

酷爱『启功体』

韩长绵

我从小就对写毛笔字感兴趣,所以就勤学苦练,功夫不负有心人,在小学时我写的“仿子”里,每次都有几个字被老师给画了红圈,我的“仿子”也经常被老师拿来当范本展示给同学们。然而,随着升入高年级,就再也没有了书法课,虽然自己偶尔在家里也练习写一写毛笔字,但总是缺少了系统的学习,原有的那点底子也就慢慢被岁月所吞噬了。

好在我对书法的爱好并没有泯灭,不论在哪里,只要一看到好的毛笔字,就恋恋不舍,百看不厌,一边用手指比画,一边在脑海里强记。对现代书法家尤其欣赏崇拜启功的字体,记得那是1995年,矿里组织中层干部到张家港参观学习,途经南京休息时,车子停在南京航空航天大学附近,那个校牌正是由启功先生题写,启老的字传统规矩隽秀,令我佩服。

从那时起,我就在报刊上注意搜集启功先生的字,《冶金报》是单位为我们技术人员订的,我发现该报的小标题有一套是用启功体进行标注的,于是我就将过期的报纸上所有的启功体标题,都剪下来,贴在集报本上,直到后来单位不订《冶金报》了,清点一下我剪贴的启功体标题,一共是232条。这个集报本就成为我学习书法的“启功帖”了,我不但经常翻阅欣赏启功字的优美,在赏心悦目精神愉悦的同时,还将其作为练书习字的样本,置于案头,不时地照猫画虎学写启功字。

后来又在《中老年时报》上,看到有“学写启功行书”的专栏,是陈启智老师开设的,每周一期,专门教授写启功字的知识,为此我还特意订了几个月的这份远在天津的老年报。这个专栏对我的帮助很大,按照老师所教,我就学会了“三滴水”“仿文”等偏旁的写法,这样写出来的字就多多少少有些启功的味道了。

当然,我酷爱启功先生的字,模仿学习,完全是兴趣,将其作为日常一项爱好,给老年生活增添一些色彩而已。



才艺展厅

闲情时刻

杨眉官

踩石子

宿舍的门口,有个休闲的园子,园子里有树木、草坪、假山、水池、凉亭等,是人们休闲和活动的好地方。

近期,疫情在全国多地点散发,人们不敢出远门,进园子里活动的人就多了。我与几个朋友,走进园子里也转了转。看见园子里有散步的、跑步的、爬山的、耍棍的、练剑的,也有坐在亭子里休息的。

园子里有宽敞的步道,步道两旁是草坪和树木。我们漫步在步道上,感受着头顶上暖暖的阳光,在这个早春的时节里,枝头上刚刚泛出绿意,园子里活动的人们,像给园子里增添了更多的春色。

当我们走到假山底下,看见假山下面的池子里,还没有蓄水,在池子旁边,却有好多人踩石子。踩石子的人中有男有女,他们的说笑声荡漾在天空,还有枝头上鸣叫的喜鹊声,混合在一起,就给池子边增添了不少的春声。

池子边的那些石子,是人工铺筑的。一圈一圈一排一排地铺筑在水池子边,形成了各种图案。那些石子大都是由黑色石子铺筑的,其中也有少数白色,或者是红色的。石子都不大,被水泥固定在那里,人们就是在那上面踩石子了。

小时候,我在村里的河边,与小伙伴们踩过石子。不过那些石子可不是铺筑的,而是河水给冲下来的。一堆一堆地聚集在那里,显得很松散,用脚踩上面,滑滑的,也不会伤脚,非常好玩。

现在人们在园子里踩石子,石子是人工铺筑的。他们踩石子当然不是玩了,听说是用来健身和治疗疾病。我看见那些踩石子的人们,都脱掉了自己的鞋,穿上自带的一种鞋。那种鞋底子很薄,也很软,看起来就像是两层布做成的。他们穿着那种鞋,在石子上来回踩。

我看见那些踩石子的女士们,脚踩在石子上,嘴里还会发出叫声。男士们虽然不叫,也是疼得龇牙咧嘴的。他们说,踩石子是一种天然的按摩,踩得时间长了,腰腿疼痛和高血压病,都有理疗辅助作用。

童年时在河边踩石子,那是一种儿童的玩耍,现在人们进园子里踩石子,却是为了健身和治疗病。真是时代不同了,人们的观念也发生了变化。



闲趣漫笔

新添桌上小书架

李汝骝

前几天,大儿子儿媳和孙女回家看望我们老两口了。儿子走到我的书桌前,看到书桌上摆满了凌乱的书籍、剪辑的资料及文稿等物,就对我说:“给您添置个放在书桌上的小书架吧!”说着就开始用卷尺量尺寸。没过多久,大儿子和孙女就买回了一个包装的纸盒,里面就是小书架的全套零部件。

这天恰好小儿子也回家来了,兄弟俩和孙女拆开包装盒,坐在木质地板上开始组装起来。孙女念着说明书,兄弟俩全神贯注地先摆好后试着组装起来,孙女把随货带来的一个特殊的小改锥递给他们。看着三个人坐在地板上边讨论边组装,我忽然联想起他们小时玩积木时的情景来。

他们小时候,为了开发智力,我曾给他们买过一些儿童积木。记得曾组装过一个小游乐园,里面有房子、滑梯、秋千、压板,还有车轨和小火车。孩子们玩得着了迷,对此乐趣盎然,为他们搭建起的小游乐园而拍手称快。

如今年过半百的兄弟俩和我们唯一的孙女,共同为我这个八十多岁的老人组装书架。看到他们一丝不苟的认真劲儿,我心中好生感动。老伴端来茶水让他们喝,他们高兴地说:“马上就装好了,装好再喝吧!”小儿子逗趣地说:“小时候你们教我们玩积木,大大提高了我们的空间想象能力。如今我们装好书架,也给你们一个更加惬意的写作空间啊!”孙女也接着说:“让爷爷奶奶的晚年生活更美好,写出更多的好文章来。”

经过一个小时的努力,一个精致的小书架摆在了我的书桌上。孙女认真地擦拭着,并对我说:“我把特制的小改锥和备用的螺丝钉放在小书架的抽屉里,过一段时间再重新拧一遍就牢固了。”儿子们又把书桌和地板清理了一遍,眼前的一切焕然一新。我看在眼里,满意在心头。

阳光透过窗户洒进书房,照在书桌一侧的新添加的小书架上,其色调和架构都是我很喜欢的。我把现用的参考书籍、资料以及发表文稿的报刊等整齐地放在书架上,取用更为方便快捷了,孩子们想得周到啊!

我问了一下书架的价钱,儿子告诉我,仅有一百多元。但儿孙们的情意和孝道却是无价的。



老有所乐



收藏连环画之乐

赵 强

从小我就喜欢看连环画,每当看到高水平创作的精美画册,尤其翻阅那一幅幅形象生动、画面精彩的连环画,总能让我情趣盎然,爱不释手,推崇备至。连环画,当之无愧成为了我幼时读书的“启蒙”。

如今,连环画在图书市场渐渐销声匿迹了。但近些年来,连环画因其较高的历史价值、艺术价值、审美价值及其升值潜力,又成了人们手中一种珍贵的收藏品,吸引了众多的“连迷”,渐渐成为集藏市场的新宠儿。我最开始收藏连环画是怀着留恋之情,刚开始也只是收藏自己喜欢看的连环画。譬如著名画家王淑辉所绘制的《孔雀东南飞》,这便是我第一本连环画的收藏,画册中罕见精美的工笔人物技法,实乃眼前一亮的优秀作品,尤为各式生动的图画造型令人惊叹,让我更是为此着了迷。

收藏连环画,我不过几年的时间,但我对收藏它用“痴迷”一词形容也为不过。一有空闲时间,我便光顾旧货市场、旧书摊,甚至废品收购站都有我因“寻宝”留下的足迹。为了一本连环画,我多次到乡下“寻宝”,不时到乡下农民的家里去“求宝”。

一次,我听说乡下一农户家里有不少连环画,当我坐车来到几十里以外的这位农民家时,那位农民要价很高,苦于自己经济条件有限。最后,我只能忍痛割爱,眼睁睁地看着这批连环画被另一位收藏者收购带走,现在说起这事来,仍旧让我感到遗憾。不过,我也有幸运的时候,一次到朋友家做客,

没想到我的这位朋友家里竟然有一麻袋的连环画,我打开一看,《南北大侠》《战上海》《三家巷》《芙蓉镇》……所涉及的题材也是包罗万象,这让我喜出望外,爱不释手。最后,朋友看出了我的心思,象征性地收了一些费用,便将这些连环画都给了我,看着一麻袋喜欢的“宝贝”,我当晚兴奋得都没睡着觉。

近些年,连环画攒多了,我的收藏经历也变得丰富多彩,而最大的乐趣莫过于随时可以翻阅,饱览画艺。我想看哪一本便可信手拈来,可选读的文本余地更大了,这也让我倍感充实和欣慰。在我看来,研读连环画是一件赏心悦目的事,喜欢它的人自然能体会到其中的妙趣滋味。