



分朱布白从印来

我与梅生老先生的一印之缘

赵国柱

悟性,逐渐形成了自己特有的我行我素、天真质朴的大写意画风。然而每幅作品完成后题款钤印时,总觉得手头的印章风格与作品风格不够搭,总认为印章风格拘谨有余浪漫不足。随即突发奇想,要自己动手刻一批适合自己画作且能体现自己画风的印章。于是便开启了自己的篆刻生涯,且一上手便一发不可收。几年来经过艰苦不懈的琢磨和努力,边学边试边改,前前后后治印两百余方。此后的画作不仅盖上了心仪的印章,而且,2014年中国艺术家杂志还正式出版了《老梅凿石》一书,集中刊载了先生的一百多方印章,一时为篆刻界所关注。

我与先生同宗,且从小就喜欢书法,加之对先生的仰慕和尊敬,很快便得以结识。先生平易近人,朴实无华,思维敏捷且性格爽快。由于特别聊得来,我与先生便成了忘年交。老先生不仅对我的书法多有赞誉,遇有我的书展即便是坐着轮椅也一定要去捧场,但更多的是对年轻人的鼓励和鞭策,使我非常受用。

2007年,我有幸得到了先生专门为我刻制的一方4厘米见方的大印,我一直珍藏并使用着。

记得那是2007年的夏天,当时我在报社工作。一天,老先生托人带话约我一见。一见面,万万没有想到的是,老先生亲自为我刻了一方印送我。章料选用的是带钮的上等巴林,印文是“国柱书艺”四字。当时,我喜出望外如获珍宝,一连声地说:“谢谢,谢谢。”细看这方大印上的四字,“国”是大篆,“柱”是小篆,“书”却是草书入印,而“艺”字却在篆隶之间,一看就是画家所为。这使我联想到北方有个性的画家往往是从实用的角度去审视和布局印章,强调的是印章盖出来的效果和朱砂红的分量。很多画家治印不去考究什么流派或者刀法,而更多注重的是章法布局和独特新奇的原创性,石鲁画印便是如此。这方印里,“书”字以草书入印便是根据章法本身“分朱布白”的需要而来的。显然老先生是在印稿的布局上下了功夫的,而且这方印也充分体现了老先生一贯的天然、质朴、烂漫、创新的个性和画风。

一眨眼,15年过去了,这方印我一直认真保存并使用着,并将永远珍藏。



印文“国柱书艺”



情有独钟

跟着电视去“旅行”

阿峰

我是个教师。新冠肺炎疫情发生前,在暑假我常到处旅行。这几年走不成了,假期基本上只能在本市呆着。也只得耐住性子,在电视上搜索旅行节目,聊以安慰。于是,我爱上了CCTV《世界地理》频道的一档节目——《跟着书本去旅行》。

读两段文章,主持人独自或带着学生前往课文中描写的地方游览。张继夜泊的枫桥、郦道元盛赞壮观的悬空寺、承德外八庙、苏州园林等,诸般美景展现于眼前。没去过的恍若置身其中,得以了解,收获颇丰。曾去过的则勾起自己的回忆,补充认识到未加留意的细节。人在室内坐,身在他方游。且突破了时间限制,深感畅快,颇为惬意。

前几天讲到了晋祠。这是我所在的太原市第一

美景。周柏、难老泉、圣母殿、宋代彩色泥塑等,看过多此也看不够,让我感到很亲切。三年前,我与宏毅兄曾专程前往,考察过杨西诗与石刻。心想若能碰到剧本作者,可得告诉其讲讲晋祠八景诗。很多人不注意这个,但其内容与书法的确很美,不该错过。

我是语文老师。语文这门课与历史、地理、哲学等有着密不可分的联系。游览一个景点,要达到一定深度与高度,相关的文、史、地、哲等知识都应该有所了解。我就边看电视边记忆、抄写。电视上的一些内容,在我给自己的学生讲解课文时,就有用得上的。暂时用不上的,也是一个积累储备。

看电视是休息娱乐,也是学习与思考。且跟着书本去旅行,且一集一集看着。

在家录唱段

许多喜好戏曲的人们,尤其是退了休的人,常常把每周参加的戏友活动当成生活的一部分。大家聚到一起,唱的唱,拉的拉,休息时还能聊聊天,非常快乐。从前段时间开始,因为疫情防控的原因,戏友们每周一、三、五的活动都暂停了。正在这时,接到一个网友群的通知:说要在网上举办个联欢会,让我准备一个录好的唱段,到时候在网上交流。

起初,我觉得平时活动时有些录像,到时候找一个发过去就行。可谁知到跟前一找,看这段也不行,看那段也不满意。我向戏友卫平说出了困惑。卫平说,咱重新录吧,我感觉像找到了救命的稻草。第二天下午,卫平准时来到我家,并嘱咐说:“王姨,既然是联欢会,就要着装鲜亮,化

化妆打扮打扮。”卫平在我的衣橱中一眼挑上一件崭新的红色长裙,给我抹了口红,让我穿上小黑皮鞋,一时间我像变了一个人似的。开始录制了,却问题百出,因为好长时间停止活动,在家也不唱,嗓子不听使唤,高腔上不去,声音嘶哑,一遍又一遍,还时时忘词,这怎能行?卫平摇头,我心里更急。她说:“今天就到这儿,王姨多喝水,早点休息,明天咱们继续录。”

卫平是我的忘年交朋友,比我小十七八岁,有艺术天赋,她通过自己的努力,把荀派名段《小姐你多风采》演绎得活灵活现,彩唱登台多次,尤其在省京剧院梅兰芳剧场演出很出彩,是太原乃至山西很有名的票友。

第二天我俩继续录制,卫平从手机上给我发来一票友的演唱,极大地鼓舞了我。她像一股汹涌澎湃的清泉,喷薄而出,给我以借鉴,我心里默念,今天一定要成功,今天一定要成功!所谓的成功指的是正常发挥就行,别上气不接下气。

说来我很感谢卫平,此时卫平的身体刚从不适中见好,就为我受累着急。我们是两个独立的个体,可此时的我们,心往一处想,劲儿往一处使。录完一遍,我们好像见到了希望。卫平说:“行,但要改的是眼神,一定要看镜头,眼睛不要游离。”第二遍,我克服了这个问题,过关!

首次在家录唱段,我俩似乎都找到了乐趣。这种自娱自乐的形式,使我变得充实快乐,发现了不一样的自己。

王国峰

2022.4.11 责编 潘纪东
星期一 和亮贵 荣

老有所乐

兴趣满满三晋游

郝妙海

我这一生,曾有过无数次出游。但让我兴趣满满,至今难以忘怀的,要数5年前那场历时一年半的山西全境游。

那是2017年春,我们武家庄村一帮老年朋友沿袭十几年中每月一聚的老规矩,又聚在了一起。杯盏交替之间,大家又聊到了旅游这个话题。有一人突发奇想,说:“这些年,咱们尽跑省外了,近在身边的山西省,却没能好好看一看。咱是不是趁现在大家都还能跑得动,集中时间,把全省每个县都转一转呢!”这个建议得到了大家的一致赞同,当场就有十几个朋友表示愿意参与。同时,大家纷纷建言,最后决定由参与者轮流提供车辆,采用分次自驾游的方式,完成这场出行。大家还商定,全程实行AA制。无论食宿、门票,还是车辆油费、过路费等一切花费,汇总后均由当次参与者均摊。另外,当场确定了掌握收支、联系食宿的负责人。每次的出行线路,则由我来规划安排。经过一段时间的准备以后,2017年4月13日,我们有了第一次的出行——运城之行。这次,有12人参与,3辆车同行,4天之内,除将运城市的13个县市转遍外,还将临汾市的曲沃和侯马也捎带了。

由于同行者中有人上班,故此后的出行,大都选择在了周六和周日。到2018年10月6日,一年半的时间内,我们这个小团体共出行15次,终将全省11个地级市、85个县和11个县级市全部走了一趟。同时,还捎带游玩了约50个省内大小景点。有些景点,像万荣的李家大院、沁水的柳氏民居、新绛的绛守居园池、广灵的水神堂……若不是这次别出心裁的出行,有的人恐怕永远也不会光顾。其中的临汾之行,经大家同意,不少朋友都携老伴同行。三日间,除转了14个市县外,还游了隰县小西天、蒲县东岳庙、吉县壶口瀑布、洪洞大槐树等景区。虽一路辛苦,却其乐融融。

这次出行,由于人员较多,时间安排也紧,因此大多数地方只能是走“车”观花,匆匆一“拍”(指拍照)。然而,足迹所至,三晋大地还是给我们留下了让人惊叹的深刻印象。我相随的这帮人,大多是上世纪七八十年代村集体的老司机。当年,因各种机遇,有些人省内的的一些偏僻县份也去不少。对当时道路的艰难、县城的凋敝,至今仍难忘怀。这次出行,累计行程少说也在一万里以上。但太行深处,黄河岸边,却全都是路畅通。四通八达的高速路,让开车者大呼过瘾。就是县乡之间,虽难免山路蜿蜒,却也都是平平展展的柏油路。在手机导航的指引下,丝毫无堵车迷路之虞。沿途的绿化,也是一步一景,路延景移,让人赏心悦目,应接不暇。所到县城,无论大小,全是高楼林立,街道宽畅,绿树掩映,花草锦簇。早晚之间,各具特色的广场上,无不是翩翩起舞的妇女们,和气定神闲锻炼的老人们。街巷之内,则人来车往,一派繁华……

这场别出心裁、兴趣满满的旅游结束后,我将途中所拍照片挑选、整理、编排,为每一个参与者彩印了一本有106个页码、近300幅照片的画册,算是为这段出行画了个圆满的句号。

闲情时刻