

桃花春色暖先开

——品赏藏品中的桃花



瓷上桃花艳

朱卫东 文/图

雍正粉彩桃花纹直颈瓶(左上) 高37.6厘米,口径4.1厘米,足径11.6厘米。直口,长颈,圆腹,圈足外撇。这只直颈瓶通体施白釉为底,器身外壁自颈而下直至圈足,绘有一株桃树,花团锦簇的,打着骨朵的,仿佛可以闻到一丝丝浓郁的花香。有蝴蝶在花丛中飞舞,精灵一般,带给你春日特有的温馨气息。翻转瓶身,圈足底部有青花双圈的纹饰,内书“大清雍正年制”三行六字楷书款,青花鲜艳,笔迹雄健。整件器物胎体薄轻,釉面纯净,温润似玉,胭脂红彩描绘的花朵颜色深浅不同,分外传神。传世的雍正粉彩多以白地彩绘为主,装饰题材尤以花卉见长。瓷画更是吸收了中国传统绘画中的“没骨”技法,浓淡相间,层次清楚,极富立体效果。其风格神韵从这只直颈瓶上可见一斑。

清代黄地珐琅彩桃花纹杯(左下) 此杯原为清宫御用瓷器,瓷质细腻,器形雅致,釉彩靓丽,现藏北京故宫博物院。杯高4.5厘米,口径7.4厘米,足径2.8厘米,撇口,弧腹,圈足。内壁施白釉,素洁无一丝纹饰。外壁用鲜亮的黄釉打底,工笔绘就一树盛开的桃花,桃枝蜿蜒劲道,花朵儿粉嫩妖娆。另有梨花两枝,洁白如雪。梨花桃红,蕊黄叶绿,相映相衬,别具一番风情。瓷画之外,题有“蜡珠攒作蒂”一句,加钤“佳丽”“金成”“旭映”等红彩篆体闲章。小小一只瓷杯,集诗、书、画、印于一体,充分体现了雍正珐琅彩纳古博今之雅趣。

盛开方寸间

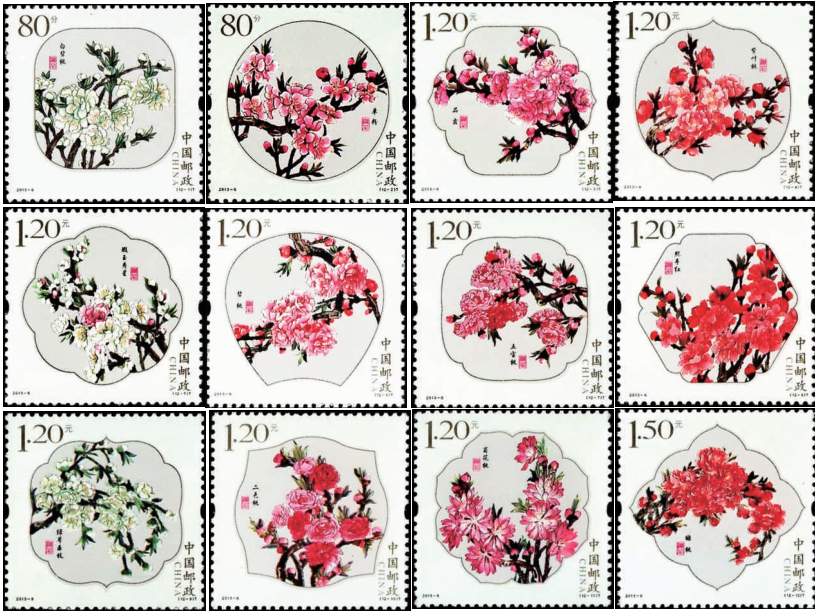
王歌川 文/图



1979年发行的《台湾风光》邮票一套6枚,其中第2枚“日月潭”(左图)近景展现了粉艳的桃花。



1980年发行的《苏州园林·留园》邮票一套4枚,其中第一枚“春到曲溪楼”,呈现了桃红溪清、粉墙绿树的春日景致。



2013年3月16日,我国发行了第一套以“桃花”为题材的特种邮票(左图),全套共12枚,将我国特有的桃花品种和古典园林中的花窗相结合,采用工笔淡彩的绘画手法展示了桃花盛开的景象。邮票分别展现了白碧桃、单粉、品霞、紫叶桃、瑕玉寿星、碧桃、五宝桃、照手红、绿萼垂枝、二色桃、菊花桃和绯桃等12个品种的桃花风采。该套邮票采用影写版桃花香味油墨印制而成,能感受到阵阵香气扑面而来。



1981年发行的《红楼梦》小型张“双玉读曲”(上图)展现了在桃枝掩映下,宝玉、黛玉同读《西厢记》的情景。



1982年发行的《益鸟》邮票一套5枚,其中第4枚为《大山雀》(左图),画面上两只大山雀站在桃树枝头,低头欣赏着盛开的桃花。

风姿现烟标

李德长 文/图

直接以桃花为牌号的烟标并不多见,笔者见到过上世纪70年代广西博白卷烟厂出品的“桃花”(图①)和四川卷烟厂出品的“碧桃”(图②)。我们可以在很多相关的烟标上一睹桃花的别样风姿。如上世纪80

年代湖南常德卷烟厂出品的“桃花源”(图③)、重庆武陵卷烟厂出品的“桃花亭”、湖北红安卷烟厂出品的“桃花塔”(图④)等烟标。

欣赏着烟标上那灿若朝霞的桃花,不禁使人生发出和明代画家、文学家唐伯虎同样的感受:“酒醒只在花前坐,酒醉还来花下眠……但愿老死花间,不愿鞠躬车马前。”



花枝展神衣

小歌 文图

桃花、鲜绿的花叶,在黄色布面上呈现着春意盎然的生机。这是一件清代香色缎绣桃花蝠金寿字纹花神衣,明艳的

