

梅兰芳弟子陈正薇逝世

享年89岁

著名京剧表演艺术家、梅兰芳先生弟子陈正薇2022年3月26日逝世,享年89岁。陈正薇本名陈乐华,京剧旦角演员。工青衣、花衫,1933年生于浙江杭州,祖籍上海。她出身书香门第,其父陈大悲乃是我国早期话剧的开拓者和领袖人物。9岁入上海

戏剧学校正字班学戏。14岁在北平登台演戏。初从徐紫云、陈月梅分别学青衣、花旦戏,从周斌秋学昆曲戏;又相继从刘玉芳练武功,从赵绮霞、陈世藩、魏莲芳、赵桐珊及昆曲名师朱传茗学戏。

陈正薇1948年正月初五拜梅兰芳为

师。《天女散花》作为陈正薇的代表作品之一,就是由梅兰芳先生在上海期间亲自教授。20世纪50年代,陈正薇在上海参加华东实验京剧团,上世纪60年代加入扬州地区京剧团担任主演,1981年执教于江苏省戏剧学校,现为中国剧协会员、江苏剧协理

事、中国梅兰芳研究会理事、中国戏曲学院优秀青年演员研究生班导师暨客座教授。舞台的演出让陈正薇获得了丰富的经验,也为其教书育人奠定了雄厚的基础。数十年时间里,陈正薇培养了一大批的“梅派”接班人,可谓是桃李芬芳。

王 润



破损毛绒玩具“修旧如旧” 找回童年记忆

娃娃修复师 让玩偶“活过来”

穿针引线、做纸板、剪布料,破损的“大龄”毛绒玩偶在他手上一点点修复……“玩偶修复师”近两年成为了一个新兴职业,今年30岁的桑胜也是其中一员。

修复童年娃娃、找回儿时记忆、治愈纾解孤独……在收获正面评价的同时,也有声音质疑“治愈修复师还是江湖敛财术”。做了两年娃娃修复师、替顾客修复了三十多个旧娃娃的桑胜,对于这份职业,有着自己的见解。

为“修娃娃”进修 从打样开始一点点学

在听到北京青年报记者以“娃娃修复师”的名义想采访他的时候,桑胜有些抗拒,对于这个“职业”“称呼”,他看过不少报道,从起初的“童年治愈”“心灵修复师”,到后来被指“高额收费”“噱头卖弄”,他说不希望这份职业初衷被曲解。

“我不想拿它来吸引眼球,当‘网红’。”桑胜说,他的母亲做了一辈子的娃娃,从小受母亲的耳濡目染,大学毕业后他也开始卖娃娃,近两年应客户需求,才开始专注娃娃修复这一工作,“我和母

亲的想法很简单,就是这东西它坏了,我帮你修好。没什么了不起的。”

2013年开始在网络平台上卖娃娃,桑胜经营了三家网店,其间总碰上一些顾客找来修娃娃,“以前有些需求很简单,比如这个娃娃棉花‘炸’了、眼睛掉了,我们补一下就行了。后来有人拿很残缺、破损的娃娃来想修,这就需要真正地研究怎么修复。”

随着“修复”咨询量的增多,桑胜开始考虑单独开个娃娃修复店,“我有点强迫症,就是你找到我帮忙(修娃娃),

我就想把它弄好。”而后很长一段时间,桑胜开始每天钻研修娃娃这件事,“我买了很多毛线回来练手,研究怎么植毛、怎么修旧如旧。”

“能修好的绝不换新的(配件)”,桑胜认为,“以旧修旧”是娃娃修复最重要的原则。“好多老娃娃都没有以前的照片,甚至大家说都说不清楚它原本的模样,只能来回沟通,他们告诉我,我再请母亲帮忙,因为母亲年轻那会儿做了国内第一批娃娃,有些同类型的她见过,知道当时的板片,能修补做出来。”

娃娃修复不图利 “只为帮大家找童年回忆”

“修”一个娃娃到底值多少钱?“其实修复材料没什么成本,主要是付出时间劳动力以及有没有这个修复技术。”桑胜说,“我说能修,就是能修。修不了就是修不了,都不是钱的问题。我有时觉得五百就已经很高了,是真的很难,时间成本比较高,才会报这个价。”

桑胜说,娃娃修复工作对他而言,并不为图利,“我自己有卖娃娃的店,我靠那个挣钱。修复的费用很低,有些老顾客找过来甚至都不收费,谈不上营利。”

之前有个客户拿来一个“骨灰级”的

娃娃,桑胜报了500元的修复费。

“她‘啊?’了一声,我连忙问‘贵啦?但这东西,我和我母亲得弄一两天。’那人却说‘你地址给我,我马上寄出。’”后来,桑胜了解到,这位客户在找到他之前,已经找过一些修复师了,报价数千元,因此听到“500元”的报价,令她有些讶异,“我和母亲听说这事后,也在想是不是我们把价报低了,因为修复过程确实比较艰难。但后来我俩的结论是,修复这些娃娃,钱还是其次,重点是真的能修好。”桑胜说。

第一只小狗修复成功后,桑胜又接了不少单子,修复年代久远的小老虎、小熊、大熊猫等……桑胜说:“(修复)这个东西,其实就是帮大家找回忆。有时修复的不是娃娃,是童年。”从桑胜两年的观察来看,每一个娃娃“修复”的背后,必定有一段深刻的故事。

说起修复的娃娃和主人之间的故事,桑胜总有说不完的话。在他看来,主人们特殊而深刻的情感寄托,也反映在每一个娃娃身上,因此在修复的时候,有些娃娃身上特有的气味还不能被去掉。

追求修旧如旧 “还原记忆中的娃娃”

“童年情感上的严重缺失,可能会伴随人一辈子”,至今修复了三十多个娃娃的桑胜说,他很能理解客户们的心理,甚至他自己也有情感上的共鸣:“小时候,我妈妈做娃娃,玩具工厂非常忙,天天加班到夜里,其实我那会儿也比较缺乏母爱。但我妈妈会从工厂带回一些残次品,这些娃娃我们也当宝贝。”

由于母亲的工作,桑胜从小就看过很多娃娃,这也为他的修复工作带来了一定的帮助,“有些娃娃寄过来,我有印

象,小时候见过,这种娃娃修起来就比较快,收费也低。”为了进一步提高娃娃修旧如旧的“稳合度”,桑胜说他现今每次去亲戚或朋友家都会看看家里的老娃娃,“看一看、摸一下,就能知道这可能是十几二十年前的娃娃,这些娃娃我都会留意。”

目前,国内从事“娃娃修复”这份职业的人并不多,收费尚未形成行业规律,而报价的高低各异,也令桑胜感到苦恼,“有时你收费低,人还不信你能修

好。”桑胜坦言自己目前也有不少技术局限,因此30%左右的娃娃修复单子,他会拒绝:“我没有把握的就不接,接的就一定是能修好的,能够还原记忆中的娃娃。”

采访过程中,桑胜反复强调自己这样一个梦想——他想开个娃娃博物馆,“之前有个大姐姐搬家了,她有很多旧娃娃,全都寄存在我这。我想开一个小小的娃娃博物馆,展示大家和娃娃的故事。”

据《北京青年报》 林艳

郭京飞谭卓 上演笑闹追爱路

郭京飞、贾乃亮、谭卓等主演的电视剧《追爱家族》3月27日起在腾讯视频、江苏卫视播出。

该剧由马鸣执导,郭京飞、贾乃亮、谭卓领衔主演,熊梓淇、吴优、杨新鸣、冯晖、杨雨潼等主演,讲述了齐家三兄弟各自经历的情感烦恼,一家人吵着、闹着、又彼此爱着,克服困难与隔阂,在笑泪交织中勇敢追爱和成长的故事。

剧中,大哥齐天佐(贾乃亮饰)是一位甜品师,婚礼当天识破对方的骗婚真相。老二齐天佑(郭京飞饰)是一名大学老师,与妻子肖楠(谭卓饰)的婚姻历经分分合合。老三齐天(熊梓淇饰)对爱情有着极大的执念。面对这样三个性格迥异的儿子,老父亲齐国盛(杨新鸣饰)总是用自认为正确的方式表达父爱,不仅缺乏平等沟通,甚至有些固执己见。

《追爱家族》展现了多子家庭中不同观念的碰撞,用一种幽默、风趣、温暖的方式描摹一幅鲜活的追爱群像图鉴,用真实的笔触去阐释原生家庭对孩子的影响,将给观众带来更多关于生活、婚姻、家庭的感悟和启迪。

据《羊城晚报》

《洋房里的猫先生》 在杭州开机

浪漫不止,暖愈不断。由优酷和蓝雀影视联合出品,蓝雀影视承制,台湾金牌导演林振清执导的治愈系心理医学爱情剧《洋房里的猫先生》3月28日在杭州正式开机。该剧改编自人气作者映漾同名小说(又名《嗨,你的锅铲》),讲述了天才漫画家齐程和人气美食博主迟稚涵相遇后,两人在契约爱情里相互扶持、相互治愈的暖心故事。曾被广大网友亲切称为“女婿”的马闻远饰演男主齐程,或将凭借在本剧中出色的演出及暖甜爱情变为下一个“国民男友”。

在该剧中,马闻远饰演的猫系男主齐程是一位患有社交恐惧症的天才漫画家,他个性敏感脆弱,看似孤独冷漠,内心却渴望温暖。在女主迟稚涵接受雇佣进入他神秘的小洋楼时,他却悄悄躲在暗处,作为“喂猫人”的迟稚涵只能通过传递纸条与其交流。在逐渐熟悉后,像猫一样敏感的齐程终于放下戒心,试探着走出房门,从此开启了两人的相互治愈之旅。

据北青网

《量子的创新年代》 发布概念海报

近日,网剧《量子的创新年代》发布了首波概念海报,此举也标志着网剧《量子的创新年代》正式全面启动。

《量子的创新年代》以中国科技发展为背景,描述了一群年轻的科研工作者勇担时代使命的故事。该剧不仅将完整呈现近年来安徽合肥在科创事业上取得的长足进步,还将视角第一次聚焦于年轻的科研工作者,以现实主义的创作态度忠实记录新时期科研工作者青春、阳光的追梦之旅。

该剧在策划之初便以“年轻化表达与立体式创作”为核心理念,以“讲好安徽科创故事,展示中华智慧”为核心使命,以优秀作品记录时代,以精品创作为中国科技点赞!据了解,该剧的各项筹备工作正在紧锣密鼓的推进之中,预计2023年首播上线。

赵家慧