



解延忠

## 夜游太原古县城

正月十四下午17时整,我们约在亲贤北街和体育路十字路口东南角,乘上“古县城花灯会直通车”,约30分钟,便来到了太原古县城东门。

太原古县城当下正举办“锦绣太原中国年·凤舞龙城花灯会”,此刻,还未到点灯时分。蓦然,眼前一亮,踏着欢快的乐曲,一辆凤凰造型的花车由南向北从我们面前驶过,车上的男女兴高采烈,夺人眼球。

一百多组大型花灯布置在道路两侧。我们顺时针沿古城环路参观花灯。没走几步,便见标有“清明上河图数字馆”的指示牌,我们循着标识,来到数字馆。在数字馆里,我们大开眼界。张择端的《清明上河图》以别样的方式呈现在右侧的一面墙上。人、物,都被赋予了“动能”,人在岸边走,船在水中行,一幅《清明上河图》缓缓展开,我们眼前是一片繁华景象。此外,馆中还有“活字印刷”“皮影艺术”

展示。待我们走出数字馆,古城内已是花灯齐放。

古县城的花灯与太原的历史紧密相连,同时设计兼顾风土人情。适逢生肖虎年,百兽之王的虎,颇受青睐,成为灯中的主角。“萌虎”惟妙惟肖,招人喜爱。我们在南城门口登城入口处拾级而上。立足城墙,左顾右盼,凭栏远眺,“凤凰城”的灯会美景,尽收眼底。灯火辉煌,七彩纷呈,蔚为壮观,令人陶醉。陶醉的同时,不忘用手机拍短视频,发朋友圈,与亲友分享。

走下城墙,近距离观赏花灯。“才子佳人”“许愿墙”“南极仙翁”“财神爷”“龙腾虎跃”等花灯令人眼花缭乱。

西城门口,一对“虎灯”引人驻足拍照。走西口的骆驼,让人忆起“晋商”创业时的艰辛。王翰、王昌龄、王维、白居易、温庭筠等历史文化名人,携名诗佳句登台亮相,尽显风流。老太原的俗言俚语,以花灯为载体,登上

大雅之堂。武圣关羽、名相狄仁杰穿越时空走来,与民同乐。唐王李世民太原起兵,成就霸业。成双成对的“吉象”,昭示着美好的未来。

行至北城门,恰逢灯光秀上演。交织在一起的七彩灯光射向城门城楼,激情诉说着太原的前世今生。震撼的灯光秀,伴着雄浑的音响,令人精神振奋,血脉偾张。北城门的灯光秀和两侧的花灯交相辉映,相得益彰。“晋国文明”“神农炎帝”“大唐盛世”,辉煌的灯火,诉说着昔日的强盛。巨大的“青花汾酒”灯,让我们领略了“中国酒魂”的风采。古城街厚重的历史文化,十字街头精彩的社火表演,都给我留下了深刻的印象。

21点30分,是观灯直通车的最后一班。3个多小时的游览,我们恋恋不舍地告别古县城。观古县城花灯,在大饱眼福的同时,也领略了三晋人文特色和山西年俗文化。

## 花卉小镇听『马经』

刘 玟

在新晋祠路与唐城路交叉口东北角,有一处取名“花卉小镇”的观光农业基地,场主李君自幼爱马,专门在小镇西北角辟出一块跑马场,圈马四十余匹,圆了自己和无数游人自幼就藏着的马背上的梦。

好友小聚于马场,小时候听评书学的驾马要领,又派上用场。在一匹枣红色的高头大马旁站定,左脚伸进脚蹬里用力踏,同时双手用力扳住马鞍,右腿横跨过马背,翻身坐正,放眼前方,颇觉威风凛凛。李君现场折了根树枝当马鞭递过来,嘱咐道,马不跑的时候抽几鞭子。

拉直缰绳,双腿用力一夹马肚子,同时发出口令——驾!马听话地走了起来。我又习惯性地如驾马车一样,赶紧发出“吁”的口令,试一下“刹车”灵不灵,或许是方言太重,马根本听不懂,自顾自沿着马场预设好的半人高木栏围出的马道,颠着小碎步不紧不慢地前进着,一副强制按程序执行、你奈我何的样子。

这种速度就足够了,曾耳闻目睹了几起马失控后被摔得腿断筋折的惨剧,心生怯意,不敢纵马驰骋。中途毅然把树枝扔掉的那一刻,我突然感到从心理上真正与那个快马加鞭的青春时代作了诀别,一丝悲壮袭来。

同行的程君尚存骁勇之气,几圈下来意犹未尽,嫌马跑不起来。李君也不争辩,叫过骑手来指导了一番,程君坐骑风一般地跑了起来,腾起一圈尘土。骑手也牵过一匹马,跃上马背,一揽缰绳,伏在马背上跑了几圈,一勒缰绳,马后腿立定,前腿腾空,才发现骑手脚不踩蹬,果然人马一体,有真功夫。

李君盛邀我等用餐,开一瓶酒慢饮,话题不自觉地转到马上来。真正的骑手上马后,先让马走上几圈,微微发汗热身,然后才加速,那些一上马就让马跑起来的骑手,只能说明你胆大,不能说明你懂马,委婉地点评了程君的马技。接着话锋一转,马也是有性格的,你往马背上一坐,马就知道你有几斤几两了,马服气的是真正的骑手,外行人看不出,骑手双脚蹬的部位不同,给马发出的指令也不同,马就会以不同的“挡位”奔跑。众人担心“人仰马翻”时怎么办,主人解释道,马也有心理障碍,它如果在一个地方摔倒,还会在同一个地方连续摔倒。一名合格的骑手,就是要与它共同战胜这个障碍,不断地骑过这个地方,不断地摔倒,直到马不在这个地方摔倒是为止。前几天来了几个新疆小伙子,从小在马背上长大,眼看摔倒的瞬间,赶紧一抱头,身体咕咚像木头一样滚下马来,伤不着筋骨,最多就是挂破衣服,李君边说边抱住头比划……

过几月在这里要举行一年一度的赛马大会,飞鹰传约各地的名马聚集,到时候人喊马嘶,那场面可壮观了。众人闻听大喜,齐干了一杯酒,相约赛马大会再见,体验并州版的“那达慕”盛况,去寻找那失传的意境——马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊……

## 青岛网红墙

刘 玟

早就听说青岛有个网红墙,前些日子去青岛旅游时,我也跟着赶一回潮流,专程到网红墙打卡。

网红墙位于大学路与鱼山路的交汇处,其实是青岛美术馆的围墙。其中的转角处,上面各镶嵌着一个汉白玉路牌,一个标着大学路,一个标着鱼山路,白底黑字。围墙大约2米高,褐色石块垒砌的墙基,朱红色的墙壁,汉白玉的墙檐,上覆金黄色的琉璃瓦,给人的整个感觉就是结构简洁而又色彩鲜明。墙外墙内树木苍翠碧绿,高大挺拔。网红墙散发着浓浓的文艺范儿,拍出照片来的确独具一格,特别上相。

网红墙名不虚传,狭窄的人行道上,拥挤着大量的游客,以年轻人为主。人们排着长队,轮流拍照。这其中青岛当地的市民,也有外地的游客,还有拍摄婚纱照的新人。大家站立在墙角,有的背倚红墙,做着萌萌哒的表情;有的面向红墙,留下搞怪有趣的背影;有的各靠一边,传递着“转角遇到爱”的浓情蜜意。我在等候中发现,想要拍张单纯的风光照还真不容易,不断有人闪入镜头,而要想拍张单身照,大概率就成了与陌生人的合影照。

且罢!墙内就是青岛美术馆,先进去一游再说。青岛美术馆原为“万字会”的旧址,建筑中西合璧,三进布局,中轴线上前后坐落着罗马厅、山门及耳房、牡丹亭、中式大殿、伊斯兰楼,将罗马柱廊式、中国宫殿式、阿拉伯式三种不同风格的建筑集中于此。馆内有各种美术展览,游人不多,与墙外的人头攒动形成鲜明的对比。漫步其间,既可以欣赏建筑的精美绝伦,又可以享受艺术的视觉盛宴,还可以领略尘世的静谧美好。

出了美术馆,沿着大学路继续北行。这里梧桐成荫,阳光斑驳,一间间咖啡馆、时尚小店或临街出现或隐藏在院落里。店铺拥有独特的装饰、清新的风格,无论你是进入其中慢慢品细细赏,还是站在外边默默观静思,都会让人心旷神怡,暂时忘却烦恼。不由得想起那句很文艺的话:人生如花,淡者香;岁月静好,心若简。

## 我在芬兰看极光

中国强

那年冬天,我到芬兰的拉普兰去旅游,正赶上观赏极光的最佳时期。

我们住的酒店很特别。聪明的芬兰人在游客经常光顾的极光观测点,建造了一大批有玻璃屋顶的酒店,方便世界各地慕名而来的游客在这里欣赏大自然的奇迹。夜晚时分,酒店里面的灯全都亮了起来,站在远处你会看到这些点缀在森林里的灯光格外美丽。这些透明的穹顶小屋都是由特殊材质制成的,在零下几十摄氏度的环境中感觉非常温暖,而且视野开阔,能够清晰地观看夜空中闪耀的极光和璀璨的星河,在每年的一月份左右可谓一屋难求。

听芬兰朋友讲,拉普兰的冬季长达8个月之久。每年有200多天能在夜晚看到极光。每天晚上10点到第二天凌晨3点是观赏极光的最佳时间段。那天晚上,我们静静地等待着极光的出现,直到凌晨3点的时候,极光终于出现了。那一刻你会觉得在自然界中没有任何一种现象能与极光相媲美。最开始它是一抹淡淡的绿色,慢慢地绿色变宽变浓。在芬兰流传着这样一个古老的传说,能看到极光是有幸之人,因为那是暗夜转为白天的第一道

光芒,是希望的光芒。

那天夜晚,我和芬兰朋友还有幸看见了红色的极光,最初极光边缘是暗红色的,慢慢地暗红变成了火红,像狐狸尾巴般耀眼。正如芬兰人所说,极光是神狐奔向天际的璀璨火苗。眼前如梦似幻的极光,让本就壮美的星空更多了一份神秘的妩媚。置身于风雪当中的玻璃小屋,躺在温暖的房间里,看着天上的星辰与绚丽多彩的极光,那是一种无以言表的美妙时刻。

欣赏着极光,我不禁想起了小说《二零一三》里的文字:“华丽的浅蓝色光幕带着电磁粒子横过天空,就像一道曲卷的光绸,在破晓前最黑暗的那一刻展开,跳跃着充满了整个夜空。它贯满了群星,就像一个巨大的灵魂,穿过浅浅的下弦月,几秒后千变万化,仿佛苏醒过来的造物主,在北极的天空洒出一道新的银河。”

游客在这玻璃小屋里尽情地欣赏极光,还能听到用芬兰语进行的实时科普解说。极光是一种大规模放电的过程,来自太阳的带电粒子到达地球附近的磁场,迫使其中一部分沿着磁场线集中到南北两极,当它们进入极地的高层大气时,与大气中的原子和分子碰撞并激发产生光芒就形成极光。游客们可以一边欣赏一边学习知识,真是一举两得。