



一身绝技 千万点赞

51岁刀马旦演员焕发第二春

因为一手“靠旗转刀”的绝活儿，河北保定曲阳县51岁的甄淑梭在网上一炮而红，吸粉120万，获赞千万。她原是一名京剧刀马旦演员，二十多年前去温州打拼，成为剧团顶梁柱，被戏迷称为“温州第一刀马旦”，最红时一个月演了60场。2020年初，受到疫情影响，演出减少，不想改行的她开始在网上表演起了京剧功夫。近日，接受记者采访时，甄淑梭表示，换个平台表演，依然得到这么多人的喜爱，特别是收获了很多年轻的90后、00后粉丝，这种感觉很亲切。

11岁拜师学艺痴迷武旦

11岁那年，甄淑梭看了河北保定曲阳县当地县剧团的一场演出——京剧《呼延庆打擂》，被台上英姿飒爽的女将卢凤英吸引，一心想当“女侠”。她时不时就会“咿呀呀”地唱上一两句，拿着木棍耍几招。看了京剧电影《白蛇传》后，她彻底迷上了戏曲，就缠着妈妈说想学戏。“刚开始我妈不同意，觉得学戏太苦了，但我铁了心一定要学。”拗不过女儿，妈妈把她送到地方戏团，拜了一位师傅。

“刚开始学基本功，压腿、开胯、下腰这些，都是跟我一般大的孩子，每个人都疼得哇哇大叫。”甄淑梭说，每天早上天刚蒙蒙亮就要起床练功，北方冬天的寒风吹在脸上，像刀割一

样。“那时候家里穷，只有一双鞋，练功出了很多脚汗。第二天早上，鞋里都冻出了冰渣，还得硬着头皮穿，再练出汗，反反复复，我的脚都冻烂了。”师傅发现后把她送去医院，伤口清理后几乎可以看见骨头。“医生说，你这孩子，怎么这么能忍。”甄淑梭说，现在回想起来有点难受，当时真觉得没什么，一心只想把每个动作练好。

凭着这股狠劲儿，甄淑梭学了一身扎实的基本功。两年后，她考入唐县剧团，开始给专业戏曲演员跑龙套。“当时团里只有一个刀马旦演员，我就跟着她练，一段时间后，心里有底了，就跟团里申请试演一次。”那是

一个折子戏，只有半小时，15岁的甄淑梭第一次登台，毫不怯场，挥舞刀枪，卖力表演。那个年代，看戏的人很多，频频听到叫好声，让她信心大增。从那以后，甄淑梭才真正走上了刀马旦的道路。

刀马旦是武旦的一种，专演巾帼英雄，提刀骑马、武艺高强的女性，身份大多是女将军。甄淑梭除了要掌握戏曲演员的基本功，还要学习如何耍鞭、使剑和舞刀枪，所以她日日练功，从不懈怠。

后来，甄淑梭离开唐县剧团，回到老家曲阳县，加入当地评剧团，认识了现在的丈夫，并结婚生子。

戏迷称她“温州第一刀马旦”

上个世纪90年代，大部分家庭都有了电视机，出来看戏的人越来越少。甄淑梭所在的剧团是民营的，自负盈亏，每个月工资只有99元，“后期剧团很困难”，于是她和丈夫把只有四个月大的儿子托付给老人照顾，外出谋求出路。

甄淑梭告诉记者，当时在全国很多地区普遍面临“戏曲危机”的情况下，温州传统戏剧的演出市场却很繁荣，国有剧团剧目创作应接不暇，民营剧团的演出更是接连不断。“温州人很爱看戏，逢年过节，他们总要请一个剧团来唱上几天的大戏。”

刚到温州，她发现团里有些同事是北京、上海等地的名角，心里有些忐忑，不太敢上台。

“我一个地方来的，之前没怎么演过完整剧目，当时跟着团里老师练了七天，大年三十晚上就上台表演了。”甄淑梭说，那会儿太紧张了，一上台，刀掉了，枪也掉了，她是哭着下台的。当时有个唱花脸的老先生安慰她，“他说我一上台就有范，有观众缘，一定要坚持下去。”

第二天开始，除了吃饭睡觉，其他时间她都在练功。半个月后，再次登台时，她的精气神都不一样了，出

色的表演赢得台下观众热烈欢呼。甄淑梭在温州一炮而红，在那年收获了前所未有的名气。她很快成为剧团的顶梁柱，被戏迷称为“温州第一刀马旦”。

甄淑梭经常表演的都是经典武旦剧目，“我最喜欢穆桂英，帅气、本事大，一上台，观众都欢呼叫好。”

甄淑梭告诉记者，当时剧团演出特别多，戏迷成群排队地来捧她的场，最红时一个月演了60场，“在温州演戏，我们两口子一天能赚80元，以前在老家一个月才挣99元。”

想让更多年轻人爱上中国戏曲

在温州打拼二十多年，日子越过越红火。但2018年前后，甄淑梭明显感觉到剧团演出变少，“现在大家的娱乐项目变多了，去KTV唱歌、泡温泉、看电影，都挺有意思的。”2019年，儿子无意间跟甄淑梭提起短视频平台，“他说，妈妈，你每天都要练功，你这样的本事应该让更多人看到，你拍视频发抖音吧。”她采纳了儿子的建议，注册了个抖音账号，偶尔发一下自己的练功视频，但每条播放量都不高。

2020年初，甄淑梭跟着剧团去温州一个小山村唱新年大戏，刚演三天就遇上疫情，“儿子给我打电话，知道我短时间没法演出，就建议我打开抖音，一边练功一边直播。”甄淑梭抱着试试看的态度开始了第一次直播。一开始，直播间只有四五个人，第三天，有了几百人，一个星期后，居然有了一万多人。“简直不敢相信，好激动，那天我直播了八小时，第一次有

这么多人看我表演，实在舍不得下播。”有人跟她聊天，也有人给她加油鼓劲，这让甄淑梭更有干劲儿。

她回到老家后，继续拍摄自己练功的视频和一些绝活儿上传到短视频平台。一则展示“靠旗转刀”绝活的视频播放量达5000多万，让甄淑梭收获了第一批粉丝。有网友感叹：“大姨不愧是大姨，这绝对是真功夫！”还有的网友表示：“以前不理解爷爷为啥爱看戏，长大了懂了：这是真国粹。”

无论是穿着戏曲服装还是做饭的围裙，她都能将棍棒刀枪耍得威风十足，吸引了大量粉丝，不少视频点赞均达数十万。

甄淑梭偶尔会穿上京剧的行头，在直播间给大家表演一段，网友会点播自己喜欢的京剧选段，她基本都会满足他们的要求。甄淑梭说，最让她开心的是，很多温州以前的老戏迷认出了她，在直播间说，“还能看见你演

出，真好！”这让她仿佛又回到了昔日舞台。

甄淑梭告诉记者，以前她的粉丝大多是70后，前段时间发了一个扮演“穆桂英”的视频，突然多了很多90后、00后的粉丝。“他们说，阿姨，你太棒了！”甄淑梭说，之前在台上表演，只能通过掌声和叫好声来判断自己演得好不好，跟观众是没有交流的。如今，在直播间表演，她可以跟粉丝交流，能及时得到他们的反馈，“现在，我的观众比线下演出时多得多，但不管在哪儿表演，我都是很认真的。”

如今，拍短视频和直播已成为她生活的一部分。“我在温州打拼二十多年，其实生活条件还可以，我之所以直播，是因为我喜欢唱戏、喜欢表演。”她说，想展示毕生所学给大家看，也想传播中国戏曲文化，让更多年轻人爱上中国戏曲。

据《扬子晚报》 万惠娟

浙江卫视放大招

《中国好时节》 彰显文化自信

春分之日，浙江卫视憋足马力全新打造的《中国好时节》千呼万唤始出来，55分钟、8个节目、每一帧都美到窒息！

它以24节气为依托，用厚重的历史建筑和秀美的河山为背景，搭乘传统文化弘扬与传承的热潮，为观众朋友们精心烹制了一道文化饕餐。

它的播出就如一颗深水炸弹，成功打响地区文化自信的又一枪。

节目与实景水乳交融

《中国好时节》第一期是春分篇，以“春”为核心讲述春的意义和春的传统习俗。

开篇以妈妈一声“吃春菜”带领观众进入春分主题，随后是屋里户外的几次切换，完成了从怎么在意春分节气到深入春景，开始喜欢和重视节气的态度转变。在舞蹈搭配情景短剧中，开启了一场春之旅，为下面一切更精彩的节目做了充足的准备。

从春茶龙井的舒展，到凌厉剑器的热烈；从春蚕吐丝的纺织，到梁山伯祝英台的浓情蜜意；从震撼人心的千手观音，到海上丝路的源远流长；八个节目衔接流畅，环环相扣，只觉时间飞快，精彩内容一个小时根本不够看。

这其中，不得不提的是融入节目的实景。

龙井山的茶园、中国美术学院的奇特建筑、西湖灵隐寺、建德古村落、杭州湾大桥……选景与每个节目都相辅相成，或寓意深刻，或诗情画意。

加上演员们精湛的舞姿，柔美的水墨绿染裙摆，与远处开的一树桃花和脚下青葱的草地遥相呼应，让人觉得春天尽在眼底。

节气与习俗相生相伴

24节气是中华民族上下五千年的优秀传统文化结晶之一，每个节气又有每个节气的特色。《中国好时节》春分篇的每个节目都向人们介绍文化手工艺和习俗。

越国人欧冶子炼铜铁为生，龙泉剑“一舞剑器动四方”。一树桃花一方海岸，浪花拍打的礁石，豪放的气势扑面而来；待字闺中的宋朝女子簪花、点茶、制香，正应了陆游那句“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”；春分也正好是春蚕吐丝的时节，舞蹈演员们也用精巧的手法为我们展示了杭罗织造的灵巧和生动。

梁山伯和祝英台的爱情用传统戏曲加上说书人的演绎，只觉得这千年爱情隽永珍贵、可歌可泣；

十多年前的千手观音再次呈现在大家眼前，比从前更完美。镜子一样的湖面折射出的光更让她们熠熠生辉，整个舞蹈只能让人直呼说太绝了。

看着节目里古人吃春菜、荡秋千、放纸鸢等庆祝春分的方式，分明感受到了春分节气可豪放、可婉约两种截然不同的风格。

《中国好时节》无比全面地向我们展现了宋朝的风韵。

历史和现代交织碰撞

看到这，你是不是只觉得《中国好时节》只有意境美？不，它还有时空美。

首先，突破时空界限的家国情怀。

从古人的传统手艺龙泉剑，到现代被授予荣誉的中国海军“深蓝之剑”，体现了大国厚重的文化底蕴和内涵。

其次，传统文化和现代文明的接轨。

千手观音寓意风调雨顺、国泰民安；孩童拿着纸鸢，跑过的那一条青石板路，跨越了时间和空间；曾经海上丝绸之路的起点，现在已然变成了中国最繁华的地方之一；不断传承的宋韵，让人们始终记着这段古老传奇的历史；最后，各种古今建筑的融合也特别令人震惊。

一段段在现代建筑上的舞蹈，让人看到了历史和希望在同一个人身上的融合，这也正象征着我们传承历史，创造未来，特别是第八幕的歌曲《相信》，串连的背景镜头像时光隧道，回顾了节目，也串连不同时代与时空的情感。

原来最古老与最现代的完美衔接与大胆碰撞，才是中华民族文化自信、永不褪色的底气。

此刻，我只想说一句：《中国好时节》，期待你的下一场节气盛宴！

据北青网