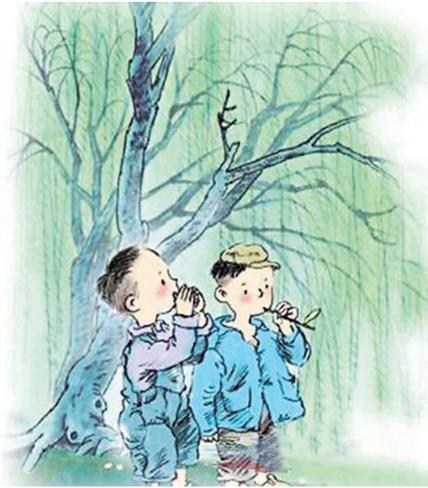


民间综艺

## 柳笛鸣时纸鸢飞

郝妙海



柳笛,在我家乡晋阳湖畔的武家庄,被叫做“鸣鸣(mīmī)”。纸鸢,或称纸鸢,通行的叫法,则是“风筝”。

之所以想到这个题目,是因为周日(3月27日),肆虐几日的大风终于平息,是个风和日丽的好天气。上午,去晋阳湖的途中,我发现在老年公寓南侧的一处空地上,有几拨大人孩子,正兴致勃勃地放风筝。于是,便想到了记忆犹新的这两个儿时曾玩过的游戏。

小时候,当知春的柳枝吐出黄黄的嫩芽时,村里的孩子们就会来“扭鸣鸣”玩了。用来“扭鸣鸣”的柳枝,须挑那些没有骨节、叶芽,光溜溜的细枝条。拿镰刀割下后,左手持紧,右手拇指和食指从粗的一头扭转树皮。扭醒后,逐渐向后移动,直到把看好的一段枝条全部扭醒,再将里面的骨质部分从粗的一头款款抽出,剩下管状的树皮。接下来,用剪刀将柳管剪成适当的短节,将短管的一头捏扁,并刮去头上的表皮,露出白白的内皮,便可拿来吹了。这最后一招较难掌握,表皮刮不净或内皮刮破了都不能用。

为了让“鸣鸣”发出不同的声音,我们会选择不同粗细的柳枝。粗的,跟拇指一样粗,再粗就扭不动了。细的,比筷子还要细,太细就不好吹了。然后,粗的剪得长一些,细的剪得短一些。这样,粗而长的,吹起来浑厚、低沉。细而短的,吹起来清脆、高亢。一群孩子同时吹时,“鸣哇”“吱呀”,十分动听。有些聪明

的孩子,挑一管不粗不细的“鸣鸣”,吹时用双手将出口处包住,随着手的张合,同一个“鸣鸣”会发出各种声调。这一段时间,阡陌之间、街巷之间,往往就像是在同时开好几场音乐会。

相较于“扭鸣鸣”玩,放风筝的难度就要大一些了。因为当年的风筝全是自己扎下的。最简单的,是用两根细竹篾儿,绑成十字形,取一块大小正好的纸(须是麻纸)糊在上面。并在下方的两端,平行各糊一条长短一样的纸条儿。竹篾的四个头上,各系一根短线,再将四根短线与一根长长的风筝线(大都是用几股棉线拼扭成的)挽在一起。只要角度得当,有微风时,牵着长线迎着风跑,小小的风筝即可飞起来。就是这么个简单的玩具,就是这几样再不能普通材料,当年的孩子就是凑不齐。更难掌握的,是风筝必须左右对称、平衡,而所系短线,长短、角度必须恰当。否则,你的风筝就飞不起来,或刚飞起来,就一个跟头又栽了下去。可那时的孩子们,手中不管有没有风筝,手中的风筝也不管能不能飞起来,每到清明前后,街头、村边的空地上,只要有孩子放风筝,跟着跑的,站着看的,都兴高采烈,热闹非凡。

如今的孩子们估计连“扭鸣鸣”是怎么回事,也闹不清了。风筝,倒是还有人玩,不过,高档的也好,简易的也罢,大都是买来的。自己动手做风筝的乐趣,自然也体会不到了。

图片来源:百度网

## 方言俚语

## 晋源方言里的普通话

晓根

晋源方言有一个特点,就是在说话中经常夹带一些普通话,而这些话还必须是普通话发音,否则就不成话了。如“水”字,晋源话基本上是读夫ǔ,但有些带水的词不读ǔ,而是用普通话发音“水”;如“水库”就得说普通话“水库”而不能说成“ǔ库”,如“水泵”不能说成“ǔ泵”,“水平”也不能说成“ǔ平”。还有,比方说夏天雨季发洪水了,也必须说普通话“发洪水了”,而不能说“发洪ǔ了”。

说完了水与ǔ的读法,再说一下普通话“下”与晋源话hà的读法。与上面所讲的“水”字一样,“下”字有时说普通话的音,有时说方言。虽然晋源话“下”字大部分都读hà,但有的带“下”的词,就不读hà,而是普通话读音“下”。例:下岗、下海、下放、下贱、下流、下落、下回、下辈子等,晋源人也全都读普通话“下”。但下雨的“下”读hà,我们叫hà雨。

普通话有前鼻音、后鼻音、卷舌音、平舌音,还有舌位、口形、音色等,但晋源话没有那么多讲究。比方说:“你吃饭了吗?”普通话这个“吃”是要卷舌的,读chī,而晋源话不用,直接读cē。还有,普通话里有好多多音字,同一个字有好几种读音,如“解”字就有4种读法:jiè、jiě、xiè、hài;而晋源话却是反过来,一个读音能读好多字。如水、谁、睡、书、树、薯,均念“ǔ”。记得听过一个故事,说一位从市里分配到村里的老师为了纠正学生“水、书、树、薯”不分的问题,把这4个字写成几句话让学生念,结果学生念成“我端着一杯ǔ(水),拿着一本ǔ(书),到ǔ(树)儿底下看了一会儿ǔ(书),吃一口红ǔ(薯)喝一口ǔ(水)。”这虽然是个笑话,但也从侧面反映了晋源方言的一个特点,那就是:有些字虽然说起来省事了(一个读音读好多字),但听起来却费劲了。

## 印记山西戏曲

锣鼓杂戏 锣鼓杂戏,也称铙鼓杂戏,是山西古老剧种之一。因演出时不配丝弦,只以锣鼓伴奏而得名。又因它形成于晋南临汾县境内龙岩寺一带,早期目的为酬神,集中在龙岩寺演出,故又名“龙岩杂剧”。

锣鼓杂戏剧目场次多、故事复杂,登台人物一般在40人左右,每出戏要演4个小时左右。锣鼓杂戏没有弦乐,武场乐器有鼓、钹、铜锣、唢呐。其腔调属于吟诵体,主要分为三种基本腔调:要句调、拧句调、宫唱调。道白很少,与蒲白相同,在每句话的尾后加锣鼓音。代表剧目有《单刀赴会》《三请诸葛亮》。文/篆刻 李泽峰



锣鼓杂戏

## 故乡风物

阳曲县有一句谚语:“谷雨前后,埽瓜点豆。”说的是阳曲县人在开春后,开始了这一年的农作物种植活动。阳曲县的地理位置在太原市以北,纬度偏高,又是山区,气候比较寒冷,比起清徐县来节气就晚了半个月。因此清徐县是“清明前后,埽瓜点豆”而阳曲县就成了“谷雨前后,埽瓜点豆”了。

什么叫“埽瓜”“点豆”呢?就是种瓜与种豆,这也算是农民种地的一种术语吧。埽和点都是在土地上隔一定距离挖一小坑,放入肥料,种子,也叫点种。一般是利用田地的边角或院子里的空地种植,不用大农具,只需用一个小铲子便可。这种方法可以精准施肥、浇水,节约资源。

埽瓜,埽的是南瓜、金瓜。点豆,点的是菜豆,也叫芸豆或四季豆,都是农民既能当菜又可当粮充饥的食物。这些农作物成熟早、产量高,深受农民喜爱。

现如今农村已不再埽瓜点豆了,反倒是城市工厂里的宿舍区,一些退休的老人们,还埽些瓜、点些豆,不是为了吃那一口,而是从中寻找快乐。

再补充一点,南瓜种子要先用碗泡两小时,然后把水倒掉,用湿毛巾盖住,保持一定的湿度,大约5天左右发芽,发芽后才可进行埽瓜、豆可以直接下种。

## 『谷雨前后,埽瓜点豆』

郭明亮

## 并州话回

## 太原的“湖广路”

王秋英

前些日子去西华门办事,附近有一条巷子,东西方向,东起典膳所,西至上肖墙。长约50米、宽有4、5米,这条袖珍的巷子,居然有个“大名鼎鼎”的名字,叫“湖广路”。这个街道名称因何而来呢?

原来,位于杏花岭区的上肖墙,曾经有过一个“湖广会馆”,建造于明朝或清朝。“湖广”,这里指湖北与湖南,原为明朝省名。作为聚会和宾客聚集的场所,“湖广会馆”可能是客居太原的湖广人,为上京赶考经过此地的学子们提供的驿站,也是商贾们歇脚、当地老乡探亲访友和聚会的场所。

听一位老人回忆,直到上世纪80年代,他还看见过太原的湖广会馆旧址。该会馆就在如今的三墙路上,坐西朝东,它的对门是原红星电影院。据他说,那是很大的一座院落,青砖高墙,砖雕很气派。我能想象得到,太原的“湖广会馆”,一定也经历过车水马龙、门庭若市的盛况吧。

## 纪实

何泽慧的“冷水”泼得恰到好处。她让人们冷静了下来,看到了和世界先进水平的差距,但没有泼灭科技人员赶超世界先进水平的热情和勇气。在何泽慧的带领下,研制核乳胶的团队再接再厉,不断总结经验,不断前进,经过了400多次试验之后,终于研制出了高质量的,真正可以和伊尔福最新产品比肩的核乳胶。

在研制核乳胶的过程中,何泽慧敢于赶超世界先进水平,同时又冷静客观、实事求是的作风,在今天更值得学习、借鉴和传承。

大多数人只知道钱三强是“两弹一星”元勋,却不知道何泽慧也为核武器的研制,立下过汗马

功劳。她曾领导研制了我国第一颗原子弹的点火中子源。这是非常重要的装置,没有它,原子弹的链式反应就不能正常进行。在氢弹的研制中,何泽慧也立了大功。

为了突破氢弹理论的研究,需要调何泽慧团队中一位大将于敏去扛重任。当时于敏正承担着何泽慧交给他的重要课题,但何泽慧以研制核武器的大局为重,同意将于敏贡献出来。

于敏果然不负众望,突破了氢弹的理论研究,成为23位“两弹一星”元勋之一,还获得了2014年度国家最高科技奖,2019年又获“共和国勋章”。

在进行氢弹理论突破时,有一个关键数据非常混乱,美国和苏联

## 山西教育出版社

93

边东子 著



《中关村特楼》节选

的不一样。我们必须用大量实验来验证。

这个试验被命名为“35号任务”,本来要用两年到三年时间才能做完,而何泽慧带领一批科学家以极大的干劲、科学的态度,仅用不到半年时间,就完成了任务,取得了准确的数字,为于敏突破氢弹的理论研究,助了一臂之力。

## 北岳文艺出版社

93

张卫平 著



《红色银行》节选

络腮胡子不客气地说:快走!送我们过河!

来人口气强硬不容推辞。

后面有人嘀咕着小莲:好俊的妹子啊!

说话当中冷娃穿好衣服:大,我去!

小莲要站起来,冷娃把她按在炕上。

贺麻子觉得这些人不地道,又不知道这是些

什么人,他一低头看见了络腮胡子腰间的短枪,不敢怠慢,陪着笑脸:走,贺麻子这就送各位过河!

一群人出来,有人低低地说:把那个妹子带上!

有人压低声音:时间来不及了,快走!

贺麻子腿很疼,他咬着牙拄着拐杖来到渡船边。

就在这时,山口上有打着火把的骑兵跑来。络腮胡子拔出短枪露出凶相:老家伙,快点!

这伙人跳上船伏在船舱中。

冷娃解开缆绳,渡船滑出去。

骑兵很快追到岸边,看见河中的渡船,有人喊道:船家,快回来!

贺麻子反过头看着后面。

后面的岸上是一群打着火把的骑兵。

有人喊着:那群逃兵在船上!

络腮胡子低低地喊着:快走!

后面有枪声响起来,子弹嗖嗖飞过来。子弹打在船帮上,发出吓人的响声。岸上的骑兵看见渡船远去了,打马离开。

这伙人到了岸边跳上岸。

冷娃还想问他们要船钱,贺麻子拦住冷娃,压低声音说:这是群逃兵,咱惹不起!

络腮胡子喊着:不能动,等老子们走远了再回。

贺麻子和冷娃坐在船舱里没有说话。

两个人看着那群人逐渐消失在黑暗中。

小说

连载