

游山西·读历史

# 偶遇轩辕祠

唐中才

去阳曲县店子底村纯属意外,但更意外的是在那里偶遇到轩辕祠。店子底村是一个小山村,山沟两侧散落着十几个院落。路边的标语和宣传栏介绍这里是解放太原的“大后方”,为太原战役的胜利作出了不可磨灭的贡献。店子底村因此成为著名的支前模范村。

因我喜欢古迹遗存,路南边一座黛瓦青砖古色古香的戏台吸引了我的目光。戏台,又称乐台,它宽阔的空间,中柱内撑,金柱外延,十余个斗拱挑起卷棚飞檐,左右两侧照壁,龟背图案相接,高高的神台,条石整齐划一;戏台

屏分前后台,出将入相,两门分列,额头柱枋连板上壁画还保留着古老的颜色。这种骨子里透出的宏大高贵,感觉在此山间少见。

按照明清流行的神棚乐台的对应关系,乐台的对面必然是一座庙宇。我转身发现这个庙宇就在路北约六七米高的高台上,正中崭新的应当是供奉神佛之类的大殿,阔三间,硬山顶,五脊六兽;大殿的左右侧是高挑如亭的钟楼鼓楼。于是我拾级而上。上去才发现大殿大门紧闭,大殿和钟鼓楼后面是一个足有千余平方米大的庙宇庭院。对比其它山村的小庙小观,这

等规模的庙宇再一次震撼到了我。

在庙宇的周边无相关展板陈列,唯在其东侧看到三通古老的碑碣。上前仔细分辨。第一通平躺的碑断为两截残体,分置两处,隐然辨识到右手碑文题目《创建轩辕祠碑记》。而剩余立着的两碑,一通无字,一通隐隐约约看到落款为乾隆五十年岁次的字样。原来,这座庙宇居然极可能是轩辕祠,怪不得修建得如此有气势了。

轩辕是中华民族的人文始祖,我走过很多地方,祭祀轩辕的祠堂还是第一次见到,心中未免有点激动。仔细辨识碑文却漫漶隐灭,于是又泼水清

洗。终于“强寻偏旁推点画,时得一二遗八九”,模模糊糊识出几句,大意是感阳曲丰饶,轩辕神佑,店子底周边村庄百姓,在板寺山西二十里,城晋驿南六十里的店子底修建了这座轩辕祠。

村内寂寂无人,祠内布局一应不得而知。我转身面对祠堂作揖,想象轩辕就驻在那里;我转身面向戏台,仿佛耳边响起锣鼓的声音,台上正演出一折大戏。

记得“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”的诗句,我相信很多人懂得它的含义。我别过这座祠,期待更多的人知道它。

胜地

## 得天独厚的灌县

赵 艳

靠山吃山靠水吃水,至理名言。灌县就是依托千古名堰得了好处。

灌县不过四川省旧时一个小小县份,划分到都江堰也不过是这几十年的事。灌县成为古城,有点托大,但自然风光还是不错的。被誉为“山水入怀、生活道场”,文化积淀借助了都江堰的名声,两千多年的古代水利工程,至今还在发挥效用。成都平原天府之国的美誉,全靠这道坚固堰堤支持。“花重锦官城”“少不入川,乐不思蜀”“锦城虽云乐,不如早还家”等,反证了成都平原的魅力。都江堰之前,这里可没那么福泽,岷江水患年年凶猛,洪灾则汪洋泽国,干旱又颗粒无收。

李冰父子功绩彪炳千秋,后代子孙都是受益者。都江堰保证了成都平原的安康,于是,与之相依的山水有了靠山,生产顺畅,人民安居乐业,这附近的县份都因此获益。灌县是个典型,紧邻都江堰做文章,引水入城,灌溉无忧,并且建有水闸,管控水流,还被用作发电储备。都江堰从岷江引流,造福成都平原。灌县从都江堰引流,滋养县城丰饶。此处从2009年复建城池,城门大气,建有南桥,两两相对,精美装潢,造型仿颐和园昆明湖长桥,古色古香,白天黑夜都大有可观,尤以夜晚更显璀璨。

从城池仰天窝入口近距离可见南桥,华灯齐绽,通廊装饰华美,精工材

质,装饰纹样以宝蓝和大红为主,视觉抢眼,图案热烈。既称古城,城门当然有,还颇有气势,虽然历史不够资深,但模样还是相仿的,城门楼巍峨,重檐歇山构造,两边角楼呼应,雕梁画栋,人们走过这里,恍若穿越到明清。

因都江堰之故,灌县得名真是众望所归,满“灌”生机。在此基础上打造的人工古城,也相得益彰,古雅重现。千古名堰流经的县份,如今成为游客必经之地,古今唱和,富甲一方,也是灌县缘分,天公开物使然。

灌县名字真是有意思,借助都江堰,引流灌良田,靠山吃山靠水吃水,弄得一方水土滋养丰饶,商机大动,确实“灌”得好!

遇见

## 探访丽江玉水寨

黄平安

从玉龙雪山下来,准备返回丽江古城。途中,导游将我们带到了一个新的景区——玉水寨。但见一脉流水清凌凌,银闪闪,直扑眼帘,美得自然,美得惊艳,称为“玉水”果然是名不虚传。

玉水寨距离云南丽江市市区仅十余公里,平均海拔2700米左右,以风光秀丽的自然之美和神奇独特的东巴文化著称,被誉为“东巴圣地,丽江之源”,是国家AAAA级景区。最先惊艳到我的,就是这一脉“玉水”。我不知“玉水”的由来,猜想应该与玉龙雪山有关,与冰清玉洁的水质有关。被称为“三叠泉”的瀑布群,一个有一个的高度,一个有一个的形态,唯一不变的,是它们勇往直前的姿态和玉洁冰清的品质。触摸它,有玉的质感,有石的温度,冰凉清爽,沁人心脾。目及之处,无杂质,无泥沙,清澈透明,清晰地倒映着蓝天白云和熙熙攘攘的人流。

与灵动的水相映成趣的,是水潭里的鱼群。依我的思维和经验,这高原下的冰雪融化之水,冰凉彻骨,应该不会有鱼类生存。可这里的好多水潭中,都有大量的鱼群在游动,大的小的,黑的金的,静

止的,小憩的,嬉戏的,打闹的,俨然是一个世界,一个江湖。我对鱼类没什么研究,不知其种类,亦不晓其性情。但见这些鱼,常年与游客打交道,见了游客,不仅不逃,而且还一起围过来,像是在亲近你,又像是在迎接你。一时间,水面激起无数涟漪,游人纷纷抢拍,生怕遗漏了这一精彩瞬间。这些鱼儿就像峨眉山的猴子,与游人十分亲近,是游人眼中的一道风景。

根据导游介绍,东巴文化主要包括东巴文字、东巴经、东巴绘画、东巴音乐、东巴舞蹈、东巴法器和各种祭祀仪式等。古老神秘的东巴文化,像磁石一样吸引着南来北往的游人,自然神广场上,人头攒动,摩肩接踵,最引人注目的是那尊高8米的铜胎鍍金人面蛇身像,暗含人与自然不可分割,应和谐相处之寓意,是纳西人心

目中的保护神——自然之神。神像一侧,石碑上刻有“丽江源”字样,让我想起初来丽江古城时看到的“家家流水,户户垂柳”的奇观。没想到滋润古城的灵秀之水竟来源于此,我不禁对这水又多了一些敬意。祭天场、神门、东巴画廊、东巴壁画廊、东巴文物馆、世界记忆遗产东巴古籍文献纪念碑等景点,也以各种不同的方式,向人们展示了神秘的东巴文化的魅力和内涵——倡导人与自然、人与人、人与社会、民族与民族之间的“和谐”关系。其“人类与大自然和谐相处,多做善事,戒除恶行”的主旨,受到了世人的推崇和关注。

玉水寨独特优美的自然风光和神秘的东巴文化,深深地震撼着我们。走出玉水寨,人们仿佛接受了一次洗礼,敬畏自然,爱护环境的情怀自心底油然而生。

城事

## 湖畔风景

王威亚

阳春三月,风和日丽,趁星期天我们祖孙三代游览了迎泽公园。

从公园北门进入,开阔的场地上,华丽的霓裳模特队伍正在排练。她们踏着节奏明快的乐曲翩翩起舞,人人着装艳丽,笑容可掬。

向南行进,眼前是雕琢精美的假山,周边刚蓄满一池清水。瀑布从上往下流入水池,溅起层层浪花。我们走近湖边,凭栏注视。眼前是成群结队的红色锦鲤和浮水的一群白鹅。向远望去,碧波荡漾中的小船点点,呈现出一幅美丽的图画。

沿着湖畔前行,路边树木、花草转为嫩绿,有的已抽出新芽,园林工人正在高举水管浇水。远处的喷淋设备喷洒出的水如细雨般滋润着花草,刷刷的流水声,像唱着一首快乐的春之歌。

在藏经楼前有一支锻炼的队伍,身着宽松的白绸运动服,整齐划一地打着太极,行云流水却让人感到气势如虹。我身不由己融入队伍一展身手。

紧靠湖畔有条百米长的长廊供游人休息和谈天说地。长廊雕梁画栋,入口处横匾额“郁郁葱葱”四字。左联“苍龙日暮还行雨”,右联是“老树春生更着花”。在长廊的南端传来山西梆子清脆悦耳的锣鼓声,这是许多戏迷聚集的地方。不少是上了年纪的老人,他们搬着板凳或拄着拐杖细细聆听,不时还随戏腔哼唱几句。长廊边站满了听众,一男一女在长廊中演唱的是《六郎斩子》。剧情深深打动着观众的心,不时传来阵阵喝彩声。

戏台下宽阔的场地上有新疆歌舞表演。男女身着民族服饰,特别是女舞者穿着绣花马甲和红绸裙翩翩起舞,美丽非凡。在现场他们还义务教会不少喜欢舞蹈的年轻人跳新疆舞呢。

这个星期天,我们被湖畔的风景所陶醉,心情舒畅。我将欢乐的感受一一写入美好的回忆。