行权,这也让整个剧组的使命感更加强烈了。“我们的每一个镜头、每一句台词、每一场戏都要带有国际视野,思考外国人看了会怎么样,西方世界看了会怎么样。这部剧是反映中国50年进程的,就是要让世界看看中国这50年发生了什么样的变化,又是怎样发生的。”

《人世间》全方位展现了知青岁月、改革开放等重大历史事件,但这些“大事件”最终都是通过发生在周家人身上的“小故事”折射在观众面前。因为在李路看来,国家的发展正是几代人共同奋斗的结果:“不管是周秉义还是周秉昆,还是他的父辈周老爷子,还是他们的下一代,是三代人的努力造就了中国举世瞩目的巨变。”这些平凡人身上的“小故事”,更不应该被遗忘。
据《北京晚报》

三星堆青铜大面具元宵节亮相博物馆

新华社成都2月15日电(记者童芳)三星堆青铜大面具15日在四川省广汉市的三星堆博物馆临时展出,让前来参观的游客“先睹为快”。

2021年6月,这件青铜大面具出土于三星堆遗址的3号“祭祀坑”。青铜大面具宽131cm、高71cm、深66cm,重

131斤,是目前已知三星堆遗址出土的体量最大、保存状况完好的大型青铜面具。青铜大面具是三星堆文化典型器物,距今已有3000多年,体现了古蜀先民对自然万物与人神世界的理解与思考。

四川省文物考古研究院三星堆工作

站站长雷雨介绍,青铜大面具出土的时候面朝下,“腔内”堆满了象牙,保存状态比较好。更让人惊喜的是,研究人员还在大面具右眼球上发现了丝织。

“三星堆青铜大面具的铸造技术和核心成分和中原地区同时期青铜器几乎是一模一样,证明了古蜀文明是中华文

明不可分割的一部分。”雷雨说。

三星堆博物馆副馆长朱亚蓉告诉记者,青铜大面具此次的临时展出是为了满足广大观众对于最新出土文物的期待,但青铜大面具还需要进一步的修复和检测,修复完成后会进行正式展出。