



春季捕鱼

刘文洪

清明前夕，潇河的上游放水了，一群又一群河鱼也顺水而下，家乡进入了春季捕鱼期。

我沿着潇河北岸边缘，走上一条众人踩出的临水土路。河岸土质是一种冲积下来的含沙量较高的土，粘性不强，透水性好，被水浸泡得松软而有弹性，如走在海绵上。

东行百米，潇河如竖勾，起笔弯出弧线，把河北岸冲刷出一道弧形的河心洲，与直如一长横的汾河，相交出“丁”字。河心洲上枯草浓密，没有返绿，叽叽喳喳的鸟鸣，打破了宁静。若非河面上漂浮着的草叶移动，暴露了潇河正以看不见的速度缓缓流淌着，会被水波不兴的场面，引出河面静止不动的错觉。灰色的饥饿的蚊虫无精打采地飞舞着，还没有到开嘴的季节，只是试探性地拂碰着脸面，令人习惯性地拨拉着。两河交汇处，并没有分出泾渭般的颜色界线，河水碧绿浑浊，很自然地融为一体。

向南拐上汾河大堰，距大堰几十米远的河心，原有的第一道石砌防洪堤，已经被涨起的河水突破。河水从几处缺口迂回到石坝的后方，淹没了石坝与大堰间的浅滩，汾河被石坝分隔出深浅两道水域。浅滩浑浊的水面下，游鱼可能在结伴交谈着沿途见闻，一群群黑色的鱼脊似隐隐现划过，偶儿挑衅似地在水面上吐出几个泡……正是一处下网捕鱼的佳地。

果见有人身穿水裤，走在河中那道微露出水面的石坝顶上，与大堰上的人配合，向上游拉网。双方小心翼翼地拉着，生怕被河底树枝、石头挂断纤细的网线，扯废整张渔网。石坝与大堰间早就拉出几道网，每道网又列出两三层网阵，浅水区就围成几片区域，设好了重重埋伏，张网以待。渔网网格大小适中，正好放过幼鱼，专门卡住大鱼的鱼鳃或者腰部部位。

渔网下定，有人向河中抛撒着鱼饵，引诱更多的鱼游过来；

有人手执长竿，拍打着、搅动着河水，惊得鱼纷纷往渔网的方向游……恩威并施，又打又拉，群鱼终于经不住诱惑和压力，撞入阵中，扯得渔网晃动。

村民深谙此道，并不急于收网。而是三五成群坐在坝堰的半坡上，沐浴在西晒的暖阳中，谈论着渔情，吹嘘着收获。一个胖子手指下游说道：“再往南的鱼儿多，前儿天一网下去，逮住的鱼儿，装满了五机油桶，一后备厢……”马上就冒出个瘦高个儿反唇相讥：“你和咱村的七蛋一样了，拢共逮了几根鱼儿，闹得浑村里都知道了。”众人一阵大笑。仿佛在有意拖延时间，给那些误入网阵中的鱼儿，留出足够的挣扎逃脱的机会，输也输个心服口服。

夕阳渐渐西沉，渔民起身，拍拍身上的土，有的套上水裤，沿着记忆中的淹没于浅水中的小路，摸索走过浅滩，上到石坝，开始拉网。从众人吃力的表情猜测，收获肯定少不了。渔网被小心翼翼地拉出水面，谜底终于揭晓。好家伙，几十条半尺长的鱼挂在网孔上，还有几条半米长、足有七八斤重的大雨落网，有鲤鱼、白鲢、鲫鱼……有的挣扎着，有的已屈服于命运的安排……河岸上一阵欢呼。

按浮子顺序收网，石坝上的渔民趟过浅滩，众人合力将网拖到空旷的堰顶，一端固定在树干上，细心地解开网结，把鱼摘下来，大鱼直接放入水桶，小一点的鱼抛入河中放生。村民们捕到鱼，做鱼吃的很少。他们看似在捕鱼，其实是在捕捞着北方岸边人家所缺少的渔民的那种快乐，捕捉着童年的梦。夕阳照耀下，渔线闪着微细的金光，北国之春浮现出一派繁忙的渔乡捕鱼图。

天黑了，众人纷纷起身回家。河里还留着几道网，明天清晨再来起吧。哦，家乡西边的汾河浅滩，注定又要被河鱼搅出一个漫长的不眠之夜。

“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”这是唐代孟郊一首颇为有名的《登科后》，此诗不仅明朗畅达别具情韵，还给后人留下了两个成语：一个是“春风得意”，另一个即是本文要说的“走马观花”。

据《旧唐书·孟郊传》载：孟郊出身贫苦，从小勤奋好学很有才华。青年时期曾闲游，隐居于河南嵩山，只爱写诗，不想做官。后来在母亲的劝导下，才去长安应考进士，可是连续两次落第，受尽冷落和讥笑，由此对社会有了比较深刻的认识。但他没有气馁，反而更刻苦攻读，第三次终于考取进士，此时已46岁。

今朝金榜题名，使孟郊郁结的闷气已风吹云散，心里有说不尽的畅快，眼前天宇高远，大道空阔，似乎只待他骑着马四蹄生风了。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”两句诗的神妙之处，在于情于景会，意到笔到，将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的情景，描绘得生动鲜明。然而，偌大一个长安，无数春花，“一日”又怎能“看尽”呢？原来是“马蹄疾”，骑在奔驰的马上，可见也是一晃而过，看不真切的。

后来，成语“走马观花”便从“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”这两句诗中提炼出来，形容得意、愉快的心情。现多用以比喻大略地观察事物，也说“走马看花”。明代毕魏《三报恩》卷上：“场中看文，走马观花。”清代文康《儿女英雄传》第二十三

灯下读史

说说“走马观花”

梁文俊

回：“至于列公听这评书，也不过逢场作戏。看这部书，也不过走马观花。”朱自清《论诗学门径》：“一个高中文科的学生，与其囫圇吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细背诵三百首诗。”

令今人疑惑的是，既然是“马蹄疾”，为何不说“跑马观花”，而说“走马观花”呢？这得从“走”的字义说起。

“走”是个会意字，其甲骨文、金文和篆书字形上都有一个两臂张开跑步的人形，金文和篆书的下部是一只大脚（趾），合起来表示这个人甩动着两臂，正大步向前，表示奔跑的意思。在古汉语中，“走”的本义就是跑。如《乐府诗集·木兰诗》中有一句：“双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”意思是说：雄雌两兔一起并排着跑，怎能分辨出哪一只雄兔哪一只雌兔呢？“走”的直接引申义是逃跑。《孟子·梁惠王上》：“弃甲曳兵而走。”这里的“走”如果是慢慢走的意思，逃跑者岂不会被追兵抓住？所以这句话是说，打了败仗的军队，丢弃了铠甲拖着兵器逃跑了。

空中小姐

阎泽川

1930年5月以前，飞机上的乘客是由副驾驶员兼职负责照料的。一天，在旧金山的一家医院里，护士埃伦·丘奇小姐与波音航空公司驻旧金山董事史蒂夫·斯廷帕森聊天。当她听说驾驶员忙得不可开交时，便说：“您不能雇用女乘务员吗？姑娘的天性，是可以胜任空中小姐工作的。”于是，埃伦小姐和其他七位护士，成了世界上第一批“空中小姐”。以后，各国民航纷纷效仿，“空中小姐”成为各国民航业的一道亮丽风景。

锦绣太原·一诗一图⑭

植物园内赤麻鸭

李引弟/诗 无名/图



太原植物园，碧绿的好问湖
以元好问先生命名自然多了诗意
这两只漂亮的珍稀的赤麻鸭
融入一座湖的隐秘与光泽
它们滑过锦缎般的时光
驻足于此，弥补一幅画卷的留白

我以平静之心，贴近湖光水色和
闪烁亮泽的精灵，沉浸式地体悟

我想知道赤麻鸭是用多少种方式
把每一天都燃成爱的仪式
更想知道它们是用什么样的方式
彼此能听见对方目光所言

一只赤麻鸭在俯视湖面
另一只用橙红色翅膀扑打着水花
它们体悟着湖水的清透和辽阔
尽管不懂得好问湖所蕴含的
诗意：情为何物生死相许
我想它们懂得，拥有爱情
不管在哪里，都不会迷失

图片来源：百度网

纪实

“天下哪有这样的道理！”何泽慧理直气壮。

德国老板吃了一惊，心想：“天啊！好像不是她来求职，而是我们在求她。”

其实，老板是担心战争期间，自己公司的秘密被间谍盗走，因此用人格外小心。不过，看看这位年轻的中国女博士很有水平，又挺有个性，再加上那两条小辫和透着清纯，甚至是青涩的脸蛋，也不像是间谍，就收下了她，让她在公司实验室工作。何泽慧为什么要到西门子公司工作呢？原来，她是想了解为什么德国的产品在世界享有盛誉，他们是怎么做到这一点的，回国后可以借鉴。在西门子公司，何泽慧一直干到了1943年。她当

然没有盗窃机密，但是对德国人是如何保证产品质量，让德国制造能够享誉世界，进行了深入的了解。

别看何泽慧敢作敢为，什么困难都不怕，却有中国女孩特有的善良和温柔。她那时寄居在一位叫帕邢的德国教授家里，她的才华、善良和对帕邢教授的关爱，让教授很受感动。帕邢教授根据她的愿望和专长，同时也是考虑到盟军飞机已经开始轰炸柏林，为了她的安全，介绍她进入了德国海德堡皇家学院（KWI）核物理研究所。从此，她在著名的波特（Walther Wilhelm Georg Bothe）教授指导下学习和工作，也由此进入了核物理的研究领域。在海德堡，她开

■ 山西教育出版社

89

边东子 著



《中关村特楼》节选

始了一项重要实验，每天要观察大量照片，这些照片可不像风景照那么有趣，在外行人看来都是些杂乱无章的点和线，其实，它们是原子和电子的径迹。因此，需要非常认真细致地观察，否则就会出现疏漏，造成终生遗憾。何泽慧做得非常认真，也非常辛苦。工夫不负有心人。

连载

■ 北岳文艺出版社

89

张卫平 著



《红色银行》节选

很快有人出来：谁呀？出来的是一位四十多岁的汉子，穿着长袍，戴着棉帽子。白宝明就喊：田掌柜！那人停住脚步，然后掉转身就跑。白宝明推一下门没有开，用力一撞，门开了：田掌柜！白宝明大喊。

那个四十多岁的汉子正趴在墙头上，听见白宝明的喊声翻过墙头跑了。白宝明急忙追过去。外面路上有雪，那人跑不快，白宝明追到村外一把抓住那位汉子，那位汉子一挣扎两人摔在雪地里。那汉子有些胖，气喘吁吁地说：我没有钱，没有钱！白宝明看着他：什么钱不钱的？我不是问你要钱来的。那人听见这句话，坐起来脸看住白宝明：兄弟，你是谁？大雪天的找我干嘛来啦？白宝明问道：你是田掌柜？田掌柜点点头。白宝明：长兴堂是你的？田掌柜又使劲点点

头。白宝明自己先站起来，然后一伸手把田掌柜拉起来。白宝明很仔细地把自己袍子上的雪拍掉：田掌柜啊，你把我当成什么人了？土匪？讨债鬼？白宝明就说话就把袍子下摆摆正拉展。田掌柜很诧异地问道：你不是讨债的？白宝明噗嗤笑了：掌柜的，我是给你送生意来的。白宝明把生意两个字念得重重的。田掌柜说：兄弟，你来了晚！白宝明惊讶地说：怎么了？田掌柜的说：生意不好做，关了门啦。

小说