

清明何以节气节日兼具

梁文俊

清明,既是一个物候节气,又是一个传统节日,兼具自然与人文的内涵。

说它是物候节气,是因为它是我国二十四节气中的第五个节气。《淮南子·天文训》云:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”清明,按农历算则在三月上半月,按阳历算则在每年四月五日或六日。由于二十四节气比较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化,所以古代劳动人民用它安排农事活动。清明一到,气温升高,雨量增多,正是春耕春种的大好时节。如北方有“清明前后,种瓜点豆”“植树造林,莫过清明”等农谚。

说它是一个传统节日,是因为它包含着一定的风俗活动和某种纪念意义。清明,是我国最重要的祭奠性节日,其主要含义就是祭祖和扫墓。那

么,原本是节气的清明是如何变为重要传统节日的呢?这得从它的前身寒食节说起。

早期寒食节的日期不定,大约在魏晋时期固定在冬至后第105天,主要的习俗是禁火、冷食,以纪念介子推。曹操的《明罚令》中曾提到:“太原、上党、西河、雁门冬至后一百有五日皆绝火寒食,云为介子推。”

由于寒食仅先于清明一两天,到了唐代,寒食和清明便连在一起成为官方节日。成书于元和年间的《大唐新定吉凶书仪》载:“寒食通清明休假七日”。可见那时的寒食和清明连起来已经成了七天的“小长假”。白居易的《寒食野望吟》:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞,古墓垒垒春草绿。棠梨花映白杨树,尽是死生离别处。冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”

从诗中,也可看出那时人们已将两节混为一谈了。

宋代,清明不仅成了独立的节日,且承载了寒食和上巳节的很多习俗,包括上坟、踏青、宴饮等。特别是踏青郊游活动,远较唐代为盛。《东京梦华录》载:清明日“都城人出郊……四野如市,往往就芳树之下,或园囿之间,罗列杯盘,互相劝酬。都城之歌儿舞女,遍满园亭,抵暮而归。”

明清时期,清明节的活动大体还是以扫墓祭祀和郊游踏青为主。此外,荡秋千、放风筝、插柳条等习俗也十分盛行,清代的《坚瓠集》中就提到清明前后盛行荡秋千和放风筝。

作为我国唯一一个既是节气又是民俗节日的清明,把节气和人文融为一体,充分体现了天时地利人和三者和谐共存的关系。

清明踏百草的民俗底蕴

杨玉君

清明节与扫墓,在现代人的观念中似乎早已合而为一。不过,扫墓在清明的发展史上,算是相当晚出的节日内容。直到宋代为止,清明只是个临近寒食节(在清明的前一两天)的一个节气,相关文献只有记载与农事相关的时令行事。而扫墓,原本是寒食的习俗。寒食这个起源于山西绵山的节日,原本最主要的习俗是以冷食纪念介之推焚骸。但寒食后来被扫墓的民俗所取代,在唐代成了国定的扫墓假日,甚至官方规定寒食到清明前后连休四到七天。连休的假期使得清明与寒食之间界限逐渐模糊,最终,融合了寒食扫墓及上巳春游袷的清明,其节气的身份逐渐淡化,竟取代了前二者,成为了历久不衰的重要节日。

就扫墓这件事而言,坟冢多在聚落边缘或远离聚落,于是上坟祭扫这段说近不近说远不远的旅程,往往就是一天的徒步行程。试想此时春光明媚,家人一同出门扫墓,暂时脱离了日常工作的节奏。若是先人已故去多年,扫墓的这趟探访亡者的路程,哀凄之感已渐淡薄,沿路充盈于耳目的却是春花盛放、百鸟齐鸣的春日勃勃生机,出城扫墓很自然就成了心情轻松的踏青赏花之旅。更兼扫墓必备各种饮食供品,轻易地造就了现成的野餐机会,这种祭奠顺带野餐的行程在唐代时就已相当普遍。

唐玄宗开元20年(732)时的一道敕令指出:“寒食上墓……于茔南门外奠祭,撒饌讫,泣辞。食余于他所,不得作乐。”

从“食余于他所,不得作乐”的禁令反推,可知当时盛行的是扫墓之余,就在墓前饮饌作乐。士人行径显然毫无缅怀先人的悲戚,使得卫道人士十分不满,因而朝廷规定祭毕撒下供品后,要挥泪辞别祖先,再另觅他处野餐。

扫墓时用的供品,自然是事先准备,祭毕的野餐即冷食不再生火加热,这和寒食的精神不谋而合。

饮食摄取当季盛产的食用植物本就是时令养生的主要原则,在春季,这养生原则特别明显。中国西南许多少数民族有在三月三时,采集不同植物染糯米饭野餐的风俗。人们三三两两结伴至郊外,互赠染成春天缤纷色彩的五色饭来野餐,青年男女也趁机对歌,进行求偶的社交活动。这类活动的民俗在于借着摄取春天当季菜蔬,也将春天的生命纳入体内,加强了自身的生命力。所以节日饮食常见的说法都是:吃了时令蔬果或节日特色饮食,就会无灾无病,身体健壮。

春天的踏青郊游,不只是休闲,也是顺应时令的养生。根据中医理论,春天万物复苏,人体的阳气能量也充沛,此时应注意饮食运动的搭配,以保体内阳气畅旺不绝。借着清明踏青,人与自然的的关系获得加强。踏青又名“踏百草”,貌似纯然赏春休闲的活动,同时也是个生态教育的好时机,长辈借着指认植物教给晚辈植物的名称及功能,传承植物知识。而自“踏百草”又衍生出的“斗百草”,更是一种植物辨识的竞赛。竞赛的方法就是各自采集不同植物,以能辨识采集的种类较多、较珍奇者或是较坚韧者为胜。在游戏的潜移默化中,达到生态教育的目的。

今年清明,除了追忆先人,请记得还有寓意丰富的踏百草。当你将春游当成亲近自然的仪式,莫忘将春草摄入眼眸、春菜纳入脏腑、春花装点鬓发。

清明诗话

泽川

关于清明节,历代不少文人墨客雅兴骤发,写下一段段名章佳句。

梁元帝萧绎曾与友人冒雨寻春,写下了《咏细雨》:“风轻不动叶,雨细未沾衣;入楼如雾上,拂马似尘飞。”短短四句,就将清明细雨若有若无、乍隐乍现的神韵意趣淋漓尽致地表现出来。

唐代诗人韦庄也曾与友人于清明之日到长安郊外游春,他目睹踏青扫墓的行人,诗兴大发,写下了《长安清明》一诗:“蚤是伤春梦雨天,可堪芳草更芊芊;内官初赐清明节,上相闲分白打钱。紫陌乱嘶红叱拨,绿杨高映画秋千;游人记得承平事,暗喜风光似昔年。”诗人用简洁的语言把当时清明的风俗习惯、美好的自然景象、人们的衣着打扮等,都如实地反映出来。

宋代诗人黄庭坚也写有一首《清明》:“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”诗人从清明想到人的生老病死,有感于人生的价值问题。

明代诗人高启所作的《清明呈馆中诸公》一诗,不仅把宫女官人们过清明节的情景再现于纸上,而且将自己的感情变化、内心活动也曲折有致地表达出来,把人们带入了一个生气勃勃、吉祥如意、情意交融的氛围之中:“新烟着柳禁垣斜,杏酪分香俗共夸。白下有山皆绕郭,清明无客不思家。卞侯墓下迷芳草,卢女门前映落花。喜得故人同待诏,拟沽春酒醉京华。”

梨花风起正清明



图片来源:百度网

纪实

也正因为如此,1976年周总理逝世时,钱三强才会那样撕心裂肺般地悲痛。

1969年10月,钱三强被“下放”到陕西合阳“五七干校”。此时,他的女儿也在陕西宜川县插队。父女相隔不过一个县,共饮一条黄河水,却不能相见,只能用书信相互鼓励,相互慰藉。直到1972年,钱三强才获准回到北京治病。

有人曾撰文称钱三强为“中国的原子弹之父”,他很不高兴,他说核武器是许多人共同奋斗的结果,不是哪一个人的功劳。的确,中国的核武器研制队伍中,有着太多的英雄。正如有人说,这支队伍是“满门忠烈”。为了尊重他的意愿,这里不在他的名字前面加

什么闪光耀眼的头衔,只引用张劲夫同志在回忆核武器研制过程时讲的一句话:“钱三强功不可没。”

1992年,钱三强在北京病逝,但是国家和人民不会忘记他,他被中共中央、国务院和中央军委追授“两弹一星功勋奖章”。一颗小行星被命名为“钱三强星”。他的名字光耀九天,将激励中国人民去实现那个无数英烈不惜为之赴汤蹈火的强国梦。

“华夏居里魂”

何泽慧(1914年3月5日—2011年6月20日),核物理学家。原籍山西灵石,生于江苏苏州。1936年毕业于清华大学。1940年获德国柏林高等工业大学工程博

山西教育出版社

82

边东子 著



《中关村特楼》节选

士学位。中国科学院高能物理研究所研究员。在德国海德堡皇家学院核物理研究所工作期间,首先发现并研究了正负电子几乎全部交换能量的弹性碰撞现象;在法国巴黎法兰西学院核化学实验室工作期间,与钱三强一同发现了原子核的“三分裂”现象,并且独立地发现了“四分裂”现象。

北岳文艺出版社

82

张卫平 著



《红色银行》节选

牛霏霏说完穿了一件大衣,然后围上红毛线围巾,和刘佩雄冒着雪出了兴县中学。孙家大院里刘易成和陈纪原在雪地上打雪仗,两个孩子的笑声在空旷的大院里显得是那么响亮。刘象庚的屋子里刘汝苏趴在那里一笔一画写着字。

连载

李云和孩子们是在下雪前来到县城的。刘象庚已经离开黑峪口好些天了,刘象庚的父母亲不放心,就打发李云带着孩子们来了。

刘象庚和李云说着话。刘象庚想打发李云他们回去,没想到遇上这么一场大雪:我现在马踩帅呢,这倒好,回不去了!

李云看一眼旁边的刘汝苏,压低声音说:我和孩子们不影响你的工作!雪停了我们就走。这时陈纪原跑进来,小脸蛋冻得红扑扑的:姥爷姥爷,小舅舅不讲理!刘易成也跑进来:你胡说!

两个孩子又要吵,李云把陈纪原和刘易成拉到外面的会客厅里。李云说:易成,你是舅舅,不能让着点纪原

吗?刘易成还要分辨,李云压低声音说:你爹有事,不要烦他好不好?

后来还说什么刘象庚听不见了。

两个孩子很快就好了,又跑出去玩起来。刘象庚抱着膝盖想着心事。

银行成立起来,最要紧的是要赶快印出钞票来,但一接触实际刘象庚才知道,这根本就不是一件简单的事。什么也缺,没有设备,没有纸张,没有油墨,连一个设计票样的美术师也没有,他几乎是一无所!放在平时,没有机器、没有纸张、没有油墨,他可以去太原、去黄河对岸的西安那边去采购,但现在是在战争年代,太原已经被小鬼子占领。

小说