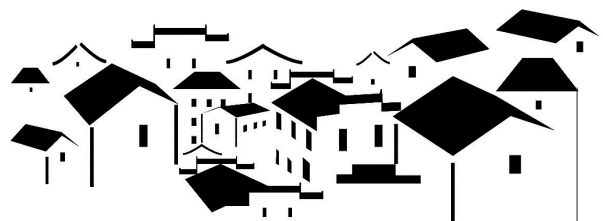


习俗剪风



晋源添仓节趣俗三则

郝妙海

添仓节，也可写作“填仓节”或“天仓节”。在晋源地区，添仓节有“小添仓（正月二十）”“老添仓（正月二十五）”，或“明添仓（正月二十，指民俗活动大多在白天进行）”“黑添仓（正月二十五，指民俗活动大多在晚间进行）”之分。添仓节，是正月里最后一个节日。在晋源地区，有很多民俗活动，如“吃馍馍”“祭仓官”“点灯盏”等。其中，有几个颇为有趣，简介如下：

忌担水

在晋源地区，旧日，添仓日的忌讳很多，如忌向外挑、送东西，忌向别人借东西，忌花钱，忌用针等等。比较特殊的一个习俗，则是当日忌往回担水。说是在这一天担水，会担回穷鬼、饿鬼。而打小便听到有一种说法，说是若在这一天往家中担水，日后家中会养（生）下“天老儿”（当地人将白眉毛、白头发，眼珠发黄怕见光的一种遗传病人叫“天老儿”。因仓官爷的形象与此相似，故附会而忌之）。但也有例外，一些家中缺儿少女的人家，会专拣添仓日挑水，且早早地去井上争挑头担水。意即添一个有缺陷的孩子，也比没有强。

供老鼠

在晋源境内，有些村有在添仓节这天专门供献老鼠（当地称毛姑儿）的习俗。在这些村，村民们认为仓神就是平日里人见人恨、人见人打的毛姑儿。旧日，添仓节这天，在这些村里，有些人家会用黍米面捏成灯盏，蒸熟后，用龙须草或谷草作灯芯，加上麻油点燃，放在厨房内的瓮盂里或其它室内外阴暗之处，专以祭供毛姑儿，乞求它不要作害粮食。在当地，有句俗语，叫“毛姑儿盗不穷，讨吃的要不穷”。他们的理由是，如果连毛姑儿都养不起，怎么能养活一大家人呢。所以，即便平日里，有些老人见了毛姑儿也不打。要防鼠，只能是养猫。添仓节这天，他们更忌讳孩子们打老鼠。认为这天打老鼠，就是赶仓神，大不吉利。

扫牛牛

在当地，还有个添仓节“扫牛牛”的习俗。所谓“扫牛牛”，即在天黑以后，大人们点上油灯、苇皮（后来是手电）等照明工具，让孩子们一手执扫炕笤帚，一手执小簸箕，在院内南墙或照壁背面，一边扫、一边接。若尘土中发现牛牛（昆虫），则以圆形昆虫代表豆类，长形昆虫代表稻麦类，看哪类昆虫多，就表示哪类作物本年是丰年，应该多种。由于晋源地区添仓时节大地尚未解冻，所以几乎没有昆虫活动。“扫牛牛”，往往是象征性的，更多的是给孩子们传承一点古老的民俗信息。

山西古代州县八景

阳曲县^①古八景 (1)

杨志忠

烈石寒泉

位于上兰村汾河出峡处烈石山口（今属太原市尖草坪区）。其地山势陡峭，悬崖相对，状似山石之开裂而使汾水流出，故称裂石山、裂石口，亦称冽石，今多作烈石。烈石山下苍岩石隙中有泉涌出，旧志称其“大小正侧不一，汇而为潭，方广数丈，清澈异常。”因水温较低，夏日以手触之亦觉冰凉，故称烈石寒泉。寒泉左侧有纪念晋国大夫窦犇的窦大夫祠，亦称烈石神祠。古人题咏曰：

游访曾经驻马看，
窦犇遗像在林峦。
泉分石洞千条碧，
人在冰壶六月寒。
时雨欲来腾雾霭，
微风初动漾波澜。
个中若置羊裘叟，
绝胜当年七里滩。

（唐·李频 寿昌人，进士）

丹崖裂处清泉吐，
滟滟波光泻汾浒。
濯纓^②应不美沧浪，
饮饫何须念巢父。
溉我民田万顷余，
秋来场圃皆山储。
不似西湖湖畔水，
为人岁岁浇芙渠。

（明·张颐 邑人 工部右侍郎）

注：

①明、清时阳曲县为山西省会和太原府治，治所在今太原市城区。太原古称晋阳，故阳曲八景亦称晋阳八景。

②濯（zhuó）纓：濯，洗涤；纓，系冠的丝带，后亦用濯纓表示避世清高之意。

故乡风物

古太原县的“隔年捞饭”

韩银柱

小米捞饭是古太原县餐桌上常见的主食，先将小米淘好，放入开水锅中，煮到七八成熟，待小米煮到刚开花，捞到沙锅里，然后微火焖。同时，用铁匙儿慢慢拍打压实盖好。小米捞粒粒可分，香甜味美。

传说在元朝末年，有一次军营饭还没做好，大军就要开拔，伙夫只好把半生不熟的小米饭从锅里捞出来，压成团子。士兵吃的时候，米香扑鼻。由于压得实，士兵吃了很耐饿。后来，小米捞饭就成了古太原县乃至晋中地区农家的家常便饭。

上世纪五六十年代，物质匮乏，粮食短缺。我母亲经常做汤面泡捞饭，一半干一半稀。在做好捞饭之后的米汤中将红面、榆皮面和在在一起，用铁匙儿把面铲到剔八姑儿板子上，再用铁筷子一条一条剔入锅中，放入一些青（方言读qī）菜，再用葱、姜、辣椒进行烹调，剔八姑汤饭就做好了。

吃的时候，舀上一碗剔八姑汤饭，铲上一铁匙小米捞饭，有吃有喝，色味俱佳还耐饥。

太原县有个风俗，每年的念祖阿（除夕）家家都要做一碗小米捞饭，人们称为“隔年捞饭”（也有人叫夹年捞饭）。把做好的“隔年捞饭”盛在碗内，中间放一个核桃，四周摆上红枣，用以祭祀祖先，据说要一直供献到二月二。

图片来源：百度网

印记山西戏曲



左权小花戏

左权小花戏 左权小花戏源于“辽州社火”。左权县原名辽县，古称辽阳，也称辽州。小花戏脱胎于当地的“文社火”。明末清初，每年元宵节上庙祭神时，由社首带领两个小男孩装扮成剧中人物，跟在社火后面，在简单打击乐伴奏下，说唱几句简单祈禱词。唱几段戏文，所使用的曲调是当时民间流行的小曲、山歌、民歌、小秧歌等。

左权小花戏唱腔结构属于曲牌体，一剧多曲的为多，也有一剧一曲的。曲子多采用婉转悦耳、明快流畅的左权民歌，善于抒发人物的感情。乐器最初分为民族吹管乐、弦乐、打击乐三类。后来加入板胡、二胡、笙、扬琴、低胡等。代表剧目有《放风筝》《摘花椒》等。 文/篆刻 李泽峰

老太原风情



估衣摊

韩潮峰

绘

纪实

想到这么多年风风雨雨，尤其是在“文革”中，赵九章含冤而死，有的人唯恐避之不及，而杨先生却冒着风险把这张照片一直珍藏着，更是令人感叹，这薄薄的一张照片，承载着多少浓浓的情谊！

杨嘉辉是一位实事求是的人。某出版社要出版一套“两弹一星”功勋奖获得者的丛书，他们约请了一位作者为杨嘉辉写传。“文革”中，三座“特楼”的绝大多数人家都挤进了新住户，于是高级住宅变成了“大杂院”。作者根据当时普遍存在的“左”的风气，就在文章中说，那些新住户不尊重杨嘉辉先生，给杨家带来了许多麻烦。杨嘉辉和他的家人知道后，马上和出版社及作者联系，请他们修

改。因为那些新住户虽然给杨家的生活造成了不便，但他们对杨先生还是很尊重的，何况当时有当时的情况，高级住宅变成“大杂院”并不是那些新住户的责任。

杨嘉辉的家庭美满和谐。当年杨嘉辉与徐斐结婚时，人们对他们的赞誉是“科学与艺术的结合”，是“天造地设的一对”。如果艺术女神不钟情科学之精深，或是科学之子不崇尚艺术之纯美，又怎么会结合在一起呢？杨嘉辉从心底里热爱着家人，尤其喜欢听徐斐弹琴。可是自从他从事了“两弹一星”的工作之后，就很少有时间坐下来，静静地聆听那动人的琴声了。

杨嘉辉有一双儿女，女儿聪慧美丽，儿子睿智

山西教育出版社

47

边东子 著



《中关村特楼》节选

灵感。杨嘉辉还没有那么忙的时候，常常在周末下午和全家人一同去颐和园游玩，因为这时颐和园的游人开始返回，比较清静。一家人一边品尝着徐斐亲手调制的点心，一边在昆明湖中荡着轻舟。活泼的小儿子喜欢抓着船的缆绳，跟着小船在湖中畅游，直到夕阳将尽，晚霞满天，才尽兴而归。

连载

北岳文艺出版社

47

张卫平 著



《红色银行》节选

好在有牛照芝的支持，让人不断从外面给她捎回作画用的画笔、颜料、纸张。画就是她的朋友，就是她最好的伙伴，没课的时候她能一整天看着她的画。在她眼里画上的人物是活的，那些人物能和她对话，她们的对话没有声音，只是一种心与心的交流。现在，牛霏霏就和画

上的甌排长说着话。

甌排长笑嘻嘻地问道：小姐，想什么呢？

牛霏霏歪着头看着甌排长：想你呗，还能有谁？

甌排长好奇地看住牛霏霏：我有什么好想的，既不好看又没文化，大老粗一个。

牛霏霏想一想说：你正派、勇敢，男子汉气十足，在女生眼里，你就是最美的！

甌排长转身和牛霏霏打着招呼：不和你说话了，小姐，我要打小鬼子去了。

牛霏霏眼里的甌排长消失了。牛霏霏只知道这位救她的汉子是八路军，其他的一概不知。

打仗会死人的啊。

牛霏霏想到这里就担心起来。这位八路军

会死吗？好人不会死的。好人一生平安。但子弹是不长眼睛的，它可不管你是好人坏人。唉，这位八路军也许和自己就是一面之缘，兵荒马乱的，哪里能找到他呢？哪里能再遇到呢？

想到这里牛霏霏的脸上露出忧郁的神色，她站起来走到窗户前，把杯子里的咖啡一饮而尽，然后就呆在那里想着一个女孩子的心思。

河岸上游击队员的训练结束了。

这时一位队员从那边跑过来，向董一飞敬个礼：报告，县长叫你甌排长过去呢。

董一飞向甌排长喊道：甌排长，县长有请！

甌排长已经收拾利落：走，去见县长。

小说