



# 刘家堡赏“铁花”

彭庆东

如今的乡村红火越来越热闹了，从单一的民俗表演融入了集娱乐休闲、欣赏体验及美食小吃等为一体的“乡村旅游潮”。晋源区刘家堡村“堡里有年味”的民俗迎春花灯会即是打造了一场独属于乡村的中国年，在这里，我看到了不一样的新年烟火。

元宵节午后的天气依然寒冷，但刘家堡村口却是一片热火朝天，人声鼎沸。进了村子，一路上彩棚高搭，彩灯高挂，鼓乐喧天，好不热闹。铁棍表演、舞狮、高跷、花灯、九曲黄河龙门阵、皮影戏、花馍展示等数十种非遗传承项目令人目不暇接，人们的喝彩声一浪高过一浪。

不知不觉之中，天色已近黄昏，听说白天的红火只是元宵节的“暖场”，许

多压轴戏还都在晚上呢。于是我和老伴、外孙就地品尝了热乎乎的当地名吃——晋祠桂花元宵，顺着夜幕下华丽的灯柱路引，来到了花灯展区的前面。只见一处空旷的高台上飞起一团团小火球，落下时流星如瀑的花瓣像金菊怒放、牡丹盛开，有点像通常所见的“礼花”，但听不见烟花爆竹的响声，也闻不到硝烟弥漫的气味，原来这是一项富有民间文化特色的非遗绝技——打铁花，即把一千多摄氏度的铁水舀出来扬到一米上空，用木板打出去，它就会溅开，散开成花，寓意着对新一年的美好祝愿，希望生活能够像打出的铁花一样红红火火，事业发达兴旺。

儿时，我听家乡的老辈人念叨过打铁花，只是无缘相见。今晚，我们祖

孙三个都被这炫目绽放的铁花所吸引。站在人墙之外，但见高台上八个健壮的青年分成四组，两个人为一组，站在烈焰腾腾的火炉前，穿着红色的防护服在表演打铁花，一扬一击，配合默契。被击打的那一小团铁水霎时变幻为成千上万朵铁花，星星点点，密密麻麻，时而如天女散花一样美丽，时而如烟花四起一样绚烂，时而如玉凤展屏一样璀璨。场面惊艳震撼，蔚为壮观。刘家堡村的夜晚真可谓是“火树银花不夜天”，人们脸上洋溢着幸福的微笑，感受着热热闹闹、年味十足的美丽乡村中国年。

打铁花持续了半个多小时，让人意犹未尽，而我们的元宵夜游刘家堡还远没有结束……



梅山钟楼

拍摄时间:2022年2月

拍摄地点:山西太原

夜色中，梅山钟楼在灯火中尽显妩媚，那悠扬的钟声，挺拔的身姿，淡雅的色彩，在深邃的天空映衬下，静谧，安详，让人遐思绵绵。

杨靳葆 摄



## 冬游四季园

冬日，我们来到扬州游览了个园的四季园。

个园是扬州的一张名片，最早修建于清朝嘉庆年间，为前宅后园式的江南园林，整体建筑群规模宏大，布局严谨，是扬州古典园林艺术的杰出代表。

我们从北门进入个园中。个园不同其他园林，有其独特的个性，个性之一是它的名字，“个”字为“竹”字的一半，且字形如竹叶。个园的竹林很多，现有竹60余种，近20000余竿，是扬州城的最佳赏竹处。个性之二是在园中垒起了代表春夏秋冬的四季假山，造成一年四季的假山景观。这些假山石

材不同，造型各异，寓意深刻，是假山园艺的佼佼者。

我们先游览了“春山”。“春山”是四季园中最小的假山，几块形如竹笋的白果峰石矗立于翠竹之间，好像是生机勃勃的竹笋，在春天里勃发。隆冬时节的扬州，虽然天气比较冷，但依然树绿草青。“春山”虽然不大，犹如一个盆景，却画龙点睛地体现了春天的意境，让我们感受到了春天的魅力。

“夏山”是用青灰色太湖石垒成的假山叠石。“天下之石，独以太湖石为甲贵”，用它点缀园林，更能引起人们的遐思与兴趣。“夏山”的太湖石奇态各异，

神态古雅。若细细端详，有的太湖石像骏马奔腾，有的像龙腾虎跃，还有一块“月”字型的太湖石，坐落在一池碧水中，又倒映在碧绿的水中，好一个水中赏月！水池另一侧是一座长亭，长亭旁梧桐蔽日，浓阴满阶，习习凉风拂面而来，真是一个凉爽的“夏山”！

“秋山”位于个园东北，选用了土黄色的大条石，垒成全园的制高点。这些条石拔地而起，就像峻峭的大山一样，重峦叠嶂，山势险峻，足以乱真；我们踏着小径登上山顶，山上有一座“拂云亭”，依亭凭栏，极目远眺，只见夕阳凝辉，修竹涌浪，枝叶婆娑，可以尽情地欣

赏园景。

“冬山”选用白色的宣石堆叠，宣石晶莹雪白，象征冬天的白雪皑皑。前几日，扬州下了一场大雪，墙角旮旯还堆着一些残雪，倘若刚下了雪，白宣石会更加晶莹剔透，宛如雪峰矗立；在冬山的背后有一面墙，墙上有24个风洞，称之为“音洞”，这时，一阵北风刮来，穿过风洞形成呼啸之声，使人不寒而栗。

游览了四季园之后，我们发现“冬山”与“春山”仅一墙之隔，墙内可见“白雪皑皑”的冬景，窗外又现春光烂漫的春色，似乎在向人们告知：冬天即将过去，春天就要到来。

成 石