

向世界展现“只此青绿”之美

纪录片《创意黄山 美在徽州》获两项国际电影奖

黄山大写意、人文之美、山水之美、城市之美、情怀之美……历时近半年拍摄、制作，由五个篇章组成的纪录片《创意黄山 美在徽州》于北京时间2022年2月8日和10日先后获得法国电影奖“最佳纪录片大奖”和纽约电影奖“最佳纪录片大奖”两项殊荣。

“巴黎电影奖”是具有很高影响力的国际电影奖，旨在提高世界电影艺术水平，致力于发现电影行业新人，为电影人提供一个

创造与交流的国际平台。“纽约电影奖”则是经世界最大电影网站Imdb认证的国际电影盛事，也是含金量很高的国际电影奖项。电影奖侧重参赛影片的艺术性、原创性和社会意义，受到众多国际电影人的推崇。

新片获奖的好消息传来，知名纪录片田文导演由衷地说：“2021年疫情多变，能推出这样一部大体量的作品，是一件非常不容易的事。”尤其这一次，放弃传

统的大写意，也没有选择黄山风光片惯用的纯黑白，他选择经过创新的青绿山水，带领团队以诗意的镜头和永不褪色的青绿光影，表现“创意黄山”的城市精神和“美在徽州”的文化品格，让世界观众通过光影，走进中国的诗画。

黄山是享誉世界的集世界自然与文化遗产、世界地质公园、世界生物保护圈于一身的名山。徽州则是徽文化的重要发祥地，有

着深厚的文化底蕴。但要为这座山、这座城拍出一张城市新名片却并不容易。《创意黄山 美在徽州》2021年8月开机，12月底制作完成。拍摄横跨炽热的八九月，摄制组每天凌晨三四点出发，顶着烈日和高温拍摄，每天工作近18个小时。在后期制作的80天里，导演和来自国内外的的一线后期制作团队密切配合，用国际主流的前沿美学理念，经过粗剪、调色、精剪、包装及混录，完成了25

个中外版本的制作，让黄山在全媒体时代可以骄傲地向世界展现自己的美。田文导演说：“现代艺术的光影、节奏、色彩构成、平衡感、空间概念和传统的都不一样。我希望在新片中通过全新的影视语言，用一种能共情的国际语态，将一个有情怀、有态度，守正创新的全新黄山展现在世界面前，黄山是一个具备世界级优雅的城市。”

孙佳音

我省三项地方文物保护标准正式实施

本报讯(记者 陈辛华)山西省市场监督管理局批准发布的12项山西省地方标准，已于近日正式实施，其中，三项推荐性地方文物保护标准，对山西文物保护工作作出规范。三项标准分别是《出土青铜器科技信息提取规范标本采集》《青铜器保护修复技术档案记录规范》《书画文物保护修复项目验收规范》。

《书画文物保护修复项目验收规范》由山西博物院起草，规定了进入验收阶段的书画文物保护修复项目的验收方式、验收内容、验收评分标准和验收意见书，适用于完成结项申请程序、获准进入验收阶段的书画文物保护修复项目。目前，国家标准和行业标准尚未对书画文物保护修复项目的验收进行规范，该项标准的实施填补了此项空白。

《出土青铜器科技信息提取规范标本采集》由山西省考古研究院起草，规定了出土青铜器科技信息提取中标本采集的原则、要求、内容、方法、记录、包装及储存，适用于考古发掘、资料整理及保护修复等过程中，出土青铜器科技信息提取中的标本采集。目前，国家标准和行业标准尚未对出土青铜器科技信息提取中标本采集行为进行规范，该项标准的实施填补了此项空白。

《青铜器保护修复技术档案记录规范》由山西省考古研究院起草，规定了青铜器保护修复技术档案的记录要求、记录内容、记录形式及归档要求，明确了青铜器保护修复技术档案的记录深度和质量，适用于青铜器保护修复中的文字和影像记录及技术档案的记录和归档，有利于青铜器保护修复技术档案的科学管理。

黄河流域戏曲演出有“大动作”

本报讯(记者 陈辛华)文化和旅游部艺术司日前发布信息，将举办首届黄河流域戏曲演出季，深化沿黄九省(区)戏曲艺术交流，促进黄河文化保护传承弘扬，展示沿黄九省(区)戏曲创新发展成果。

黄河流域戏曲演出季，5月至6月举办，涵盖山西省、内蒙古自治区、山东省、河南省、四川省、陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区等沿黄九省(区)的戏剧作品，2022年首届由文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅主办。黄河流域九省(区)的优秀戏曲作品展演，包括若干部优秀大戏或小剧场戏曲剧目演出；“我们的新时代”小戏组台专场演出；开展“一剧一评”，加强艺术评论，引导创作方向。其中，大戏作品为党的十八大以来推出的具有鲜明主题和完整结构的作品，时长为90分钟至120分钟；小戏为表现党的十八大以来发展成就的现实题材作品，时长为15分钟至30分钟。

首届黄河流域戏曲演出季期间，沿黄省(区)文化和旅游厅拟共同成立“沿黄九省(区)戏曲发展联盟”，建立融通合作机制，共同推动黄河流域戏曲艺术繁荣发展。

老年摄影展“颂党恩”

本报讯(记者 陈辛华)“银龄颂党恩、喜迎二十大”主题摄影展，2月22日在山西省图书馆开展。

为讴歌中国共产党的百年光辉历程和丰功伟绩，弘扬山西红色文化精神，展现我省发展成果，抒发老年人爱国爱党情怀，山西省图书馆、太原青创老年大学、太原市摄影家协会联合举办了此次展览。

本次摄影展选取的136余幅摄影作品，均出自太原青创老年大学摄影班学员，内容丰富多样，形式新颖独特，记录了我省的人文风情、自然风光、城乡生态和社会发展。《汾河韵致》《期待远航》《跟党走》《奔》等摄影作品，以独特视角和鲜明的镜头语言，表达了创作者的民族自豪感和爱党爱国热情，同时展露出老年人老有所养、老有所乐，跟党走、颂党恩的饱满精气神。展览将持续至3月14日。

曾拍摄过18部古龙电影

武侠导演楚原离世



2月21日，著名导演、演员楚原去世，享年87岁，记者从李力持导演处证实了这个消息。楚原导演影视代表作品有《七十二家房客》《雪儿》《可怜天下父母心》《流星·蝴蝶·剑》《陆小凤》《楚留香》《壹号皇庭》《陀枪师姐》《金装四大才子》等，楚原2018年获香港电影金像奖终身成就奖。

李力持透露，楚原离世一事于黄昏时在导演群组中广泛流传，及后得到证实，2012年，楚原患上脑退化症。对楚原逝世的消息，业内很多名导演都不敢相信，李力持更是痛苦万分，他表示十分惋惜，称楚原是“天才导演，能导能演”。

楚原原名张宝坚，生于1934年10月8日，父亲为粤剧片演员张活游，妻子为南红。当年他与导演李翰祥、胡金铨及张彻被喻为“四大帅”，是香港武侠电影的开山鼻祖。1956年，楚原在粤剧演员父亲张活游影响下，投身粤语电影编剧工作，笔名泰雨，别号“张宝仔”。1958年他协助秦剑拍摄《紫薇园秋天》，同年任导演开拍《湖畔草》后，逐渐成功跻身导演之列并将名字改为“楚原”。

楚原一生共执导过逾120部电影。自1976年执导《流星·蝴蝶·剑》开始，楚原和新式武侠小说家古龙有了多次的合作，先后拍摄了18部古龙作品改编的电影，他作品中的文艺浪漫气质与古龙武侠小说中的奇诡完美融合，从此在影坛掀起奇情武侠热潮。据《新京报》

李诞卸任笑果文化董事

据“企查查”APP显示，近日，上海笑果文化传媒有限公司发生工商变更，李瑞超(李诞)退出董事职务。作为出品方，《脱口秀大会》《吐槽大会》之后的制作及播出是否受此影响?

对此，笑果文化工作人员回复称，李诞只是减少与内容无关的身份和工作，将更加专注于内容。“这只是一次工商变更，公司业务进展一切如常，暂时没有任何变动。”笑果文化是家以内容为驱动的

年轻态喜剧产业公司，公司成立于2014年，法定代表人为叶烽，注册资本208.13万元人民币。

李诞目前仍为该公司股东，持股4.5774%。

中新

国宝级文物铜奔马为何“闭关修养”

今年以来，大批慕名前往甘肃省博物馆“寻根溯源”铜奔马真品的参观者发现，展厅橱窗里被一个复制品代替，这使得未能“一睹真容”的游客颇感失望。作为中国旅游标志的铜奔马，每年要“闭关修养”半年时间，真的有必要吗?

甘肃省博物馆去年底宣布，根据国家珍贵文物保护相关规定，该馆国宝级东汉文物铜奔马将于每年5月1日至10月15日，在“甘肃丝绸之路文明”展厅展出，其余时间在库房进行维护保养。

自1969年出土以来，铜奔马曾多次赴海外展出，引起世人极大兴

趣，一度出现了“四海盛赞铜奔马”的热潮。其在1983年被选定为中国旅游标志，1996被国家文物局鉴定为国宝级文物，2002年被列入《首批禁止出国(境)展览文物目录》。

“铜奔马属于珍品、孤品和绝品，因此每年在一个展览期结束后，必须进行一次漫长的精心养护期。”甘肃省博物馆副馆长王琦近日向中新网记者表示，博物馆展陈会有灰尘、潮湿等多种因素的环境变化，这或多或少会对铜奔马健康造成影响，因此文物保护部门要定期对其进行全面彻底的除尘养护和有害锈修复等工作。

“这不是说拿个毛刷刷扫土就完事了，而是一个细致入微的过程，它需要比较长的一个周期。”王琦解释说，对于铜奔马的维护保养，是一项非常细致和科学的专业工作，每一项养护过程都要制定专门的方案，修复也是一个细致且漫长的过程。

为了弥补参观者的遗憾，甘肃省博物馆邀请国内顶尖文物复制师，按照1:1的比例复制出了和铜奔马真品差不多的复制品对外展出。从而让已有2000多年历史的铜奔马，获得“休养生息”的时间和空间。冯志军