

天问 天宫 羲和 祝融 元宇宙……

古人的“科幻”世界

4月16日,神舟十三号返回舱乘着春风,在东风着陆场成功着陆。神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富安全顺利出舱。神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。

我国最近不少航天科技的命名都与传统文化符号有关。如探月工程有“嫦娥”“玉兔”,探日工程有“羲和”,我国自建的导航系统叫“北斗”,我国自建的空间站被命名为“天宫”,我国行星探测任务被命名为“天问系列”,首次火星探测任务被命名为“天问一号”,首辆火星车被命名为“祝融”,我国发射的暗物质粒子探测卫星被命名为“悟空”。这些科技事物的名字,听上去就让人觉得非常“合适”。因为这些符号背后蕴藏着中国古人对世界和宇宙瑰丽而浪漫的想象。

《天问》——屈原面对浩瀚宇宙发问

“天问”来自屈原的作品《天问》。在这部作品中,屈原就像坐着宇宙飞船在太空中遨游一般,对于鸿蒙浩瀚的宇宙发出了一连串“天问”：“圆则九重,孰营度之?”传说天有九层,是谁设计规划的呢?“惟兹何功,孰初作之?”九重天这么大的工程,又是谁最初实施建造的呢?“九天之际,安放安属?”平面的九天,到底有多大,到达了哪里,连

接着哪里呢?再有,天地未形成之前,是什么样子的?人们最初是怎么识别天上混沌的天象的?不动的恒星天体,系它们的绳子在哪里?它们的光芒又传到哪里?支撑天的八个柱子在哪里?为何天倾西北,地陷东南?天地交会的地方在哪里?日月如何运行,众星如何陈列?一天时间太阳能走多远?黄道十二分野是怎么划分的?月亮为何

有圆缺,月中的黑点是什么?天门关闭为何天黑?天门开启为何天亮?通过屈原的问题描述可以看出,这座九重天宫是有天门的,二十八星之一的宿角宿有两颗星,日月和行星常会在这两颗星附近经过,所以这两颗星被看作是天门。此外,这座九重天宫里似乎还有数不胜数的边边角角,这些地方也都充满了未知,“隅隈多有,谁知其数?”

《西游记》——天上有三十三座天宫

“天宫”则源于古人对天上世界的想象。先秦典籍《吕氏春秋》把天像大地一样,划分为九个部分。还从纵向上划分“九天”,从低到高总共九层。之所以是“九”,可能与中国古代对“九”的崇拜有关。“九”在《周易》中是阳数之极。后来,受佛教三十三天的影响,我们又有了天上有“三十三宫”的想象。《西游记》中孙悟空第一次上天庭,作者就借孙悟空的视角描述了天宫的环境:

“初登上界,乍入天堂。金光万道滚红霓,瑞气千条喷紫雾。只见那南天门,碧沉沉,琉璃造就;明幌幌,宝玉妆成。……这天上有三十三座天宫,乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫……一宫宫脊吞金稳兽;又有七十二重宝殿,乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……一殿殿柱列玉麒麟。”

根据小说的描述,这座由三十三宫组成的“空间站”上有七十二座宝

殿,宝殿的用途各不相同。主体凌霄宝殿,相当于空间站的“核心仓”。通明殿相当于空间站的“节点仓”。节点仓主要承担来访航天器的对接。在古人想象的天宫世界中,通明殿就是这样一个对接等候区。《西游记》中记载,孙悟空在东海“抢了”金箍棒后,龙王去找玉帝告状,手下人对玉帝说:“万岁,通明殿外,有东海龙王敖广进表,听天尊宣诏。”可见龙王上天宫,先要在通明殿“对接”。

《淮南子》——记载了一架“宇宙飞船”

我们现在进入太空,要靠载人航天器。古人想象中的“上天”方式多种多样,如《淮南子·原道训》中就记载了一架“宇宙飞船”：“昔者冯夷、大丙之御也,乘云车,入云霓;游微雾,骖霓忽;历远弥高以极往,经霜雪而无迹,照日光而无景;扶摇挈抱羊角而上,经纪山川,蹈腾昆仑;排阊阖,沦天门。”说当初有一辆雷公之车,用六条云霓为马,奔驰在浩

渺的太空,可以飞到无限远,马踏过霜雪而不留痕迹,日光照到车身上而没有影子,此座驾可以凭借着大旋风向上飞行,可以到昆仑,到天宫的天门。

《淮南子》中还记载了一棵神树:“建木在都广,众帝所自上下。”这是说在大地的中心,有一棵大树叫建木,神人们在此靠着神树登天。在传说中,神人还有骑着各种

神兽登天的,如传说黄帝就是乘着龙升天的。再就是各种腾云驾雾的想象,如筋斗云。与西方“超人”凭借自身就能飞行不同的是,在中国古人的“科幻”世界中,飞行是需要凭借的。庄子也说:“夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。彼于致福者,未数数然也。此虽免乎行,犹有所待者也。”“有所待”就是“有所恃”,即有所凭借。

《列子》——古人心中的“元宇宙”

最近流行“元宇宙”,在《列子》中也有一个类似“元宇宙”的故事:郑国有一个人在野外砍柴,遇到一只被猎人追赶而受惊的鹿。砍柴人跑过去一下就打死了它,获得了鹿。砍柴人担心猎人赶来跟他抢,就把鹿藏了起来,然后继续砍柴。过了一会,他再去找鹿,突然忘了藏在哪里。恍惚间怀疑自己刚才可能做了一个梦,可能是太想得到一头鹿,获鹿、藏鹿的情节不过是自己的幻想。砍柴人一边回想一边自言自语。他的话恰好被一个路人听到,路人按他的话寻找,果然找到一头鹿。把鹿拿回家后,他把这件事告诉了他的妻子。妻子说,是不是你梦见一个砍柴人得到了鹿?真有砍柴人吗?丈夫说,反正我现在真的有一头鹿,管他是砍柴人做梦,还是我做梦梦到一个砍柴人呢!砍柴人回去后,不甘心丢失了鹿。夜里做梦,居然梦到藏鹿的地方,并且还梦到鹿最终是被一个路人拿走了。天亮后,他按照梦中的线索,居然找到了取鹿的人。两个人为鹿争吵了起来,最后闹进了公堂。

古人留下来的这些精神财富,在不同的时代有不同的回响。今天,传统文化符号被用作各种科技事物的名称,这正体现了我们的传统文化强大的魅力和生命力。

据《光明日报》

