

不系舟

对怪书

丑书

说不

司马牛

近年来,汉字书法领域“丑书”“怪书”层出不穷。一些人为了吸引眼球,赚取银两,竟然在公开场合,忽视汉字书写规范、书写技法和文化内涵、审美特征,故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率夸张变形,或者用拖布、扫把当笔胡涂乱抹,或者用注射器玩射墨书写,恶搞书法,其中不乏一些书法协会的会员乃至所谓的“名家”,令人匪夷所思。

然而,每当有人质疑“丑书”“怪书”是在恶搞书法、亵渎汉字时,那些“炫技”者还讥笑别人不懂书法,说什么书法大家傅山不是也提倡“四宁四毋”的书法理论吗?

是的,傅山先生针对清初书坛“奴书”盛行,确实提出“宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁真率毋安排”的主张,力倡正拙、贬巧媚,以自然天倪为尚,以熟媚绰约的贱态为耻。而如今走“丑书”“怪书”路子的人,把“宁拙毋巧”曲解为以丑为美,以怪为美,刻意为之;把“宁丑毋媚”曲解为刻意丑陋,由于不少人物底太浅,你叫他不支离,他根本没那本事,结果满篇支离,满眼轻滑,独缺厚重、沉稳和端庄。那些写字都歪歪扭扭、痞里疙瘩、横平竖直都写不好,还讲什么安排,谈什么“真率”(真率就是率真)!说穿了,他们搬出傅山先生的“四宁四毋”主张,无非是为了掩盖自己功夫不行,玩瞒天过海的把戏而已。

特别令人忧虑的是,“丑书”“怪书”之风已经侵袭到信息化字库字体产品领域。据不完全统计,截至2020年底,国内有字库厂商近80家,各类字体产品近5000款。字库字体的研发者为求新求奇,打破汉字的原有间架结构,把汉字的某部分压缩或扩张,甚至增减笔画,各种被人称为“江湖体”的字体纷纷出现,且走上文化衫、街头广告牌、商品外包装、游戏网页、图书封面、影视片头……危害之烈,尤其是对青少年的危害不可小觑。

说到底,汉字是传承中华文明的重要载体,是中华文化的根,是最具代表性的中华优秀传统文化标识。敬畏汉字就是敬畏历史、敬畏文化。规范使用汉字、表现汉字之美,出版、影视及相关新媒体等大众传播媒介首先要起到带头作用,自觉担负起相应的社会责任和文化使命。而对于字体字库企业而言,应该认识到字体字库并非普通商品,应从文化传承的角度来认识字体字库的意义,主动拒绝“江湖体”。当然,作为书写者,特别是书法家更要珍惜自己的羽毛,主动向“丑书”“怪书”大声说“不”。

总之一句话,规范使用汉字、表现汉字之美,需要全社会的共同努力。

锦绣太原·一诗一图⑬

第一次乘地铁回家

王立世/诗 牛晨阳/图



在北京多次坐过地铁
大都是为了探亲访友
少了路上堵车的烦恼
还把节省的时间写进了诗里
太原终于有了第一条地铁
以立体化交通加速奔向未来
我像身边的市民一样
喜形于色,甚至手舞足蹈
在太原第一次乘地铁
看站台地域特色,客流井然有序
文明礼让,口罩掩不住喜悦
在二十米深的地下,感觉
春风吹在脸上,阳光洒在心上
朋友说太原地铁无人驾驶
行车全自动跑在了全国前面
我为古城又一次腾飞怦然心动
回家后,妻子满脸喜色
问我今天是不是提前下班
我笑颜相对,宣布这是我
今生第一次乘地铁回家

纪实

当然,何泽慧院士说的“不懂政治”,是说他不会说假话、办假事、勾心斗角、尔虞我诈。他只会按科学规律办事,以热情和真诚待人。

钱三强的知人善任是公认的。不少参与核武器研制的“两弹一星”功臣,都是由于他全力举荐,才有了这个报效祖国的机会。然而,选拔和推荐人才,并不是一件容易事,除了要有伯乐之才,还要有敢于坚持真理的勇气和实事求是的精神。

周光召品学兼优,尤其在数学方面造诣很深,正是核武器研制急需的人才。可是按那时的条件,他有“社会关系复杂”之嫌。钱三强不惜承担政治风险,让他加入核武器研究领域中,给予他充

分的信任,这就是钱三强“可爱的书生气”。而周光召回报这种信任的,是对核武器研制做出的重大贡献。

1960年年底,中国的原子弹还在研制中,钱三强就开始组织氢弹的理论研究。俗话说“下棋看三步”,正是钱三强的高瞻远瞩,使得中国氢弹的爆炸时间大大提前了。中国在原子弹研制成功后仅仅两年零八个月,就成功地爆炸了第一枚氢弹,而走完这段路程,美国用了七年零四个月,英国用了四年零七个月,苏联用了四年,法国竟用了八年零六个月。因为氢弹的研制落在了中国的后面,戴高乐总统曾严厉地批评了法国的有关部门。而钱三强能够取得成功的重要因素,是钱

朋友爱侍花弄草。在店主的推荐下,网购了五株颜色各异的菊花。每一天的精心侍弄中,她都盼着西风早来,好一睹菊花盛开的风采。

当第一个花苞隆起,透过蕊间泛起的洁净,她知道展娇吐妍的是白菊花,那花瓣果真不同凡俗,较之日常所见的那种要宽大、肥硕些,就那样挨挨挤挤却又错落有致地凑在一起,似乎有一注生命的白涌出来,让人在眼醉的同时更是平添了对其他花儿绽放的企盼。紧接着第二株开出了沙漠般的黄色,本以为依次出场的该是预想的水粉、天蓝、浅紫才

心灵小品

穿越时光的温暖

史春培

对。可哪承想最后的三株都是红色,她的沮丧可想而知。几个月的企盼就在花开的完结中降至冰点。我们建议她找店主问个明白,朋友说算了吧。

别的花都香消玉殒,而唯有那三株红菊花绽放依然,浓烈中聚敛含蓄,芬芳中展露娇妍,花型虽小巧但却别致,在冬日暖阳的

映照下伸瓣吐蕊,灼灼绽放,别有韵味。朋友说,她感谢这些红菊花,明艳了她整个冬天。

当潜心守望的美好辗转成空时,依旧能坦然接受,并心怀爱意地从另一个出口修缮失意,即便在人世的微凉中,也能咀嚼出淡淡的柔软,或许这就是爱的真谛。

文坛简报

军旅儿童小说
《金珠玛米小扎西》
召开线上研讨会

3月20日,由山西出版传媒集团主办,希望出版社承办的“情怀与励志——军旅儿童小说《金珠玛米小扎西》研讨会暨希望原创现实题材儿童文学出版论坛”在线上举行。国内出版界、评论界、儿童文学界专家20余人,就《金珠玛米小扎西》以及当前少儿主题出版现状,原创现实题材儿童小说的创作样貌、亟待解决的问题等,展开线上研讨。专家们认为,这是一部不可多得的当代军旅儿童文学作品,一部礼赞英雄、致敬英雄,深具时代意义、现实意义的优秀儿童小说,对于青少年了解西藏边防军营具有重要意义。

《金珠玛米小扎西》(希望出版社)由著名编剧、军旅作家曾有情创作,作品生动刻画了一位藏族少年小扎西的成长足迹,展现了边防军人博大宽广的家国情怀、不辱使命的责任担当、不惧生死的英雄气概,战无不胜的雄伟气魄和逆境生长的钢铁意志,为广大青少年读者塑造了正能量的励志典范,凸显了现实意义和时代精神。该书出版后,获得广泛关注和好评。2022年,西藏人民出版社和希望出版社联合推出该书的藏语版;山西广播电视台新闻广播节目中心和希望出版社联合制作的长篇有声儿童小说《金珠玛米小扎西》也即将开播。申毅敏

无关新旧

林深

换季之时,发觉满满当当的衣橱,竟然已无几件中意。这让人百思不解:去年此时,究竟如何穿衣戴帽,怎么毫无印象?

其实,荒芜的并不是衣橱,而是心头所好。旧的没能历久弥新,并非是说衣衫破敝陈旧,而是当初新衣的乍见之欢已渐行渐远。

有很多类似细得不得了的感觉,并不明确自己缺什么,只是,隐隐觉得属于自己的哪里不好。烦恼,也不是真的缺了什么,而是对已然拥有的不知如何妥善安放。时间一久,发觉安放的能力远比获取的能力更为有用。

美好是无关新旧的,物尽其用才是生活美学。



春眠牛力绘

山西教育出版社

78

边东子著



《中关村特楼》节选

三强大胆地启用了于敏。1961年1月,钱三强决定调于敏参加这项工作,于敏是一位有个性、有想法、有追求的青年科学家,这本来很正常,可是由于那时受“左”的风影响,有人对他有各种议论。更何况,他没有留过洋,和留过洋的科研人员相比,他的学历差一些。

北岳文艺出版社

78

张卫平著



《红色银行》节选

牛照芝说:少白分析得有理,我同意这个名字。张干丞也说:这个名字各方都能接受,不至于引起麻烦。大伙纷纷说好。刘象庚说:既然各位当家的没意见,咱的银行就叫——兴县农民银行啦!

兴县农民银行!兴

县农民银行!

这是兴县开天辟地办的第一个银行啊!张干丞当时还没有意识到,这个银行也是抗日战争时期各抗日根据地中由我党掌控的较早创办的一个银行。

大伙交头接耳谈论着。

牛照芝伸出手示意大伙安静下来:各位当家的静一静。先别乐呢,把事情议完再说。办银行要有个店儿,孙家院子位置好,也安全,不知诸位意下如何?

大家觉得银行办在这里有县大队保护,相对要安全一些,就都点头同意了。

最后大伙要选出银行经理,张干丞站起来说:以前我不认识刘老伯,通过这些天的接触,

刘老伯的为人、见识让干丞深表敬佩!这次农民银行能够建立,刘老伯用心最多!刘老伯做银行经理最为恰当!

刘象庚摇着手说:我老了,让年轻人来干,我敲敲边鼓出个主意就行。

牛照芝说:老兄,你把我们鼓动起来了,自个儿却要往后退?再一个,银行是动员委员会倡议成立的,你老兄又是动员委员会的经济部长,这个经理非你莫属啊。

当时动员委员会履行的其实就是县政府的职责。

牛照芝旁边的一位财主说:谁让少白是经济部长呢?

大伙就说:是啊非少白莫属。少白你就不要推辞了。

小说