

# 速度与激情

## 国产冰雪运动题材电影真实质朴

胡祥



随着北京冬奥会的火热进行,冰雪运动题材的电影和电视剧也大受关注。因为人们不只对冰雪运动员们的赛场表现感兴趣,更对这一群落的生活、情感以及这项运动对他们意味着什么感到好奇,影视剧正是满足这种好奇心的窗口。

在电影的百花园中,冰雪运动题材电影具有重要的影响力和审美价值。这类电影往往用精美的影像展现皑皑白雪里的速度与激情,用精彩动人的故事表现运动健儿拼搏奋进的体育精神,展现竞技美、视觉美与人性美,是类型电影中艺术性与观赏性结合的典范。



### 《冰上姐妹》

1959年由长春电影制片厂拍摄制作的经典冰雪题材电影《冰上姐妹》讲述了三个“姐妹”的冰雪故事。女主角丁淑萍在运动场上一鸣惊人,战胜了数连冠的王冬燕,引起王冬燕的嫉妒,导致两人不合。丁淑萍对此毫不在意,还主动热情地帮助王训练中学生于丽萍。三人经过一系列赛场竞争和情感波折后重归于好,最后在全国比赛中都刷新了纪录。作品具有浓厚的时代特色,比如这些“冰上姐妹”并非专业运动员,而是工厂普通工人和学生。作品真实还原了当时车间生产和普通民众的文体生活,展现了一种昂扬的基调。

### 《冰与火》

1999年的电影《冰与火》以我国速滑运动员叶乔波为原型拍摄,呈现了速滑运动员邓玲以顽强的意志和超常的毅力超越自身的极限,克服严重伤痛,奋力拼搏,终于在国际赛场上为祖国赢得荣誉的故事。这部电影最大的特点是采用一群具

有十多年冰龄的职业运动员作为主演,具有一种真实质朴的艺术质感。作品在摄影、音乐、技术上有了全面进步,特别是用流畅的运动镜头展现了滑冰赛场上紧张激烈的氛围,更追问了体育之于个人的深层意义。

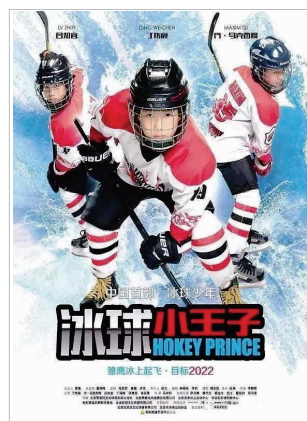


### 《破冰》

2008年的电影《破冰》讲述了我国短道速滑运动员大杨扬、王濛等多名世界冠军,以及短道速滑教练员孟庆余的模范事迹。作品以普通人的视角,还原了一位著名教练的人生,真实展现了当年我国速滑运动员们艰难训练成长的过程,也第一次展现了孟庆余因为全身心投入工作而没有尽到家庭责任的酸楚,情感朴实动人。该片获得2008年长春电影节最佳华语故事片、最佳导演、最佳音乐、最佳男演员等多项大奖。

### 《冰刀双人舞》

2010年的《冰刀双人舞》是一部小成本电影,叙述非职业运动员出身的男主角郑炀如何和意外受伤的女主角职业运动员耿小美,由开始互相看不上到最后结成组合,为观众带来精彩汇报演出的故事。这部电影加入了不少喜剧性情节,比如两人戴着手铐一起生活、训练,令人印象深刻。



### 《冰球小王子》

2015年的《冰球小王子》,讲述了几位来自中西方的冰球少年,在教练的培养下经过磨合和成长,最终形成冠军团队的故事。电影真实反映了近几年国内青少年冰球运动开展得如火如荼的现象,填补了这方面题材的空白。

图片来源:百度网  
(请作者与我们联系,以奉稿酬。)

### 纪实

2003年,有58位科学家当选中国科学院院士,其中就有当年那位年轻人,他就是吴宏鑫院士。他创立的先进的自适应控制理论和方法,为中国的航天事业做出了贡献,并获得了国家发明奖。吴宏鑫院士说,和杨嘉墀先生相处的这段经历,让他受益终身。甚至就连他主攻的学术领域——“自适应控制理论”,也是杨嘉墀先生为他选择的,当时,这还是国内无人涉足的领域。

立于九天之上  
杨嘉墀的高瞻远瞩,富于远见,令人惊叹。1956年,杨嘉墀一家归国时,和许多归国学者一样,卖掉了汽车和钢琴等家产。当时,因为中国遭到西方封锁,外汇紧张,

杨嘉墀用自己的美元,为祖国买回了示波器等一批科研器材。尤其是一种“光电倍增管”,一般人看不出这“劳什子”在科技落后的中国有什么用,甚至直言不讳地说,“这样先进的东西,国内用得上吗?”

更加令人称奇的是,他还带回了一台20英寸黑白电视机。当时,国内就连电子管收音机都属于高档消费品。当时全中国都没有一个电视台,在中国老百姓的心目中,“电视机”是除了美国、苏联,就只有神仙才有的玩意儿。很多人都不理解,认为他带这样硕大娇贵的东西回国,也太超前了。谁想仅仅过了两年,北京就开始试播电视节目了,而电视机只有苏联产的14英寸“纪录”牌和

### 山西教育出版社

38

边东子 著



### 《中关村特楼》节选

15英寸“宝石”牌两种,尽管样式、质量都差强人意,但只限“内部供应”,普通人即使有钱也买不到。这时,杨嘉墀的大屏幕电视机就“闪亮登场”了。不过让杨嘉墀一家不得安宁的也是这台电视机。那时,一有精彩节目,许多人都挤到他家来看“大电视”。

### 北岳文艺出版社

38

张卫平 著



### 《红色银行》节选

刘象坤说:又没用药,不用啦。  
贺麻子说什么也要给钱,刘象坤只好从那叠花花绿绿的钞票里抽出一张:回吧,回去熬碗姜汤,喝下去就利索了。  
贺麻子千恩万谢地从刘象坤的德兴堂走出来。小莲身子弱,还是由冷娃背着。  
天已经很暗了,远处

黄河中的商船上也挂起了马灯,三个人就在黑暗中向山坡上的窑洞走去。  
贺麻子背着手走在前面,一边走一边数落冷娃:让你照顾小莲,倒好,差点出了大事!

冷娃背着小莲跟在后面没有出声。已经多少少年没有背过小莲了?冷娃也记不清了。小时候小莲就喜欢让哥哥背着走,长大后,特别是懂得了男女之事后,小莲就再也没让冷娃背过。刚才冷娃一心要抢救小莲,对背上的小莲什么感觉也没有,现在小莲好了,冷娃也平静了,背上小莲的气息就很浓烈地传导到冷娃的心里。小莲的身体、小莲呼出的热气、就连小莲耷拉下来的辫子也让冷娃感受到了一种别样的滋味。

冷娃知道自己是被贺麻子收养下来的儿子,他和小莲不是一个爹娘生养的孩子。他们一起玩耍,一起成长,一起干活。现在长大了,他又对小莲有了一种特殊的情感。他喜欢小莲,这种喜欢超越了一个哥哥对妹妹的那种喜欢!但他不敢表现出来,更不敢说出来。贺麻子救了他,贺麻子养活了他,他不能也不敢再有别的奢望。他只想好好干活,好好照顾贺麻子和小莲,来报答贺麻子对自己的救命之恩。他能感觉到小莲对他的好意,但他把这种情感深深地压在了心底。有时候夜深人静的时候忍不住要胡思乱想,冷娃就狠狠扇自己耳光,骂自己是个流氓坯子,不配喜欢小莲。

### 小说

连载