

3月7日晚,“我爱我家全球影迷会”通过微博发布了一条消息,中国情景喜剧开山之作《我爱我家》全120集台词书——《我爱我家珍藏集》,当晚正式开启众筹!消息一出,迅速引发网友围观,截至3月8日上午8时,支持人数已超过了3500人,众筹金额逾百万元,远远超过目标。这套迄今为止最权威的《我爱我家》官方剧本集,由我爱我家全球影迷会统筹编纂,英达导演监修校对并作序,长江新世纪出版社编审出版。全套三册约166万字,收录361张珍贵的台前幕后剧照。



出道即巅峰的喜剧,层出不穷的金句,却从没有完整的剧本——

《我爱我家》台词书出版弥补遗憾

致敬唯一的“文学师”梁左

上世纪90年代,北京,一个普通的六口之家。平常的家人,亲切的邻里,诙谐温暖的家长里短,形形色色的社会见闻,汇成了一段又一段既平凡又精彩的故事……这便是《我爱我家》的故事,历经30载仍令人沉醉其中。

“我当年是何等幸运,竟无意间聚起这样许多精英,出道即成如此一座再难逾越的巅峰。”谈起过往,《我爱我家》导演英达这样说道。1992年,32岁的英达从美国密苏里大学戏剧系毕业后归国,出演了谢晋导演的《最后的贵族》,在电视剧《围城》中饰演赵辛楣,获得过百花奖最佳男配角,当上了北京人艺的导演,但却没有一部自己执导的作品。英达在美国留学时,曾观摩过《考斯比秀》,他被这种演绎形式深深吸引,进而萌发了在国内创作一

部类似模式影视剧的念头,这与作家王朔一拍即合。手握一两页的故事梗概,英达跑遍京城搭台子、拉赞助,最终集结到英宁、英壮等一班“自家人马”,由英达任导演,正式定剧名为《我爱我家》。“情景喜剧”当年在国内并没有标准译名,在英达讲述了国外的观看经历后,王朔将其直译为“情景喜剧”。

筹备初具规模,但编剧一时空缺。于是,王朔推荐了英达北大的学长梁左。生于文艺世家的梁左,创作过相声《虎口脱险》《电梯奇遇》,被称为“四九城里别提多幽默一人”。他的作品常常在幽默背后隐藏着一种淡淡的悲凉,将荒诞用严肃的形式演绎,以逗乐的口吻讲述让人落泪的事,他的喜剧幽默之余,有一种厚重,不流于庸俗。在《我爱我家》的创作中,鉴于梁左的

核心作用,用“编剧”“文学统筹”已不能涵盖,因此英达为他定制了一个特殊称谓——“文学师”。

就这样,以梁左为核心,而后又有十余位编剧陆续参与,他们中的张越、束焕、梁欢等人,后来都成为影视行业中出类拔萃的人物。大家没日没夜地推敲剧本,在诸多智慧大脑的激情碰撞间,灵感频频迸发,许多堪称“绝了”的台词一个接一个地诞生。梁左曾笑言:“这些‘包袱’,我本来是要用在我的小说里得诺贝尔文学奖的,就勉为其难用在这儿吧。”令人遗憾的是,2001年5月19日,梁左因突发性心脏病英年早逝,年仅44岁。这一次,也是想在《我爱我家》播出近30年后,借剧本出版的机会,致敬《我爱我家》唯一的“文学师”梁左。

星光熠熠名场面至今难忘

《我爱我家》的故事极富中国特色,六口之家中有离休老干部、公务员、家庭主妇、创业青年等等,亦有形形色色不同阶层的角色轮番登场,几乎所有观众都能在剧中找到自己的影子,寻得自家的体验。编剧们的奇思妙想,演员们的精湛演技,承载着《我爱我家》中三教九流的角色,在上世纪90年代碰撞出极致的感染力。正是这无数个机缘巧合,许多的灵光乍现,一些难舍的离别,还有那个时代的独特,令《我爱我家》“出道即巅峰”。

中国很难再有一部电视剧能够复制出《我爱我家》的璀璨阵容。主演方面,饰演“老傅同志”的文兴宇,饰演“和平女侠”的宋丹丹,饰演“体制内基层干部贾志国”的杨立新及

梁天、关凌等一干主角,他们每个人的演出都为喜剧贡献了精彩的一笔。

在剧中饰演傅明老人的文兴宇,是英达父亲英若诚推荐的。原本老傅这个角色想请朱旭扮演,但因档期问题未能成行,英若诚便想到了当时已离开舞台多年、担任导演的文兴宇。没想到这一试,便塑造了一个传奇。时年52岁的文兴宇,在剧中饰演年近70岁的老傅,那拿腔拿调的官音儿,迈着方步的姿态,结合极富个人特色的台词,将一个退休在家又不甘寂寞,于家长里短中发挥余热形象刻画得惟妙惟肖。他时而化身一脸严肃教育子女的“老前辈”,转眼又变为天真可爱的“老小孩”,成为整部剧中笑料制

英达和影迷共同回忆编纂

2017年,长江新世纪出版社开始与英达导演商讨《我爱我家》的剧本出版。然而,《我爱我家》之前一直没有完整剧本。原来,当年《我爱我家》拍摄时,剧本多为写一集拍一集,多数情节和台词是剧组众人围坐宾馆的床头,彻夜畅谈而成的,灵感迸发时便潦草地记于纸上,由于格式写法不一,每次都是先由梁左临时统筹,再由英达拍摄时规整。时过境迁,那些激情创作的文本早

已不知散落何处了。纵使广大“影迷”已对剧中的经典倒背如流,不少人也曾尝试过民间整理,但由于篇幅太大、演员众多,再加上方言口音、语速过快等等,整理出的版本难免各成一家。更主要的是,剧本有特定的体裁格式,含动作指导、舞台指导,如只有台词一项,亦无法还原剧中原貌。

可能是这部剧在他的生命中留下了太深的印记,随着编纂的开启,

高光。光阴荏苒,曾带给我们无限欢笑的文兴宇老人,已因病离世多年,但他的艺术形象却让人深深怀念。

至于配角,仿佛更像荧屏上华丽的星光大道,如饰演精神病人“耶稣同志”的王志文、饰演傅一生之敌“胡学范”的英若诚、饰演居委会主任“余大妈”的金雅琴、饰演民工“宝财”的谢园、饰演“和平母亲”的韩影,还有数不胜数的老戏骨,如李明启、倪大红、李雪健、李丁以及一闪而过的姜文、姜武、夏雨……还有被剧组临时抓包的葛优,在第十七集《不速之客》中贡献的角色“二混子纪春生”,堪称电视剧史上最传神的“倒卧儿”,以至数十年后“葛优躺”仍能再掀波澜。

导演英达脑中仿佛被开启了某个关键,许多原本以为抛入时空大海的记忆碎片被重新串联,随着对白的重写录入,剧照的一张张拾起,当年的无数细节都被一股脑地牵扯出来。他亲自添加了一部分可读性极强的剧本,读者完全可以拿来进行《我爱我家》的排演。

据悉,该书将在今年6月之前正式面世。 据《北京晚报》

多维视角呈现野生动物故事

《草原,生灵之家》带你领略草原生态之美

猎隼和麻雀,本是一对天敌,却在同一个鸟巢上下成为邻居;老鹰和狐狸,为了保护各自的孩子,大打出手;蒙古野驴,为了血脉的延续,把亲生子女赶出大家族……这一个一个真实有趣、清晰生动的野生动物故事,将通过一部8K超高清草原生态纪录片《草原,生灵之家》呈现在观众面前。该片3月7日晚在东方卫视率先播出。

《草原,生灵之家》围绕“家”这一主题展开,从空中、陆地、水下等物种的多维视角出发,记录下大鸨、黄羊、蒙古野驴等30多种国家一级保护动物罕为人知的自然状态。同时,片中锡林郭勒和呼伦贝尔大草原,以及呼伦湖、乌梁

素海等多处名胜的壮美风光,全面地展现出了内蒙古生态优先、绿色发展之路。该片由上海广播电视台与上海科技馆联合推出,代表了上海的纪录片创作和自然科学研究、科学普及领域相结合的领先水平。

《草原,生灵之家》全程制作采用8K超高清设备,从而实现超高清画质、超宽色域度。负责这部纪录片8K技术工作的魔D电影工作室曾荣获金鸡奖、金·卢米埃尔奖、中美电影节“金天使奖”等国内外大奖。《草原,生灵之家》的拍摄也体现出上海在8K超高清技术这条赛道上跑出全球领先身位。

吴翔

拜仁大胜晋级欧冠八强

莱万上演最快“帽子戏法”

北京时间3月9日凌晨,本赛季欧冠联赛1/8决赛次回合进行了两场较量。德甲豪门拜仁慕尼黑主场7比1大胜奥地利萨尔茨堡红牛队,从而以两回合8比2的绝对优势晋级8强。比赛中,拜仁头号球星、波兰射手莱万多夫斯基仅用23分钟就上演“帽子戏法”,成为欧冠历史上在最短时间连入三球的球员。

首回合比赛,拜仁在客场与红牛队1比1握手言和。不过,回到主场的德甲巨人丝毫没有给对手机会。开场第12分钟和第15分钟,拜仁连续赢得点球,莱万“梅开二度”;第23分钟,波兰球星在反击中再次破门,上演欧冠联赛史上“最快帽子戏法”的同时,也让比赛失去了悬念。第31分钟,格纳布里禁区小角度射门再入一球,拜仁半场4比0领先。

易边再战,拜仁仍然继续猛攻,老将穆勒打入两球,萨内终场前小角度劲射破门。

红牛队只是由18岁的小将凯尔高打入挽回颜面的一球。最终,拜仁主场7比1,总比分8比2战胜红牛队晋级8强。

毫无疑问,这是一场非常非常精彩的比赛,我们表现出的技术令人难以置信,创造了非常多的机会,踢出了漂亮的足球。”赛后,拜仁主帅纳格尔斯曼称赞球队表现,这名还不满35岁的少帅甚至不忘“凡尔赛”,称球队是在“错失很多机会的情况下打进7个球”。

上演欧冠“最快帽子戏法”的莱万被评为本场最佳球员,波兰球星也以68球超越传奇盖德·穆勒(66球),成为拜仁队史欧冠进球最多的球员。莱万赛后表示,球队此前几场比赛的表现并不是特别出色,特别是与红牛队首回合交手未能取胜,但这场大胜让大家重新找到感觉,“我相信在本赛季最关键的时期,我们的比赛将达到一个足够高的水平。” 赵晓松