

女性题材作品持续走红荧屏

中生代女演员进入“第二春”

近日,多部女性题材电视剧陆续登陆荧屏,前有首部女性悬疑剧《江照黎明》,后有反映都市女性成长的《心居》,就连家庭剧《相逢时节》里最受人关注的角色,也是袁泉出演的新型精英女性。这些都市剧的女主演,不乏海清这样常年占据家庭剧“头把交椅”的资深媳妇专业户,也有袁泉、童瑶这种凭借近两年突出表现再度翻红的“青衣”,而顶着“小花”名号的马思纯,也开始在网剧中挑战中年女性角色。一时间,大批以中年女性为主角的电视剧霸屏,“30+”“40+”的中年女演员获得了更多一展才华的机会。



现象 社会进步催生影视题材质变

上一次集中提出中生代女演员的职业困境,源于2019年演员海清在第13届FIRST青年电影展闭幕式上的一次呼吁:为中生代女演员提供更多的职业机会,第一次将“女演员上了年纪”的困境摆上台面。时隔近三年,行情似乎发生了转变。带头发声的海清持续在多部主流影视剧中刷脸,并在刚刚收官的《心居》中,与处于上升期的女演员童瑶来了一次酣畅淋漓地飙戏。姚晨凭借电视剧《都挺好》跻身国产剧一线。宋佳则以《小舍得》打开电视剧市场,今年,她与袁咏仪携手主演的时尚剧《盛装》,更是将大女主模式搬到了时代剧中,在《人世间》中的演技也得到了观众的认可。从三年前的的大倒苦水,到三年后的市场热门,中生代女演员

走出困境与女性题材影视内容趋势的变化相辅相成。近两年来,女性题材剧似乎掌握了“流量密码”,从打出女性群像剧概念的《欢乐颂》,到刷新女性剧话题高度的《三十而已》,从改编经典名著的《我的前半生》,到聚焦中年婚恋的《小敏家》。大批以“30+”“40+”女性角色为主角的影视剧纷纷推出,也让刘涛、童瑶、袁泉、马伊琍、周迅、秦海璐等,成为这股风潮中被市场选中的女演员。先后制作过《小欢喜》《小舍得》《三十而已》《小敏家》等多部女性题材剧的知名制片人、柠萌影业执行副总裁徐晓鸥在接受采访时就表示,近两年来,大众对于更为丰富的女性形象已经有了越来越高涨的呼声,在她的创作清单里,“20”“30”的故事已经相继成功,《四十正好》的故事也已经在待拍列表里。

经徐晓鸥打造出来的作品中,海清、宋佳受益于教育话题的“小”系列而成为全民热议的“鸡娃”母亲,《小欢喜》中女演员陶虹还凭借精彩的表演,获得了第26届白玉兰奖最佳女配角。在徐晓鸥看来,过去围绕中年女性的影视剧并不多见,主要是受到中国社会本身的发展程度影响,“过去,固然有40岁左右的杰出女性,但是数量相对少,呈零星状态,没有形成群像。我们对这些人总体是陌生的、模糊的,所以在创作上都是把女性形象固化在家庭身份上。而近两年来,中国社会出现了一批40岁上下的优秀女性,而社会大众对于影视剧中更为丰富的女性形象,也有了越来越高涨的呼声。这种天然的题材需求,也会继续为中生代女演员提供更多的职业机会。”

剖析 精进演技需摆脱同质化角色

当市场需求充分提升,能不能借助这股“东风”,就要看中生代女演员“八仙过海各显神通”了。一个最为明显的例子,就是凭借《欢乐颂》系列而立下了精英女性固定人设的演员刘涛,她在剧中饰演的投行精英安迪的形象过于深入人心,以至于她随后塑造的多个角色都带着安迪的影子。在都市情感剧《我们都要好好的》、都市爱情剧《我是真的爱你》以及女性励志剧《星辰大海》中,她塑造的角色几乎没有本质区别,人物造型、台词风格和表演层次,都让刘涛演谁都像安迪,角色重合度太高,以至于失去辨识度。而曾经拥有过“国民媳妇”称号的演员海清,这次则明显在《心

居》上又一次超越了自我。她没有拘泥于一贯的主妇路线,在精明算计之外为人物冯晓琴加上了更多都市打工人的艰辛,也用不少细节处理丰富了冯晓琴的内心世界。相比之下,与她过招的演员童瑶就多少还停留在上一个角色中,同样都是职场精英的人设,她饰演的顾清俞却似乎保留了《三十而已》中顾佳的种种特质,甚至连着装风格都很接近。这似乎也预示着中生代女演员即将走进另一个困境。当她们摆脱了无戏可拍的窘迫之后,大批集中上马的女性题材、中年婚恋题材剧,是否也存在着重复生产和无意义的同质化?一旦女演员被固定贴上某种标签,那同类题材中女演员的表演空间还剩下多少,其实

不难预测。如果拒绝重复而韬光养晦去等待一个可以突破自我的剧本,在一年间就可能“风水轮流转”的国产影视行业,又需要付出多大的勇气 and 风险。一个更为多样化的内容环境,才能提供给演员更多的选择。在2022年的待播片单中,中生代女演员的人设不再拘泥于婆婆妈妈的家庭关系,爱情也不再占据大量篇幅。女性的职场发展成为故事重心。《女刑警队长》《关于唐医生的一切》《女人万岁》《女士的法则》等剧集中,警察、医生、幼师、律师等多种职业身份,呈现更多元的新时代职场女性,或许,这将是中生代女演员开始进入职业发展良性循环的开始。

据《北京晚报》 李夏至

中国元素儿童绘本 伦敦书展引热议

2022年英国伦敦书展线下展5日开展。由英国华人插画家郁蓉担任图画作者的儿童绘本《舒琳的外公》在书展上引发热议。《舒琳的外公》讲述了小女孩舒琳在外公的帮助下在异国克服文化差异、获得新友谊的故事。这本书有不少中国元素,包括使用了剪纸、水墨画等创作形式以及龙、熊猫等辨识度高的形象等,创造出古典与现代并存的绘画风格。5日,由中国图书进出口(集团)有限公司联合海外合作伙伴发起的国际青年阅读交流平台组织了一场小型讨论会,翻译家、出版商、读者等中英人士畅谈对这本书的看法,同时进一步探讨如何讲好中国故事的话题。郁蓉建议,若想讲好中国故事,作者需要具备纯真的心灵、对中国传统文化的热爱以及希望通过文字或者图画传递中国故事的激情。

英国金斯顿大学出版系研究生玛丽安娜·西蒙说,阅读《舒琳的外公》让她仿佛置身奇幻的水墨画中,书中插图所展现的中国文化激发了她探访中国、探索传统水墨艺术作品和文化遗产的浓厚兴趣。翻译过中国著名儿童文学作家曹文轩等人作品的英国翻译家汪海岚说,儿童文学及绘本是让中英年轻人产生共鸣最好的窗口。她将致力于帮助国际读者更多地了解中国童书。曾获中华图书特殊贡献奖的英国翻译家韩斌告诉新华社记者,如今英国有不少年轻人加入将中国图书翻译成英文的行列,这一现象令人欣喜。翻译人员既要体会中国作家在书中表达的意思,又要了解国际读者的需求。据常年在英国从事出版活动的中方人士介绍,国际主流出版机构近年推出了一些带有中国元素的新书。疫情之下,国际出版界尤为呼吁多元化作品的推出。今年伦敦书展于本月5日至7日在奥林匹亚展览中心恢复实体展,共吸引50多个国家和地区的数百家展商参展。中国图书进出口(集团)有限公司组织60多家中国出版单位参展,以“阅读中国”为主题,展出约500种、1000册精品出版物。

伦敦书展始于1971年,是全球英语国家中影响最大的书展之一,也是全球版权贸易最活跃的出版行业展会之一。受新冠疫情影响,2020年伦敦书展取消,2021年仅在线上举办。

据新华社电

清理“丑书”“怪书” 专项整治启动

新华社北京4月6日电(记者史竟男)国家新闻出版署、国家广播电视总局日前联合印发《关于开展新闻出版、广播电视领域不规范使用汉字问题专项整治工作的通知》,要求各级新闻出版、广播电视行政管理部门和新闻出版、广播电视领域各单位充分认识规范使用汉字的重要意义,坚持属地管理,落实主管主办制度和“谁出版谁负责”“谁制播谁负责”原则,对出版物、电视和网络视听节目等汉字使用情况开展全面自查和清理,切实提升内容质量。通知指出,近年来,随着信息技术的快速发展,计算机汉字字体应用场景日益丰富,字体更加多元,在较好满足社会多样化用字需求的同时,也出现了部分字体使用场合不当、质量水平较低等问题,尤其是一些“丑书”“怪书”类信息化字体产品,对字体进行粗俗、草率的夸张变形,背离汉字的书写规范、文化内涵和审美趣味,造成不良社会影响。通知明确,本次清查范围主要包括:图书、报纸、期刊、音像制品、电子出版物、网络出版物及相关新媒体等的报头(名)、刊名、封皮(包括封面、封底、书脊等)、主页面、内文(包括正文、内容提要、目录以及版权记录项目等辅文)、包装装饰物、广告宣传品等用字;广播电视和网络视听节目、剧目、纪录片、动画片、广告及宣传品的片名、片头的制作单位名、字幕、演职员表等用字。通知要求,各级新闻出版、广播电视行政管理部门要压实管理责任,健全长效机制,引导有关单位严格对出版物、电视和网络视听节目等用字情况进行审核把关,对汉字使用不正确、不规范的问题认真进行整改,对违背汉字书写规律和审美品位、粗制滥造、拙劣夸张、观感不佳的字体及时进行清理替换。