习俗剪风

添仓“灯盏卜雨水”

彭庆东

图片来源：百度网

正月二十五的添仓节，是指农家往仓房、粮囤里增添粮食，即是说当年要在去年原有粮食生产的基础上，再增加收成，多多产粮，所以添仓节寄托了人们对来年粮食丰收的美好愿望。来年种植什么才能丰产增收，是谁说了算呢？在信息闭塞的农耕时代，这成了添仓节里安排农事关键的一大节口。

在老太原城北及阳曲县一带的山村里，曾流传着一项“灯盏卜雨水”的风俗，以期研判来年四季里适合种植的农作物，实现丰产增收的梦想。灯盏是用糕面或荞面捏成的，大小与儿童碗差不多，叫做“雨灯灯”，共捏12个雨灯灯，每个灯的顶端再捏一个灯盏，所以整个造型类似于两层灯塔。在每个两层灯盏的边缘上再捏出一个小豁口，12个灯盏12个不同的豁口，分别代表一年四季中的一个月份，然后将灯盏上锅蒸熟。

将出笼后的灯盏从头到尾排成一溜，观察哪个灯盏里面存着的蒸馏水最多，就说明那个月雨量充沛，风调雨顺。再根据何种农作物在那个月需雨水的多少，预测这一年所种植农作物的墒情、收成，作为本年种植计划的依据。据说，一个灯盏意味着一条龙，如果好几个灯盏的蒸馏水都挺多，就意味着好几条龙治水，但一龙治水的年景最好，因为俗话说“龙多不下雨”，即龙多了反而互相扯皮，都指望不上了。如果灯盏遇上了“龙多”的现象，则今年十有八九是干旱年景，就要种耐干旱的庄稼。

这可谓是最通俗、最原始的“气象预报”，这种土法儿虽然没有什么科学依据，但却让光明的使者——“灯”做了一个祈福节日里的主角，这更像是一种抽象的艺术，但也是老太原人对大自然的一种探索，老太原人朴素自然、追求美好生活的品质就是这样渗透在诸如“添仓节”的众多节日里。

方言俚语

晋源话里的“猴儿头”及“亲圪呆”

晓 根

晋源方言里的“猴儿头”既不是指猴儿的脑袋，也不是指菌类猴头菇，而是大人或长辈对顽皮孩童的一种戏称。之所以说它是戏称，是因为这种称呼有时候是生气时呟(juǎn)人的，而有时是逗娃娃的。

咱先说说孩子们顽皮时做错了事被大人呟(juǎn)的。

例如我们小时候玩甩泥炮。就是在雨天过后，到放烧土的池子里，挖来被雨水浸透了像面团似的胶泥做成圆饼状，兜起四周的边，中心是空的，像平底碗一样，然后使劲摔在地上，气压鼓破了碗底，发出清脆的“啪嚓”声，小伙伴们玩得乐此不疲。也有个别调皮捣蛋的娃娃，他不是往地下摔，而是专门往墙上摔，把人家用白灰抹得洁白的墙面甩出一片片的污泥印，惹得主人追着顽童大骂：“崽是谁(fù)啊的怪猴儿头了(这是谁家的个熊孩子了)？让我逮住非抬煞你不可。”这是呟(juǎn)人的。

还有一种是调侃的。

记得1986年，我们太原二中92班同学在晋祠聚会时，有个同学带了一个四五岁的孩子。这孩子很可爱，好多同学都逗他：“几岁了？上幼儿园了吗？”其中有个女同学却笑嘻嘻地咥(说)了一句地道的晋源话：“崽是谁(fù)啊的怪猴儿头了(这是谁家的个孩子了)？”逗得大伙儿哈哈大笑。同样的一句话，一个是怒气冲冲呟(juǎn)人的，一个是笑嘻嘻逗娃娃的，心情不同，表情就不同，这便是晋源方言的特点。

晋源方言说孩子和晚辈除了“猴儿头”以外，还有一个与之相反的称谓叫“圪呆”，有时为了加重语气就叫“亲圪呆”，再亲的不行就叫“亲的圪呆牛牛啊唠地”。这在晋源方言里，是说晚辈和孩子可爱的意思，类似于宝宝、宝贝之类的叫法。

记得小时候，当我听话或父亲高兴的时候，就会对我说：“圪呆，给你一毛钱，买冰糖蛋蛋圪哇。”但这个“圪呆”也并不局限于小孩子，长辈有时候对成年人也会叫“圪呆”。记得上世纪80年代，国庆节放假，我从市区乘8路公交车回晋源老家，当我坐在座位上欣赏窗外风景时，感觉有人轻轻地推了我一把，扭头一看，是一位70来岁的老人，老人对我说：“圪呆，让大娘坐一坐哇，实在是站不行了。”我赶忙站起来给老人让了座。当时觉得很好笑，我都二十好几的人了，还有人叫我“圪呆”，真有意思。

印记山西戏曲

弦 腔

弦腔 弦腔是由河北丝弦衍变而成的一个比较古老的地方剧种。弦腔主要流布在晋中的和顺、昔阳、平定、榆社一带。据记载，清乾隆年间十分昌盛。在发展过程中，受到当地语言音韵熏陶，又吸收了中路梆子的音乐曲牌和锣鼓经，逐渐形成了有别于河北丝弦的艺术剧种。

弦腔音乐属于板腔体，它有自己独特的板式结构和由此构成的一整套较为完整的音乐程式。常用的板式有：二板、三板、慢板、介板、甩板、落板等。代表剧目有《六郎探母》《大进宫》等。

文/篆刻 李泽峰

老太原风情

捏糖人

韩潮峰 绘

太原城南“洞洞词”

牛爱科

洞洞词是太原城南语汇中常用的一种叠词，叠词本身有亲切、柔和的语言美感。洞洞有两种意思，一是作名词，如土洞洞、砖洞洞、树洞洞等，一种是作形容词，如温洞洞、热洞洞、紧洞洞等。

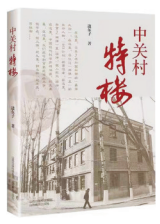
如：厚洞洞热洞洞，石头洞洞黑洞洞。紧洞洞温洞洞，街门洞洞山洞洞。烂洞洞臭洞洞，土窑洞洞砖洞洞。肉洞洞暖洞洞，老鼠洞洞绵洞洞。红洞洞炕洞洞，黄土洞洞圪洞洞。桥洞洞空洞洞，金银圪洞树洞洞。

连载

纪实

■ 山西教育出版社

40 边东子 著



《中关村特楼》节选

因此，他要求儿女们在农村坚持学习数理化和英语。当时，根本没有新的教科书、参考书出版。不过，旧书店倒是堆满了各种各样的书，有抄家抄来的，有下干校时不得不卖掉的，有认为知识分子再无出头之日，被迫“割爱”的，甚至还有因为学校或单位被解散了，整个图书馆里的书都被送进了旧书店。杨先生就到旧书店去“书海淘金”，淘到适用的，就给儿女们寄去，要他们在工余和农闲时，见缝插针地学习。他还要儿女们认真做习题，有问题就给他写信，他再回信一一解答。农村条件差，邮路不畅，往返信件经常要一个来月。可是这种“函授”从来没有断过。他的儿女们就凭着这样的“函授”，在几年的插队生活中，学习了物理、化学、数学、英语。当“文革”结束，恢复高考时，他们都顺利地考入了大学。这件事证明的不仅是他重视知识传承，更证明了他的预见性。

他的前瞻性在科研上，更站得高、看得远，如立于九天之上。自动化技术上有一个术语，叫作“自适应”，大意就是指一个系统能够自动调整到新的状态，以适应外部环境的变化。20世纪70年代末，关于“自适应”的理论研究工作在中国刚刚开展。不少人认为搞航天工程的研究所没必要研究这种“新玩意儿”，但杨嘉墀先生却力主进行研究，他说：“现在的卫星没那么复杂，用不到这些东西，但将来的卫星一定会用得到。”后来随着中国航天事业的快速发展，“自适应”技术得到了广泛应用，在“神舟号”飞船的控制上，就运用了这项技术，杨嘉墀精准的前瞻性又一次得到了证明。

世界进入了20世纪80年代后，发生了很大变化。中国正在改革的大潮中搏击，各方面需要解决的问题不少。

■ 北岳文艺出版社

40 张卫平 著

《红色银行》节选

刘象庚抬起身子：三弟，是你吗？

窗户外的刘象文咳嗽一声：大哥，蔡家崖的牛掌柜过来了！

刘象庚疑惑地问：牛掌柜，是蔡家崖的牛照芝吗？

窑洞里一片漆黑。

炕头上的牛爱莲已经把灯点起来。

刘象庚撩开被窝穿起衣服。牛照芝可是他的至交好友啊，两人已经多年没有见面，现在深更半夜突然来访怕是有要事相商。

窗户外的刘象文说：是你的结拜兄弟！

刘象庚说：外面冷，快让人家进来！

刘象文说：已经安排到我那边的书屋里了。大哥，我先过去招呼一下牛掌柜。

刘象庚答应一声：我穿好衣服就过去了。

刘象庚听见刘象文离开的脚步声：孩子她娘。

刘象庚对着牛爱莲喊一声，喊出口愣怔了一下，他已经多年没有这样叫过牛爱莲了。

刘象庚咽口唾沫坚定地说：孩子她娘！牛掌柜赶了一夜的路恐怕饿坏了，你弄几个小菜，再烫上一壶酒，我和这个把兄弟喝上几杯！

牛爱莲听见这声喊心里大热，已麻利地穿好衣服：半袋烟的工夫就好啦。

刘象庚推门出去。

刘象文的书屋不大，倒也别致典雅，靠墙一排书柜，上面是“四书五经”以及一些报刊杂志，窗户前是一张书桌，放着刘象文平时读的《脂砚斋重评石头记》，这边摆着两把椅子茶几。

牛照芝坐在茶几边，喝口茶端详着刘象文的小书屋。

刘象文推门进来，脸上堆着笑：家兄马上就到，让牛掌柜久等了。

牛照芝站起来：半夜三更的牛某多有打扰。

小说