

朔州发现唐代庶人墓



后寨墓地工作区航拍图。

山西省考古研究院4月6日发布朔州唐代庶人墓考古成果。3座唐墓的墓葬形制、陪葬明器等,为研究唐代朔州地区丧葬习俗和考古断代提供了新的实物资料。

后寨墓地位于山西省朔州市窑子头乡后寨村西约2公里,是马邑汉墓群的一部分。墓地处于农耕文化与游牧文化交融的关键地带。2019年至2020年,山西省考古研究院联合朔州当地文物部门对该墓地进行了考古发掘,清理战国至辽金时期墓葬400余座。

其中有3座唐代墓葬,分别为M189、M202和M204。从随葬物品的

形制、特征看,3座墓葬均属唐代中晚期墓。

和唐代贵族大墓出土精美的金银制品、高档瓷器不同,上述3座墓葬随葬物品质朴、简单。以M204随葬塔式罐为例,出土时,这件明器放置方式为盖、座、罐身,但从器型上看,器盖无法放置到罐口上,应不为一套。文献记载,唐代有专门出售丧葬用品的店铺——“凶肆”。综上推测,M204所出的塔式罐可能是从市场上购买明器时随意组装而成。

据山西省考古研究院方面介绍,从墓葬形制看,3座唐墓均为小型墓

葬。M189为土坑竖穴墓,从其规模上看,墓主身份应为平民。

M202和M204均为刀形土洞墓,带竖井斜坡式墓道,用土坯砖封门。唐前期,丧葬礼仪中有严格的等级制度,庶人墓葬多为单室长方形土洞墓和刀形土洞墓,唐后期不论身份贵贱都广泛使用竖井墓道式的长方形土洞墓。

此外,结合墓葬年代及其所处地理环境、随葬品多寡等因素,推断M202与M204的墓主身份也应为庶人。同时,两座墓葬的形制及方向相同,葬式一致,性别分别为一女一男,推测其可能为夫妻关系。

中新

“云上”来一场艺术“春游”

本报讯(记者 陈辛华)我市疫情防控形势严峻,文化场馆大部分暂时关闭,足不出户的线上观展模式,弥补了不能线下亲临的遗憾。天龙山石窟博物馆的两大线上展,在“云游”石窟艺术间,多方位展示石刻造像之美。

线上数字展览的开通,市民可以在官方微信平台“云参观”,“走进”网上博物馆,通过“云展馆”欣赏我市历史文化艺术的瑰丽。同时,也可以激励群众在疫情防控过程中,坚定信心、克服艰难,为疫情防控和社会经济发展贡献一份力量。

在“天龙山石窟博物馆”微信公众号,“走进天龙”板块,两大线上展集中呈现。“美成天龙——天龙山石窟数字复原展”,分“序”“山”“佛”“人”“尾声”5个单元,利用沉浸式影院、幻影成像、3D投影、数字长卷、数字洞窟、VR石窟探险、全息影像、高清视频、互动多媒体体验等表现形式,创造观众能够高度参与互动、沉浸体验的展陈方式,广角度、多层次、近距离展示天龙山石窟被盗凿前的原貌,重现美轮美奂的天龙山石窟艺术。该展览是国际上第一例对历史原因造成分离的石窟文物进行全方位虚拟复原展示的大型数字多媒体巡展,是国家“中华文化走出去”重点推广项目。

“复兴路上·国宝归来——天龙山石窟回归佛首特展”,以天龙山第8窟北壁回归佛首为核心展品,分为“乱世之殇”和“盛世之归”两个单元,综合运用珍贵文物、历史图片、数字复原、3D打印石窟等多种形式,全方位讲述天龙山石窟文物流失与回归历程,展现流失文物调查研究、考古发掘、修复保护最新成果。该展览荣列2021年度国家文物局向社会重点推介的20个“弘扬优秀传统文化,培育社会主义核心价值观”主题展览之一。



俭以养德 杜绝穷奢



大地馈赠 拒绝浪费