

芮城永乐宫 画壁今犹全

“永乐宫，关帝庙，莺莺塔里蛤蟆叫”，这是民间老百姓对运城地区关帝庙、普救寺及永乐宫三处名胜最直接的交代。

永乐宫在芮城县城北3公里的龙泉村东侧，始建于唐代，扩建于元代。民谚说：“芮城永乐宫，祖师吕洞宾”“元代壁画永乐宫，道教祖师吕洞宾”。这不仅点出了永乐宫的起源、建筑特点，而且也指明其精华所在。吕洞宾是唐末道士，“八仙”之一，出生在芮城的永乐镇，后被全真教尊为北五祖之一。纯阳殿内现有吕洞宾从降生到成仙共计49幅壁画。各殿壁画总面积达1000平方米，题材丰富，笔法高超。尤其著名的是三清殿壁画《朝元图》，绘有诸神290多尊，头顶祥云，脚踩瑞气，令人惊叹不已。



黄河铁牛

蒲津渡桥断
铁牛镇河锚

永济市有句俗语流传甚广：“站在城墙往下看，四个铁牛镇河湾。”城墙，指永济市的蒲州古城墙，“四个铁牛”指黄河大铁牛。据史料记载，唐玄宗在开元年间，诏令兵部尚书张说主持修造蒲津渡桥，用17万公斤生铁铸了八尊铁牛作桥墩，建起了沟通秦晋两地的桥梁。后来由于黄河改道，铁牛被淤泥埋没。后经考古发掘，四尊铁牛重见天日。如今，人们来到这里，尽可领略盛唐风采，感悟古人的聪明才智。

本版摄影：邢占平

纪实

那天，她突然跑到长辈跟前，要为自己“维权”了。她一脸稚气又一脸庄重地“质问”道：“为什么哥哥的名字里有个‘泽’字，我没有？”

“因为哥哥是男孩子呀。”长辈回答。

“不！”想不到女孩突然瞪大了一双秀眼，不容置辩的口吻说：“男孩女孩都要一样，我也要叫‘泽’。”

长辈们先是被女孩的话语惊呆了，然后又笑了起来。没有想到她小小年纪就知道男女平等了，而且敢于挺身而出，为女孩子“维权”。她怎么会这样超前的理念呢？

思来想去，只能归于家庭的潜移默化。

女孩的外婆叫谢长达，已经53岁的谢长达

在苏州成立了“放足会”。鼓励已经缠足的妇女放脚，扯掉那又臭又长又折磨人的裹脚布，让已经被摧残的脚“回归自然”。谢长达四处奔走，鼓励已经缠足的女孩放脚。因为谢长达的婆家姓王，依旧时的风俗，人们称她“王谢长达”。而那些守旧派因为对她又恨又怕，就在背地里称她为“王老虎”。谢长达还积极主张女孩子受教育，她认为，缠足是伤了女子的身体，不读书则是闭塞了她们的心智。她还自己捐钱，克服重重困难，办起了振华女校。

女孩的外公王颂蔚曾是光绪年间进士，在朝廷任三品官，有“苏州才子”之称。日本侵略朝鲜染指中国，但是在这燃眉之急的时候，堂堂大清朝

山西教育出版社

84
边东子 著

《中关村特楼》节选

北岳文艺出版社

84
张卫平 著

《红色银行》节选

的军机处，竟找不到一份普通的朝鲜地图！他眼看清政府在政治上腐败、在军事上懦弱，却无力改变，抑郁含恨辞世。

女孩的父亲何澄因为痛恨封建制度下的“鸦片、小脚、八股文”，到日本去学习军事。孙中山成立同盟会后仅一年，他就成了会员。后来参加了辛亥革命，功劳卓著。

刘象庚站起来扳着

指头说：咱们城里有蔚汾河，河对面是蔚山，霏霏老师可不可以就画个山画个水呢？简简单单，等条件好了，再弄复杂的。

牛霏霏看着那几张

“大花脸”没有出声，如果是这样也不是设计不出来。她说：大伯，我回去试一试，能用呢大伯你们就用，不能用呢就赶快另请高明。

刘象庚说：能用能用！霏霏老师的不能用，那还有谁的能用呢？

牛霏霏见事情已经谈完就要告辞回去，刘象庚说：时候不早了，霏霏老师就在家里吃个便饭？

牛霏霏说：就不打扰大伯了。

刘佩雄也要陪着牛霏霏离开。

刘象庚就说：也好，

外面路不好走，佩雄招呼好霏霏老师。

刘佩雄和牛霏霏离开孙家大院。

刘象庚送到门口，李云追出来埋怨道：也不留下人家吃饭。

刘象庚没有说话，图案的事有了眉目，不知道另一件事宝明办得怎样了。

刘象庚就朝宝明的屋里喊道：宝明，宝明！

白宝明住的屋子里没有人回应。

李云说：宝明还没有回来呢。

刘象庚把两只手抄进袖筒里望着远处的天。

天灰蒙蒙的，看样子还要下雪。

刘易成和陈纪源互相追打着，陈纪原跑过来刚好被绊倒，磕得有些疼。

小说

山西民间语言文学

庙宇文物中的民间语言
(四)

王海静

人文灵杰育运城

运城地处山西西南部，北依吕梁山，东峙中条山，西面、南面临黄河。又因地处黄河之东，所以古称“河东”。运城古因“盐运之城”得名，是中华文明的重要发祥地之一。运城文脉深厚，名人辈出，名胜古迹更是不可胜数。



永乐宫



莺莺塔



飞云楼

秋风楼



关帝庙

宝塔跻身空 分合韵依存

民谣说：“绛州塔，会冒烟；蒲州塔，会叫唤；安邑塔，劈两半。”此民谣概述了运城地区三座代表性塔建筑的特点。

绛州塔，亦叫龙兴塔，位于新绛县城的最高点龙兴寺，建于唐代。古塔有一奇观，曾数次冒出缕缕青烟，每次都是半小时以后才逐渐消失。1971年秋，塔顶冒烟现象重复十余天才止，围观者每日不下千人。有人断定是蚊虫缭绕，一居民曾手执沾有蜂蜜的白布攀塔体铁梯而上，在腾烟之处扑打，下塔后展开一看，并无蚊虫。塔顶究竟为何腾烟？国内有专家曾多次考证，终不得其解。

“蒲州塔”，即永济市普救寺的莺莺塔；“会叫唤”，指蛙声。“安邑塔”，亦叫太平兴国塔，位于运城市安邑城内东北方向，始建于隋代，当地引以为傲，民间有“安邑县，好高塔，离天只有丈七八”之说。民国九年（1920）甘肃海原大地震，波及安邑，塔身裂成两半，却至今未倒，堪称奇迹。2012年起，此塔修复工程启动，历时三年完工，如今古塔面貌焕然一新。

秋风飞云绕 高楼出尘外

万荣境内流传一句话：“晚看秋风楼，早观飞云楼”，记述的是当地两座奇楼最好的观景时间。“秋风楼藏秋风歌，秋风吹起扬黄波。”秋风楼，在万荣县城南40公里古后土祠东隅，因楼上存有汉武帝的《秋风辞》碑而得名。楼身3层，高32.6米，楼两侧下方都有精雕吊柱，共28根，传说代表汉武帝的云台28将；上层是十字歇山顶，共有36个挑角，象征隋末瓦岗寨36兄弟；每个挑角上都装有彩色琉璃武将形象，共108个，象征梁山一百单八将。登楼远眺，黄河激流尽收眼底，别有一番意境。

与秋风楼齐名的还有飞云楼，为元明风格建筑，在万荣县城西大街的东岳庙内。楼总高50米，飞檐交错，斗拱层叠，秀丽壮观，遥望如云带缠绕，故名“飞云”，为我国楼阁式纯木建筑的代表作。因县城原址为解店镇，所以人们说：“万荣有个解店楼，半截插在天里头”“解店有座飞云楼，半截插在天里头”。民间有“张王庙，解店楼，桥上门槛可过牛，万泉照壁拔了头”的说法，指的是古代万荣四大名景。“张王庙”，即万荣峨嵋岭上的东岳庙；“解店楼”即飞云楼；“桥上门槛可过牛”，是指桥上村北后土庙的舞台，台上唱戏，台下走人，牛甚至能从下边通过；“万泉照壁”是指万泉东岳庙的照壁，设计十分高大，令人震撼。四景中除了飞云楼，其他三处皆因各种历史原因不复存在。