

# 梅兰芳弟子陈正薇逝世

享年89岁

著名京剧表演艺术家、梅兰芳先生弟子陈正薇2022年3月26日逝世，享年89岁。

陈正薇本名陈乐华，京剧旦角演员。工青衣、花衫，1933年生于浙江杭州，祖籍上海。她出身书香门第，其父陈大悲乃是我国早期话剧的开拓者和领袖人物。9岁入上海

戏剧学校正字班学戏。14岁在北平登台演戏。初从徐紫云、陈月梅分别学青衣、花旦戏，从周斌秋学昆曲戏；又相继从刘玉芳练习武功，从赵绮霞、陈世鼐、魏莲芳、赵桐珊及昆曲名师朱传茗学戏。

陈正薇1948年正月初五拜梅兰芳为

师。《天女散花》作为陈正薇的代表作品之一，就是由梅兰芳先生在上海期间亲自教授。20世纪50年代，陈正薇在上海参加华东实验京剧团，上世纪60年代加入扬州地区京剧团担任主演，1981年执教于江苏省戏剧学校，现为中国剧协会员、江苏剧协理

事、中国梅兰芳研究会理事、中国戏曲学院优秀青年演员研究生班导师暨客座教授。舞台的演出让陈正薇获得了丰富的经验，也为其教书育人奠定了雄厚的基础。数十年时间里，陈正薇培养了一大批的“梅派”接班人，可谓是桃李芬芳。

王 润



破损毛绒玩具“修旧如旧” 找回童年记忆

## 娃娃修复师 让玩偶“活过来”

穿针引线、做纸板、剪布料，破损的“大龄”毛绒玩偶在他手上一点点修复……“玩偶修复师”近两年成为了一个新兴职业，今年30岁的桑胜也是其中一员。

修复童年娃娃、找回儿时记忆、治愈纾解孤独……在收获正面评价的同时，也有声音质疑“治愈修复师还是江湖敛财术”。做了两年娃娃修复师、替顾客修复了三十多个旧娃娃的桑胜，对于这份职业，有着自己的见解。

### 为“修娃娃”进修 从打样开始一点点学

在听到北京青年报记者以“娃娃修复师”的名义想采访他的时候，桑胜有些抗拒，对于这个“职业”“称呼”，他看过不少报道，从起初的“童年治愈”“心灵修复师”，到后来被指“高额收费”“噱头卖弄”，他说不希望这份职业初衷被曲解。

“我不想拿它来吸引眼球，当‘网红’。”桑胜说，他的母亲做了一辈子的娃娃，从小受母亲的耳濡目染，大学毕业后他也开始卖娃娃，近两年应客户需求，才开始专注娃娃修复这一工作，“我和母

亲的想法很简单，就是这东西它坏了，我帮你修好。没什么了不起的。”

2013年开始在网络平台上卖娃娃，桑胜经营了三家网店，其间总碰上一些顾客找来修娃娃，“以前有些需求很简单，比如这个娃娃棉花‘炸’了、眼睛掉了，我们补一下就行了。后来有人拿很残缺、破损的娃娃来想修，这就需要真正地研究怎么修复。”

随着“修复”咨询量的增多，桑胜开始考虑单独开个娃娃修复店，“我有点强迫症，就是你找到我帮忙（修娃娃），

我就想把它弄好。”而后很长一段时间，桑胜开始每天钻研修娃娃这件事，“我买了很多毛线回来练手，研究怎么植毛、怎么修旧如旧。”

“能修好的绝不换新的（配件）”，桑胜认为，“以旧修旧”是娃娃修复最重要的原则。“好多老娃娃都没有以前的照片，甚至大家说都说不清楚它原本的模样，只能来回沟通，他们告诉我，我再请母亲帮忙，因为母亲年轻那会儿做了国内第一批娃娃，有些同类型的她见过，知道当时的板片，能修补做出来。”

### 娃娃修复不图利 “只为帮大家找童年回忆”

“修”一个娃娃到底值多少钱？“其实修复材料没什么成本，主要是付出时间、劳动力以及有没有这个修复技术。”桑胜说，“我说能修，就是能修。修不了就是修不了，都不是钱的问题。我有时觉得五百就已经很高了，是真的很难，时间成本比较高，才会报这个价。”

桑胜说，娃娃修复工作对他而言，并不为图利，“我自己有卖娃娃的店，我靠那个挣钱。修复的费用很低，有些老顾客找过来甚至都不收费，谈不上营利。”

之前有个客户拿来一个“骨灰级”的

娃娃，桑胜报了500元的修复费。

“她‘啊’了一声，我连忙问‘贵啦？但这东西，我和我母亲得弄一两天。’那人却说‘你地址给我，我马上寄出。’后来，桑胜了解到，这位客户在找到他之前，已经找过一些修复师了，报价数千元，因此听到‘500元’的报价，令她有些讶异。“我和母亲听说这事后，也在想是不是我们把价报低了，因为修复过程确实比较艰难。但后来我俩的结论是，修复这些娃娃，钱还是其次，重点是真的是能修好。”桑胜说。

第一只小狗修复成功后，桑胜又接了不少单子，修复年代久远的小老虎、小熊、小熊猫等……桑胜说：“（修复）这个东西，其实就是帮大家找回回忆。有时修复的不是娃娃，是童年。”从桑胜两年的观察来看，每一个娃娃“修复”的背后，必定有一段深刻的故事。

说起修复的娃娃和主人之间的故事，桑胜总有说不完的话。在他看来，主人特殊而深刻的情感寄托，也反映在每一个娃娃身上，因此在修复的时候，有些娃娃身上特有的气味还不能被去掉。

“童年情感上的严重缺失，可能会伴随人一辈子”，至今修复了三十多个娃娃的桑胜说，他很能理解客户们的心理，甚至他自己也有情感上的共鸣：“小时候，我妈妈做娃娃，玩具工厂非常忙，天天加班到夜里，其实我那会儿也比较缺乏母爱。但我妈妈会从工厂带回一些残次品，这些娃娃我们也当宝贝。”

由于母亲的工作，桑胜从小就看过很多娃娃，这也为他的修复工作带来了一定的帮助，“有些娃娃寄过来，我有印

象，小时候见过，这种娃娃修起来就比较快，收费也低。”为了进一步提高娃娃修复如旧的“稳合度”，桑胜说他现今每次去亲戚或朋友家都会看看家里的老娃娃，“看一下、摸一下，就能知道这可能是十几二十年前的娃娃，这些娃娃我都会留意。”

目前，国内从事“娃娃修复”这份职业的人并不多，收费尚未形成行业规律，而报价的高低各异，也令桑胜感到苦恼，“有时你收费低，人还不信你能修

好。”桑胜坦言自己目前也有不少技术局限，因此30%左右的娃娃修复单子，他会拒绝：“我没有把握的就不接，接的就一定是能修好的，能够还原记忆中的娃娃。”

采访过程中，桑胜反复强调自己这样一个梦想——他想开个娃娃博物馆，“之前有个大姐姐搬家了，她有很多旧娃娃，全都寄存在我这。我想开一个小小的娃娃博物馆，展示大家和娃娃的故事。”

据《北京青年报》 林艳

## 郭京飞谭卓 上演笑闹追爱路

郭京飞、贾乃亮、谭卓等主演的电视剧《追爱家族》3月27日起在腾讯视频、江苏卫视播出。

该剧由马鸣执导，郭京飞、贾乃亮、谭卓领衔主演，熊梓淇、吴优、杨新鸣、冯晖、杨雨潼等主演，讲述了齐家三兄弟各自经历的情感烦恼，一家人吵着、闹着、又彼此爱着，克服困难与隔阂，在笑泪交织中勇敢追爱和成长的故事。

剧中，大哥齐天佐（贾乃亮饰）是一位甜品师，婚礼当天识破对方的骗婚真相。老二齐天佑（郭京飞饰）是一名大学老师，与妻子肖楠（谭卓饰）的婚姻历经分分合合。老三齐天（熊梓淇饰）对爱情有着极大的执念。面对这样三个性格迥异的儿子，老父亲齐国盛（杨新鸣饰）总是用自认为正确的方式表达父爱，不仅缺乏平等沟通，甚至还有些固执己见。

《追爱家族》展现了多子家庭中不同观念的碰撞，用一种幽默、风趣、温暖的方式描摹一幅鲜活的追爱群像图鉴，用真实的笔触去阐释原生家庭对孩子的影响，将给观众带来更多关于生活、婚姻、家庭的感悟和启迪。

据《羊城晚报》

## 《洋房里的猫先生》 在杭州开机

浪漫不止，暖愈不断。由优酷和蓝雀影视联合出品，蓝雀影视承制，台湾金牌导演林振清执导的治愈系心理医学爱情剧《洋房里的猫先生》3月28日在杭州正式开机。该剧改编自人气作者映漾同名小说（又名《嗨，你的锅铲》），讲述了天才漫画家齐程和人气美食博主迟稚涵相遇后，两人在契约爱情里相互扶持、相互治愈的暖心故事。曾被广大网友亲切称为“女婿”的马闻远饰演男主齐程，或将凭借在本剧中出色的演出及暖甜爱情变为下一个“国民男友”。

在该剧里，马闻远饰演的猫系男主齐程是一位患有社交恐惧症的天才漫画家，他个性敏感脆弱，看似孤独冷漠，内心却渴望温暖。在女主迟稚涵接受雇佣进入他神秘的小洋楼时，他却悄悄躲在暗处，作为“喂猫人”的迟稚涵只能通过传递纸条与其交流。在逐渐熟悉后，像猫一样敏感的齐程终于放下戒心，试探着走出房门，从此开启了两人的相互治愈之旅。

据北青网

## 《量子的创新年代》发布概念海报

近日，网剧《量子的创新年代》发布了首波概念海报，此举也标志着网剧《量子的创新年代》正式全面启动。

《量子的创新年代》以中国科技发展为背景，描述了一群年轻的科研工作者勇担时代使命的故事。该剧不仅将完整呈现近年来安徽合肥在科创事业上取得的长足进步，还将视角第一次聚焦于年轻的科研工作者，以现实主义的创作态度忠实记录新时期科研工作者青春、阳光的追梦之旅。

该剧在策划之初便以“年轻化表达与立体式创作”为设计理念，以“讲好安徽科创故事，展示中华智慧”为使命，以优秀作品记录时代，以精品创作为中国科技点赞！据了解，该剧的各项筹备工作正在紧锣密鼓的推进之中，预计2023年首播上线。

赵家慧