



一起来拍太原“春意”

本报讯(记者 陈辛华)三月春光好,百花竞盛开。3月18日起,“山河春意,锦绣太原——花的世界”主题摄影线上展,面向摄影师、摄影爱好者征稿。

为展示锦绣太原城盛景,从摄影视角诠释太原市新变化、新风貌、新进步、新征程,太原市文化和旅游局主办,太原市文化

旅游事业发展中心(太原市文化馆)承办的“山河春意,锦绣太原——花的世界”主题摄影线上展示活动,邀请摄友们带着发现美的眼睛,带着对春天美景的向往和美好祝愿,走进花的世界,运用独特摄影语言,展现锦绣太原的花样魅力和文化底蕴。

征稿时间从3月18日至4月10日,内

容聚焦太原市山间村落、城乡商超、公园景区、机场车站、公路街道等各处的烂漫春花,近距离展示花的魅力、太原的锦绣。作品黑白、彩色不限,单幅、组照均可,投稿邮箱:tyswhg@163.com。评选出的优秀作品,将在太原市文化馆微信公众号、数字文化馆、微博等平台线上展示。



京味故事登陆北京卫视

《鼓楼外》诠释木工手艺和工匠精神

中轴线上,钟鼓楼下,传统文化代代相传。继《情满四合院》《正阳门下》后,由王之理编剧,于震自导自演、海一天、边潇潇领衔主演的又一部京味十足的现实题材剧《鼓楼外》于3月17日晚登陆北京卫视。木工手艺人坚守的传统文化、传承与传奇交融的匠人故事、强大的实力主创阵容令《鼓楼外》有里有面,精彩纷呈。

聚焦北京人生活助力中轴线“申遗”

现实题材剧《鼓楼外》聚焦普通北京人的生活,讲述了木匠师傅易大船与四徒弟传承木工手艺和工匠精神的故事。具体来说,该剧以老木匠与四徒弟的师承关系为背景,以四兄弟关系的破裂和解为主线,沿着于钟声与易小船爱情分合聚散的脉络,传递出和谐包容、

求真向善的正能量。剧中,师傅易大船不仅用无私的“匠人精神”传道授业,更是坚守中华优秀文化中那些世代延续的规矩、道理,引导着徒弟们由分到合、由散到聚,踏踏实实走好人生路上的每一步。

值得一提的是,2022年是北京中轴线申遗的关键一年。北京中

轴线不只是北京地表实体的中心标志,更是中华优秀传统文化的伟大见证,是北京老城的灵魂和脊梁。《鼓楼外》中的钟鼓楼就位于中轴线上,将以新时代普通北京人故事和浓郁的京腔、京韵、京情,全景展现北京文化和北京“精气神”,助力北京中轴线申遗。

《人世间》中的“骆宾王”担任导演

人间最美好的事便是和解与重逢,《鼓楼外》京城木匠的师徒故事兼具传承与传奇色彩。看透人情世事的师傅易大船,心肠耿直、敢爱敢恨的大师兄于钟声,心机腹黑却又喜感十足的二师兄尹东义,古灵精怪、美丽痴情的易小船……都会让人过目不忘。

剧中,大师兄于钟声与二师兄尹东义因过往的恩怨不和对峙,从开家具厂到摊煎饼、卖鸡蛋、养鸵鸟,两人一直针锋相对,互相死磕。这不仅影响到师兄之间的关系,更让于钟声和师傅孙女易小船

的爱情遇到阻力。在经历岁月的洗礼和冷静的思考后,他们对生活及人生有了新的认识,放下仇恨,选择原谅,开始了新的生活。

同门师兄弟要拧成一股绳,互敬互爱,互帮互助。该剧兄弟间由关系破裂走向和解重逢的叙事主线,将启发观众思考:何谓手足?何为情感?何谓人间的正直与良善?同时,《鼓楼外》对于当下社会人情关系、师承关系、匠人精神、家庭关系、勤奋创业等主题的探讨也极具社会价值和现实意义。

作为原汁原味展现北京故事

和北京风情的京味电视剧,《鼓楼外》集结了京味十足的金牌主创团队。该剧编剧王之理,曾创作《情满四合院》《正阳门下》《正阳门下小女人》《傻春》等一批优质京味大剧,特别是2018年热播的《情满四合院》,取得了社会效益与经济效益的双丰收。在前不久在《人世间》中因成功出演骆宾王而“叫人痛恨也叫人唏嘘”的演员于震此次除了担当《鼓楼外》导演,还在剧中主演有情有义、恩怨分明的大师兄于钟声。从“坏人”到“好人”,值得期待。

据《新民晚报》

新疆电影《花儿为什么这样红》上映

由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、天山电影制片厂创作拍摄的电影《花儿为什么这样红》3月16日发布新版预告。影片由高黄刚担任出品人、编剧、总制片人、艺术总监,阿不都克力木·阿不力孜执导,库提鲁克江·艾沙胡加、贺刚等主演。

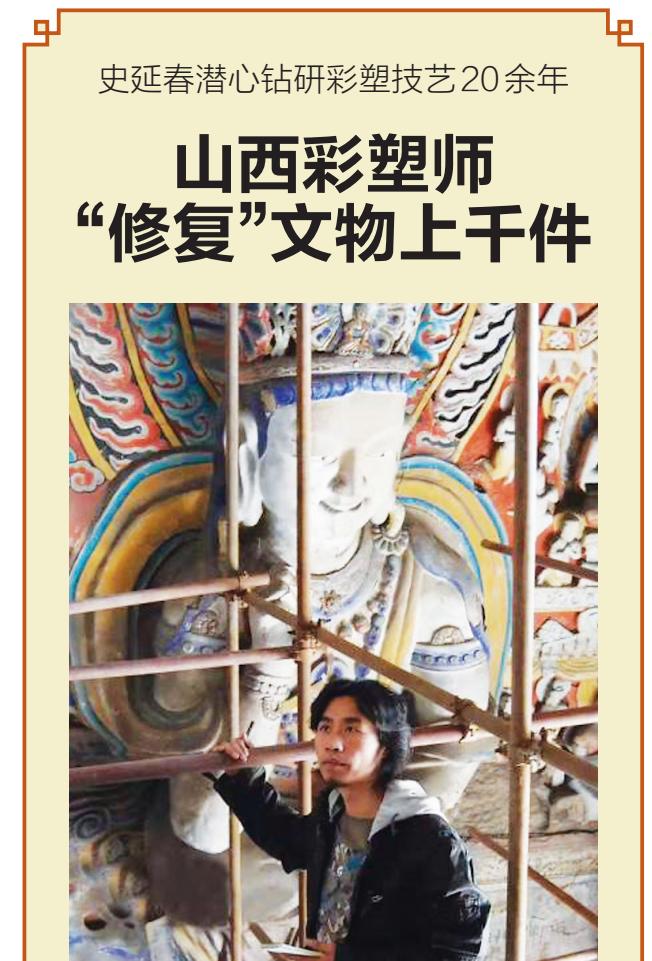
《花儿为什么这样红》将于3月18日上映,以“时代楷模”拉齐尼·巴依卡见义勇为、英勇牺牲的

真实事件为创作蓝本,生动还原了拉齐尼·巴依卡一家三代守边护国70余年的传奇故事,颂扬了拉齐尼·巴依卡一家对伟大祖国的赤胆忠心和深厚的家国情怀。

高黄刚表示,作为新疆电影人,抒写好以拉齐尼·巴依卡为代表的的新疆各族人民守边卫国的新疆故事,展示好新疆的风采与荣光,是新疆电影人的担当。

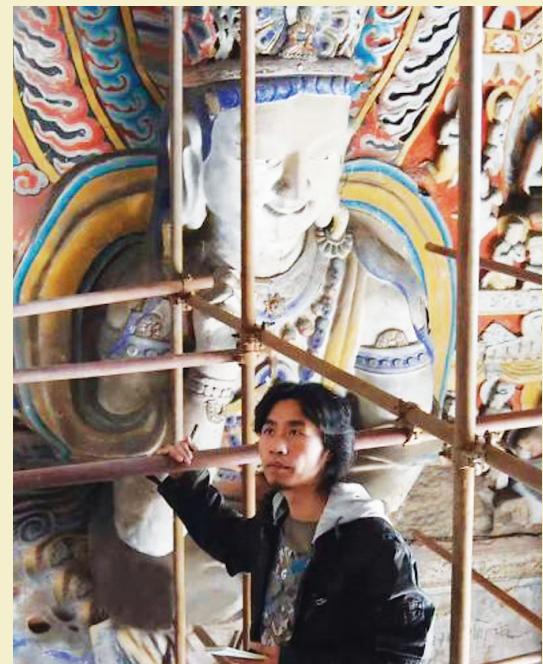
新版预告片中道出了“拉齐

尼”在塔吉克语中的含义,那是拉齐尼·巴依卡的爷爷寄予拉齐尼·巴依卡能够成为一只帕米尔高原上的“雄鹰”的期盼。这只“雄鹰”为边防部队在狂风暴雨中巡逻带路;冒着生命危险救助巡逻战士;面对落水儿童,毫不犹豫快步奔跑在冰面上,他不顾自己也落入寒冷的冰水中,用生命换生命,用尽最后的力气托举救出落水儿童,而他却永远地离开了这个世界。肖扬



史延春潜心钻研彩塑技艺20余年

山西彩塑师“修复”文物上千件



3月17日,山西省长治市潞州区,山西长治彩塑艺术研究院内,摆满了神态各异、栩栩如生的彩塑手工艺品,史延春正在向学生讲解彩塑制作技艺。

山西古建筑资源丰富,依附其中的历代彩塑题材涉猎广泛,据公开资料显示,现存彩塑超过万尊,有“中国古代彩塑壁画艺术宝库”之誉。作为山西彩塑技艺第四代非遗传承人,多年来,史延春潜心钻研彩塑技艺。

“我出生于辽宁,儿时跟着爷爷学习古代传统雕塑,后来也到江南向当地一些匠人学习。”史延春介绍,1998年,应山西长治文物主管部门之邀,在国保单位长治法兴寺探索性地复原了一尊宋代风格的彩塑圆觉菩萨像,从此在山西开启了他的“中国彩塑艺术寻根之旅”。

扎根山西的20余年里,受文物单位之托,他完成了大同云冈石窟、五台山殊像寺、长治法兴寺、太原龙泉寺等国家重点文物单位及宗教部门的文物复原工作,修复、复原文物千余件。

“修复做的量较少,主要是复原项目比较多。”史延春告诉记者,“其实不是修,我们是在二次创作,不能背离当时的艺术语言,除了掌握时代造型风格外,还有技艺,包括材料使用等,都要向人学习,难度还是比较大的。”

在复原云冈石窟的第十号窟时,史延春介绍,“当时,那尊主佛的佛像已经不在了,我们就根据周边窟里佛造像的风格进行重塑,包括色彩也是仿旁边窟的颜色。”通过前期资料收集、技术手段、专家介入参与等,成功完成复原任务。

这些年,史延春大部分时间不是在修复古代塑像,就是在高校美术系、雕塑系进修深造、教学中度过。他不仅是景德镇陶瓷大学、福州大学厦门工艺美院的客座教授,并常受邀到鲁迅美术学院、陕西师范大学等高校进行讲学。

2010年,他创办山西长治彩塑艺术研究院,学习研究历代彩塑造像的艺术风格和彩塑技艺,同时,传道、授业、解惑,带领学生创作。截至目前,研究院已经策划和协办了四届中国雕塑传承与复兴学术论坛,邀请雕塑系统内的专家,现场探讨中国传统艺术、传统雕塑当代的传承情况。

“我希望学生不是纯粹做传统的东西,而是把传统元素融入自己的艺术创作中,非遗传承随着时代变化。”史延春说,平时,他也常做一些公益性的讲座,关于传统艺术等内容,推动文化传播。在彩塑技艺传承中,他的脚步永不停止。

据中国新闻网 吴琼