



异彩纷呈的少数民族妇女节

钱国宏

沐浴着煦暖的春风,妇女节姗姗而来。在我国少数民族中,也有丰富多彩、趣味多多的妇女节。

苗族姐妹节:每年农历三月十五,是我国苗族妇女的“姊妹节”,苗语叫“浓嘎良”,它以苗族青年女子为中心,以邀约情人对歌、吃姊妹饭、跳芦笙木鼓舞、互赠信物、订立婚约等为主要活动内容。被喻为“藏在花蕊里的节日”,是“最古老的东方情人节”。节日里还有热闹的斗牛场面、苗歌大赛、踩鼓、银饰服装走秀等活动。

哈尼族姑娘节:云南省元阳县碧播山一带的哈尼族,每年农历二月初四要欢度别开生面的姑娘节。这天,鸡还未叫,男人们就要首先挑回一担水,天麻麻亮时,再砍回一捆柴,接着,就生火烧水,把洗脸水恭恭敬敬地端给慢腾腾起床的妇女。然后,男人们煮饭、洗菜、剁猪食、洗碗筷、带小孩,妇女们则悠闲地坐在一旁,或做点针线活,或指挥男人做这做那。未出嫁的姑娘们,则连针线活也不做。午饭后,男人们急忙赶到寨中的公共娱乐

场所去。小伙子们向情人借来女式新衣新裤,打扮成姑娘的样子,在欢快的弦乐声中翩翩起舞,直到太阳偏西才回家做饭,继续服侍妇女到深夜。

瑶族阿妹节:湖南省江永县一带瑶族每年农历四月初八日举行的这一节日。当天,姑娘们携带自制物品,如在壳上画有花边图案的熟鸡蛋、雕有不同花样的松把和用蜂蜜拌熟米粉熬成的糖果上用黑白芝麻镶出头巾图案的“三花食品”(花蛋、花糍粑、花糖),以及花生、板栗、熟肉等等,到山野里说笑嬉闹,追逐游戏。这种姑娘们在山间的娱乐活动,名义上是不许男青年参加的,但小伙子往往前来偷看。如被发现,姑娘们喊出小伙子的名字,他就要受到为姑娘们捡柴禾、寻野果、烤食品、摘山花的“惩罚”。当然这也是小伙子非常愿意接受的惩罚。

高山族妇女节:我国台湾高山族妇女节的具体日子并不确定,每年过节的时间由族中妇女共同商量确定。节日这天,高山族的妇女们要举行“越

野赛跑”,到山上采野花等活动。

怒族仙女节:仙女节是云南省贡山一带怒族人民的民间传统节日,当地又称“鲜花节”,在每年农历三月十五日举行,延续三天。届时,以各村寨为单位选择有钟乳石的山洞为仙女洞,人们纷纷带上祭祀用品前去祭祀。节庆活动包括祭祀仙女洞并迎接圣水、歌舞祈福、体育竞技等。

侗族姑娘节:每年农历四月初八是湘黔桂侗族妇女的节日。节日这天,凡出嫁的姑娘都要回到娘家与自己的姐妹做乌饭糍粑,唱歌说笑欢度节日。节后,这些出嫁的姑娘回夫家时还要带些乌饭糍粑,分送给亲友,共享节日佳肴。

壮族娅拜节:广西者宁、索乌的壮族每年四月兔日(初四)的那天,都要杀一头牛、一口猪、两只鸡和48条鱼,到娅拜山上祭奠壮族传说中的妇女娅拜,礼仪十分隆重。相传,娅拜是壮族山寨的头领,她率领百姓与压迫他们的官兵打仗,失败后被残杀。众

人把她埋在高山之巅,并将此山定名娅拜山。每年到她遇难那一天,壮家人都要祭奠她,表达怀念之情。

水族妇幼节:每年农历十二月廿日,是水族妇女儿童民间的节日。节日期间,妇女们主持一切祭奠活动,她们共同祈求上苍:保佑妇女和儿童在新的一年里健康平安,幸福美满。节日期间,家家户户剪彩色纸人,贴在供桌墙上。全寨儿童提着特制的小竹篾,结队挨家逐户去讨吃象征幸福长命的糯米饭、鸡蛋、肉片等,家家都热情接待他们。节日中妇女分外受尊重,由她们主持祭典。

摩梭人女神节:云南永宁纳西族摩梭人把每年7月25日定为祭祀格姆女神的节日。这一天,人们盛装打扮,骑着马,赶着车,带着野炊的食物,涌向泸沽湖畔的格姆女神山。男女青年相约绕山一周,然后向女神祭拜祈祷,供上蜂蜜、鲜花、酥油、奶渣等祭品,烧上一堆松毛火。祭拜完毕,人们在山上野炊,生火做饭。这天由男子主厨,妇女则尽情地游玩。

胜地

坪坦侗寨行

剑君

在通道,最有名气的是位于县城坪坦侗寨的风雨桥、鼓楼和吊脚楼……它们珍珠似的连在一起,携手穿越时空与岁月,然后静默成一幅多姿多彩、蕴藏着民族智慧的美丽画卷。

通道的大名为通道侗族自治县,隶属湖南省怀化市,位于湖南省西南边陲的湘、桂、黔三省(区)交界处,民间有“南楚极地、北越襟喉”之誉。坪坦侗寨这幅久经风雨的画卷就镶嵌在一个盆地的田坝中,其间有一条清凌凌的河水穿“画卷”而过,让坪坦侗寨更显鲜活、灵动,更具古色古香。

横跨河水的那座桥名叫“风雨桥”,始建于清乾隆二十五年(1760)。传说侗族人在宜居宜业宜

商方面比较讲究风水,加上受中原风水学说的影响,为防当地人的财运和福气随水而去,他们祖祖辈辈便按风水的规律,在河水上特意架起一座桥作为屏障,来守住自己到手的東西。

这座别具风格的风雨桥,桥面和桥身的杉木板虽经历了几百年风雨的啃噬,木色有些陈旧,但至今仍很坚固。仔细端详,桥顶有两层廊瓦,廊瓦边有白色石灰打造出的弧形檐眉,恰如其分地横贯其间。桥身栏杆的木雕和桥顶龙船脊上的灰塑,造型很是精美,如同一件件精美的艺术品,呈现在人们面前。

除此以外,坪坦侗寨最优雅、最有文化韵味的建筑还要数多个高高

在上的鼓楼。据资料介绍,在这里,鼓楼有“上事天,下事地,宗事先祖”之礼仪制,故鼓楼为坪坦侗寨中心。寨子里的子民则以此中心逐渐向四周辐射,宗族成员抱团而居。一栋古楼下就会聚居一个家族或一个宗支。我们认真地算了一下,整个坪坦侗寨有五座不施一钉一铆、全纯木结构的鼓楼,雄伟中尽显庄严,朴素中尽显大气。

从远处眺望,“顶天立地”的鼓楼似一棵棵参差不齐、巍峨冲霄的大树。顶上一个个立柱型的葫芦串,有着多子多孙多福的寓意,象征着世代侗家人的兴盛与发达。

下鼓楼向前步行一小段路,我们便看到一个由一块块小石头砌成、有着八卦图形的芦笙广场,广场

上有耀眼的东西在闪闪发亮。一群身着花衣、腰围花裙、头插银饰、耳戴耳环的侗家女子,正笑颜开地与一身雉尾衣饰的侗家男子载歌载舞。

美妙的歌声和婉转悠扬的芦笙诱惑着我们,匆匆忙忙走近,就有热情好客的年轻阿妹主动来牵我们的手,接着围绕广场一起舞动。

行走坪坦侗寨,大家意犹未尽时,却意外来到一个安静的吊脚楼,几位穿着蓝色布衣的侗族阿妈正坐在空地上摘菜、聊天。看到我们一行近前,她们就热情地招呼我们坐下,再递上一杯当地生长的云雾茶。

喝着坪坦侗寨人家递上的热茶,看着坪坦侗寨阿妈亲切的笑容,我们仿佛和亲人们团圆一样……



夕照凤凰城



拍摄时间:2022年2月

拍摄地点:山西太原
太原古县城修复开放以来,吸引了许许多多的游客,成为人们了解太原这座历史文化名城变迁发展和晋文化的一把钥匙,其建筑形制与格局也让人产生思古之幽情。

杨靳葆 摄