责编 马 和 霞

太原博物馆恢复开馆

本报讯(记者 陈辛华)在严 格落实疫情防控各项规定的前提 下,3月19日起,太原博物馆恢复 对外开放,参观人数每日1000 人。恢复开馆后,市博邀请全市 各中、小学展开"馆校共建",携手 做好青少年文化素质教育。

太原博物馆开放时间为9时至 17时,每天参观人数限额由2000人 下调至1000人。暂停团队预约服 务,观众可使用微信小程序免费导 览,租赁语音导览机自助观展。

参观当日,观众需出示"健康 "行程卡""疫苗接种记录",对 未接种新冠疫苗的人员予以登 记,并接受体温检测,出示本人身 份证、预约凭证,均符合规定后方 可入馆。老年人可凭身份证或老 年证取消预约环节,在协助下完 成个人信息登记和健康码、行程 卡申领,完成后进馆。

太原博物馆是我市唯一的一 座综合类博物馆,拥有"山西省家 庭教育创新实践基地试点单位" "太原市社会科学普及基地"等称 号,被列为首批少先队校外实践 教育营地。为充分发挥博物馆 "第二课堂"作用,促进博物馆资

源与中小学课堂教学、综合实践 活动的结合,建立中小学生利用 博物馆学习的长效机制,太原博 物馆拟与全市各中、小学建立良 好合作关系,签订"馆校共建·共 建共赢"协议书,共同讲好太原故 事,弘扬传统文化。

"红星闪耀·绘中华"作品展在北京开幕

山西四位画家作品入选

本报讯(记者 王丹)名 师名家"牵手"未来小画家, 展示作品、交流传承。3月19 日下午3时,"红星闪耀·绘中 华"名师名家未来小画家美术 人才作品展在北京开幕。我 省著名画家赵梅生、赵紫峰、 王学辉、高强的作品入选,成 为此次汇聚全国名家作品重 磅展览的山西代表。更值得 一提的是,赵梅生与赵紫峰为 "父子画家",典型示范了传 承与延续。

此次展览由文化和旅游 部人才中心主办,分别在中 国国家画院明德楼三楼颂厅 和中国国家画院美术馆举 行,以培养青少年儿童美育 素养及爱国主义情怀为重要

展览汇聚了200幅美术 界名家作品,以及1000幅全 国各地青少年儿童的作品,分 为"名师名家区"和"青少年 儿童区"两大展区,涵盖绘 画、书法、手工三大类型,为 青少年儿童与观众搭建起美 育交流平台,营造浓郁的社会 美育氛围,是一场富有时代艺 术气息、饱含中华美育精神的 高规格美术人才作品展。展 览将延续至3月23日。



新华社新加坡3月18日 中国队组合樊振东/王楚 新加坡大满贯男双冠军。陈 击败国乒队友,将在女单决赛

日本男双组合的两位"00 后"运动员极具冲击力,但樊 振东和王楚钦配合更加默契, 关键球处理上也更胜一筹,国 乒组合以两个12:10 赢得前两

第三局开局阶段樊振东/ 王楚钦无谓失误偏多,一度3: 9落后,随后两人连得4分,又 在对手10:7拿到局点的情况 下奋起直追并手握赛点,但较 以12:14输掉本局。国乒组合 及时调整,以11:7顺利赢下第 四局摘得冠军。

另一场半决赛,孙颖莎与 王曼昱前4局战成平手。第 五局孙颖莎在6:10落后的情 况下连追3分,但王曼昱顶住 压力拿下关键分,以11:9获 胜。第六局孙颖莎两次挽救 赛点,以14:12将比赛拖入决 胜局。两人又在决胜局一路 战至8平,随后王曼昱连得3 分,以11:8取胜。

WTT 新加坡大满贯 19 日将决出女双冠军,对阵双方 是王曼昱/孙颖莎和日本组合 早田希娜/伊藤美诚。此外还 将进行男单半决赛,樊振东迎 战宇田幸矢,马龙和梁靖崑争 夺另一张决赛入场券。

樊振东王楚钦问鼎男双 陈梦王曼昱女单争冠

钦18日以3:1击败日本组合 字田幸矢/户上隼辅,夺得世 界乒乓球职业大联盟(WTT) 梦和王曼昱均经过7局苦战 中一决高下。

局胜利。

多失误还是让樊振东/王楚钦

孙继海相信国足 12强赛有所改观

新华社阿联酋沙迦3月 18日电(记者肖世尧、苏小 坡)经历了近10个小时的长 途跋涉后,中国男足18日进 行了抵达阿联酋沙迦后的首 堂恢复性训练课,备战剩余 两场已无关出线的2022年卡 塔尔世界杯亚洲区预选赛12 强赛。中国足球名宿孙继海 首次以国足助理教练身份随 队出征,他表示全队正在努 力克服困难,相信球队能在 未来的比赛中有所改观。

"这次(我的任务)主要 是配合教练组,就整个备战 做一些准备工作。作为中国 足球的一份子,没有谁能够 置身事外。"孙继海说。

"之前我是以一个球迷 的身份,从外围看国家队比 赛,能看出小伙子们背负了 很多压力。整个中国足球受 到疫情的影响,包括联赛的 对抗水平也是肉眼可见地下 降,这种情况下球员要保持 状态、调节心理和精神确实 很不容易,但是干什么事是 容易的呢?都是在克服困难 的过程中提高,迎接下一次 挑战。"孙继海表示。

目前中国队1胜2平5负 排名小组第五,已提前无缘 卡塔尔世界杯。根据赛程, 中国男足将于3月24日在沙 迦对阵沙特队,3月29日在马 斯喀特客场挑战阿曼队。

在3月3日开始集训后, 中国男足先后进行了三场热 身赛。孙继海表示,球员们在 场上都很拼,展现出了积极的 比赛态度。"现实情况是我们 已经没有出线的机会了,但是 大家还是在非常认真地对待 比赛,球队的整个氛围很好。 相信在未来的两场比赛当中, 球队能有一些改观。



导演编剧有话说

《心居》演的是心不是医

这边,买菜时要顺一把葱的外地媳妇,在家全职带娃,心心念念就是在这个城市买一套属于三口 之家的小房子,于是逼着性格懦弱的老公去问小姑子借首付。

那边,在自家宽敞阳台做着瑜伽,有着宽敞衣帽间和摩登办公室的单身都市女白领,为了置换一 套更好更大的房子,准备找人假结婚。

海清、童瑶、张颂文、冯绍峰,柴米油盐,买房卖房,《心居》就这样接地气地开播了。 这是滕华涛阔 别荧屏10年后,重新执导的首部现实主义题材电视剧。但他接受专访时说:"《心居》虽然以买房子作 为开始,其实最终并不是说房子的事。

房子,只是故事开始

滕华涛拿到《心居》小说时,还 是一个未完成的打印稿:"很久没 有发现这样可以代表现实都市,可 以记录生活的一个小说了。"但导 演强调,虽然前六集故事多集中在 买房卖房上,之后故事会渐渐展 开,"本身是家庭生活剧,避免不了 的还是从房子这个事说起。"

关于从房子说起,《心居》的原

著作者和电视剧编剧滕肖澜更有 话说:"当时写《心居》的时候,其实 我就是想写一部比较能够反映上 海当下各个阶层老百姓生活的作 品,我希望能够尽可能真实地反映 这几年城市百姓生活的生存状 态。我们都知道在上海,房子是绕 不过去的一个话题,以房子作为切 入点会比较贴切,也更容易介入。"

但作者是把"心"放在了"居"前面, "房子是切入点,但我更多的是想 写人跟人之间的关系,想写以顾家 这么一个大家庭衍生出来形形色 色的人,他们对未来的希望,以及 他们为了心中所想,心中所愿,怎 么样去奋斗,怎么样去努力地生 活。"

侧重,刻画不同生活

还原、呈现、勾勒出这座城市的 "形形色色",是编剧的初衷,也是 导演的向往。"《心居》跟我之前的 戏稍有不同的点在于,这次侧重刻 画当代都市各个不同阶层,在这上 面花了比较大的力气。"滕华涛说, 小说以上海为中国都市的一个代 表,都市之中各个典型人物全景式 地展现了出来,"全剧35集,最典

型、突出的人物就是顾清俞(童瑶 饰)所代表的都市白领、高知阶层的 女性,和冯晓琴(海清 饰)所代表 的社会中坚力量、中间阶层的普通 家庭妇女。慢慢打开,六集之后还 有各种各样不同的人物出现。'

《心居》和刚刷新了央视一套 金档电视剧近8年收视新高的 《人世间》,都是腾讯影业和阅文影 视的"时代旋律三部曲"的作品。 "'关注这个时代正在发生的故事' 是其最重要的内容方向。"两部电 视剧的总制片人马好这样解读, "如果说《人世间》全景式地记录了 社会的变迁,那么《心居》则是一个 沪上市井风景画。前者纵深感比 较强,后者则侧重反映社会横截

"女性",不是刻意选择

地媳妇的要强、自尊以及蓬勃生命 力已经跃然荧屏。

至于另一位女主角童瑶,是选 择张颂文好,还是选择冯绍峰好,还 未开播就有观众关心她的爱情结 局,但编剧滕肖澜直言:"最终顾清 俞(童瑶)选择了谁不重要的,因为 她已经达到了心灵上与自己的和 解。冯晓琴跟顾清俞,她们看似完 全是两条平行线,她们的家庭背景、 教育状况、所属的社会阶层,都是完

全不一样的。但是一路走来,她们 各自找到了一种最合适自己的生活 方式,找到了自己的人生。"滕肖澜 再次强调,《心居》写的是上海的生 活,从没有刻意要往女性题材作品 靠拢,"我写的不仅仅是这两个女性 的伤痛、努力和自强。我们在写每 个在生活中挣扎向上、在爱中求 索失落的人,我们希望这个故事,能 给予人们在生活中如萤烛般的光 芒,微弱,但带来安慰。"

乍看之下,海清和童瑶,都将在 剧中经历阵痛、成长和蜕变,很符合 当下女性题材流行的趋势,滕华涛 却给观众剧透:"没有太多的成长, 互相理解是有的。"不过他关注到老 搭档海清的成长:"我刚跟海清合作 的时候,她那会儿还算年轻。我觉 得表演上,女演员反而在三十多到 四十这个年纪是比较黄金的,因为 她表演上很多技巧都更完整了。"于 是,刚开播两集,冯晓琴作为一个外