

行地

清明过壶口

清明时节，驱车直过壶口黄河桥，就到了陕西地界。右转驶上沿黄公路，溯河而上。河中隐约有一片白烟升腾，再往上游走，烟雾消失了。

遇一小路口，从路口下坡，来到河床上。看上去，河床是一整块平坦的巨型石板，千百年来任由河水冲刷，终于在硬石上阴刻出一道深深的凹槽，蜿蜒而去。不宽的槽面，镶嵌在宽阔的河床上，完全压制了黄河宏大的气场。河中似有巨鲤游过，一道石带似鱼脊浮出水面，把河面纵向分成大小极不对称的两条航道。一步跨到鱼背上，叉腰站立，凝视迎面徐来的黄河水，不久就生出逆流而上的眩晕来。在石槽边坐下，腿垂下去，脚底微触河面，晴空如洗，岁月静美……这平静的水面下，究竟蕴藏着多么雄浑的力量，竟能演绎

出风云突现、陡起惊雷的壶口巨变。

返回山西地界，从售票口徒步上行，过检票口，下到河床，踏上一座建在河道上的曲桥，桥下聚着几汪清澈的水面，细腻的黄沙波纹状沉淀于石板河底，给人留下了铁骨柔情的印象。

向着那一团烟雾飘拂的地方走去，隆隆的吼声渐渐强烈起来，如正进行一场惊心动魄的战争。抵近战场俯视，整块的河床板突然断裂下降，河水似千军万马涌来，从月牙形的断裂棱线处陡然跌落深渊，奔腾不息的队形忽然凌乱，拥挤喧嚣，发出隆隆的惊呼，轰鸣出时代强音。飞扬起一谷烟雾，雪一般纯白，严严实实地遮住了瀑布的底色。轻烟直达空中，又随风飘散，化作淅淅沥沥的清

明细雨，淋湿了我的思绪。浊浪从烟雾底下雄纠纠地穿出，回旋着白色的泡沫，在深深的河槽里奔腾远去……

河对岸，一道由层层叠叠岩层擦起的悬崖斜挑在河上，占据了月牙尖角的位置。每一个站在悬崖上的游人，如坐在中军帐，挥手指点点，指挥着不羁的黄河水，分出一支，绕过这道悬崖，迂回到另一侧，从那道平行着河道的长长的直直的棱线上，井然有序地充分铺展开来，从从容容地喧嚣而下。低于棱线的槽壁上，断断续续依次错位出几级长短不一的台阶，打乱了起始的布局——有直直地垂到河底的飞瀑，有拾级而下的几叠一瀑……与槽底的浊浪会师。



出壶口很远，路边的黄河水渐渐恢复了平静。河心孤立一洲，远古时期，正是在这里，石板河床向下错裂出一处断崖，浊浪下切，溯源侵蚀，断面棱线不断向上游退缩到现在的位置上，撤退的路线，刻出了“十里龙槽”，如长长的叙事诗，叙述着壶口瀑布的成长、传说……岸边拜别黄河，依依不舍离去。

城事

花园赏春

杨崇秀

冬去春来，老伴儿迫不及待地邀我出门踏青赏花。我说非必要不出远门啊，就到楼前的花园里转转吧。由于海拔的原因，西山和市里存在一定的温差。因此，各种花草也就晚来几天。

风和日丽，我们携手来到花园，走在鹅卵石小道上，发现两边偌大的草坪一片荒芜，估计草们还在沉睡未醒，却看到路牙旁的小草争先恐后、摇头晃脑、破土而出，早早给小道装饰了两条淡绿色带。老伴儿风趣地说：“这叫‘春江水暖鸭先知，春姑踏醒路边草’啊！”走过小道钻进紫藤花架

下，褐色藤条依旧执拗地攀爬在花架上静悄悄等待着春风的抚摸、春雨的浇灌。草坪中星罗棋布的碧桃、海棠、玉兰，还有果树、垂柳等则刚刚吐出嫩芽，在微风中扭动着纤腰，舒展着身姿，恨不得立马向游客展示娇艳的鲜花。

当快走到花园西尽头时，一片黄花映入眼帘。早春时节也是报春使者梅花和迎春花盛开的时候，我们快步来到跟前，这是一种灌木丛类植物，先开花后长叶，六片淡黄色的小花煞是好看。哦，是迎春花！那泛着黄绿色的枝条呈优美的弧线弯曲而垂，枝

条上密密麻麻布满了朵朵黄花。它身姿婆娑、端庄秀丽，有时静若处子，有时随风摇曳，好像盛大节日绽放的礼花，任尔观赏。作为众花仙子的引领者，它争先开放，告示众生春天来了。盯着那鲜艳的迎春花，我顿升爱怜，想起了宋代韩琦的诗句：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”

随着迎春花的盛开，春姑娘会逐一撩开花仙子们的面纱，尽情展示它们那婀娜的身姿和妩媚的容颜。

游

云游春日沈阳

王珉

受疫情影响，无法到达远方，那么，不妨在回忆中“云游”以往到过的地方，抑或欣赏身边近处的春色。听闻沈阳故宫博物院开启了“云游博物馆”项目，云游“品鉴春色满园”，让人们仿若置身沈阳。这条消息让我怀念起当年游历沈阳时看到的初春美景。

冰封后的沈阳，映入眼帘的只有白皑皑的积雪和干枯的树木。就在这样的冰天雪地里，就在生灵万物的千呼万唤中，沈阳的春天大大咧咧地来了，带着一阵大风，偶尔会带来昏黄的沙尘，甚至还下一两场春雪。

阳光日渐灿烂，积雪慢慢消融，土地松软了，禾苗小草开始探出脑袋吮吸阳光雨露。我最喜欢三好桥下那成片盛放的桃花，“红云”和蓝天、城市建设、河流、鲜花构成了一幅人间四月天景象。干枯的树木也日渐湿润起来，甚至还吐出花蕾。

沈阳的春天还是个急性子，花蕾刚矗立枝头不足半个月，还没等到绿叶吐芽，就按捺不住地要怒放了。仿佛只是一夜之间，原来还是苍白的沈阳城就姹紫嫣红了。放眼望去，满城的桃花、梨花，争相斗艳。盛开着花朵的树枝缝隙，洒落下来的阳光如同乐谱一样欢快明亮。在这锦绣的春日，一切的色彩仿佛都在汇聚，拥挤在仙子湖里，红桃绿柳、峰峦叠翠、溪涧横斜、粉墙黛瓦……而此时，我想像着沈阳西湖，定是被春天调成了无数的颜色，绘制着天地间的大美，人们也如同疏通了筋骨一般，精神焕发。身在沈阳，才能更深刻地感受到“春回大地”“一年之计在于春”的含义。

相较沈阳，南方的气候自然更宜人，不湿不燥、不冷不热、好花常开、好景常在，但正因为沈阳的气候常年不佳，沈阳的春天才显得弥足珍贵。

风物

青海尕面片

钱国宏

每一个地方都有自己与众不同的饮食文化和特色美食。在青海地区，就有“三块石头一锅水，一堆牛粪一把面”烹制而成的青海美食尕面片。对于很多老饕来说，只要一提到尕面片，脑海中立马就会出现浩瀚无垠、一碧千里的青海大草原。

尕面片又称“指甲面片”，最初是由那些常年奔波、往返于戈壁草原上的商人发明的。这些商人常年从事生活用品贩卖生意，经常往来于居无定所的游牧民当中。因为常年在草原上奔波，没有固定的旅店就餐，所以他们走到哪儿就吃到哪儿，随地宿营：捡来三块石头，支起一口锅，以牛羊的干粪作为燃料，也不用案板、擀面杖、切刀等炊具，取出自带的碗和面粉，和好之后搓成面剂子，然后把剂子捏扁、拉长，再捏成一块块大小如指甲状的面片，直接下到开水锅中。汤沸后，简单放些调料，这顿饭便算是做好了。吃罢，将火堆弄灭，然后继续赶路。这种简易的野炊饮食方式后来被放牧的牧民所效仿，当然，牧民不

像商人那样来去匆匆，他们虽常年在野外生活，但遇到水草丰盛之地，就可以住上三五个月，因此有时间、有条件杀牛宰羊，对尕面片这种吃食进行改进和丰富，比如在沸汤中加入一些肉片、羊肉干和调料，使汤面味道更加浓郁，更富营养。由于这种做面汤的方法简单易行，而且面汤味道可口，一来二去，便逐渐成为广大牧民的日常饮食。

经过长时间的沿袭与发展，如今，尕面片已成为青海地区大为普及又享有盛名的面制食品。现在，走进青海，无论是城镇还是戈壁草原，都能吃到特制的尕面片。现在人们做尕面片时除了不用三块石头垒为灶、牛羊粪作为燃料之外，制作过程上基本秉承了传统，只是更为精细，品种更为繁多，味道自然也就比以前更加可口了。尕面片不是用擀面杖擀出来的，而是用手揪出来的，所以首先要揉出一团上好的软面。将软面切成粗条，用潮毛巾盖上片刻，然后拿在手中，用手指捏扁、揪断，每个大约手指宽，投入沸水

中煮熟，捞出装盘后，浇上羊肉清汤，一道尕面片就做好了。

按尕面片形状、配料和烹饪方法不同，尕面片种类繁多：有做工细致、纤小玲珑的“指甲面片”“雀儿舌头”，有和蘑菇混煮的“蘑菇面片”，有不带汤而用炸酱拌吃的“烩面片”，有牛羊肉、粉丝、豆腐、粉条、辣椒混炒的“炒面片”，有汤中放青菜和瓜片的“菜瓜面片”，有加入羊肉丁、西红柿、青萝卜片做成的“西红柿羊肉面片”，品种繁多，滋味各异。

由于尕面片诞生于斯盛行于斯，带有浓郁的乡土味道，因而受到了当地人民的钟爱。流风所及，青海地区甚至形成了很多与尕面片相关的地方民俗，如：男方求婚时若女方家端出一碗尕面片来招待，则意味着女方不同意这门婚事，因为尕面片短如指甲，预示男女双方不会相好长久。若女方同意这门婚事，则以扯面招待。亲朋好友如有出远门者，必以尕面片相赠，寓意一路顺风，安全如意。有朋自远方来，定以尕面片相待，寓意这份友情来之不易。