



“同款”花卉纹的盘。上图为沉船发现,下图为落马桥遗址出土。

“长江口二号”沉船打捞出众多精美瓷器

烧制瓷器古窑址就在景德镇

“长江口二号”沉船的打捞考古工作3月在上海正式开始。考古工作者初步探明,这艘清同治年间的贸易商船装载的货品中载有景德镇窑瓷器等精美文物。为此,记者来到景德镇探寻当年孕育这批古瓷的窑址。

景德镇因瓷设镇,因瓷而兴,因瓷闻名,在英文中,瓷器和中国是一个拼法。在相当长一个历史时期,我们的瓷器与茶叶、丝绸是三大外销商品,具有全球影响力。

在已公布的部分出水文物照片中,考古工作者发现,这批瓷器大部分属景德镇民窑所产。“虽被海水浸泡百年,却依然富有光泽,彰显了清中晚期景德镇高超的制瓷工艺水准。”景德镇陶瓷大学艺术文博学院博士生导师、景德镇东方古陶瓷研究会执行会长曹建文说,与它们类似的大量瓷器在景德镇镇区的众多民窑窑址中多有发现。

记者在景德镇落马桥窑址看到,清代晚期地层中有与沉船古瓷“同款”的寿字纹青花碗。据现场工作人员介绍,这里出土的同类瓷器还包括豆青釉的盘碟、花卉纹的盘碗等。而作为明清时期“官搭民烧”和生产外销瓷的典型窑场,该民窑窑址的保护和利用已被纳入景德镇御窑厂申遗工作中。

“落马桥窑址是景德镇传统镇区考古发现年代最早的民窑窑址,从北宋后期沿用至今,在元代以及明代初期、后期都具有‘官搭民烧’的性质。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍说,综合不同文献记载,清中晚期的景德镇窑业生产规模依然庞大,同一时期有近两百座窑场,产品兼顾内销和外销。

在首都博物馆馆藏的清道光

年间青花御窑厂图瓷板上,当时以御窑厂为中心的景德镇,御窑厂围墙外的每一个冒着烟的烟囱,都代表着一个正在生产的民窑。翁彦俊说,在明清时期,御窑和民窑的关系是非常紧密的,不仅体现在物理空间上,还体现在产品的纹饰、制作技艺上,这也是景德镇民窑产品在国内市场和海外市场畅销的一大原因。

至于沉船上的货品要销往哪里,曹建文推测,往南可销往东南沿海的浙江、福建、广东、广西以及东南亚一带,如果往北的话则可销往山东、天津、东北以及朝鲜一带。据悉,景德镇御窑博物院与上海市文物保护研究中心拟就该沉船的考古和研究开展进一步协作,以期在相关的陶瓷考古和科技史、陶瓷史、经济史等研究领域取得更多新成果。

据新华社电

“长江口二号”沉船古瓷水运路线猜想

“长江口二号”沉船上发现了大量晚清时期的景德镇民窑瓷器,与之“同款”的古瓷在景德镇古窑址中多有出土,侧面印证了其当年的畅销瓷。那么,这些瓷器是如何通过水路从景德镇销往各地甚至海外的?

“景德镇是古代海上陶瓷贸易不变的货源供应站。古代海上陶瓷之路始于公元9世纪中期的唐代中后期,进入19世纪之后开始衰落,黄金时期为明代中晚期至清初的两百余年。”江西省文物考古研究院研究员肖发标参与了景德镇多个窑址的考古发掘,他认为,四通八达的水路,是不沿海不沿边的内陆城市景德镇成为延续千年的海上陶瓷贸易货源地的关键。

江西的河流水系发达,与浙江、福建、广东的水系源头往往只

有一山之隔,为瓷器这种商品外运创造了条件。肖发标说,最迟在宋元时期,景德镇等窑口的瓷器通往沿海港口的外销路线就有好几条,呈扇形向东南沿海打开。其中一条向东线路就是“鄱阳湖—长江—上海”线路。

“在晚清时期,景德镇窑瓷器从昌江顺流而下,到达鄱阳湖后,再换船出湖口入长江,顺长江干道而下至长江入海口到上海港。”景德镇陶瓷大学艺术文博学院博士生导师、景德镇东方古陶瓷研究会执行会长曹建文说,鸦片战争后上海港正式对外开放,逐渐成为全国最大的外贸口岸之一。

至于当时“长江口二号”沉船到达长江入海口后,是往南走还是往北走,是内销还是外销,专家认为还有待研究。曹建文说,此

前在浙江宁波北渔山岛海域曾发现清道光时期的“小白礁1号”沉船,该船装载的瓷器多为景德镇晚清时期的青花和粉彩瓷器,有研究表明,其航行目的地为琉球或越南、泰国等东南亚一带。“长江口二号”沉船的目的地或与其相同,但也不排除往北去往朝鲜等国的可能。

据史料记载,沉船所处的晚清时期,内忧外患,战争不断,景德镇窑业总体走向衰落。景德镇瓷外销的数量和比例已大大缩减,欧美、日本等洋瓷乘机大量倾销中国。

曹建文说,但谁都无法否认,千百年来,景德镇陶瓷通过碧海帆路源源不断销往世界各地,为中国走向世界打开了一扇窗。

据新华社电

《谷雨奇遇记》营造茶园秘境

4月20日,谷雨,这是春季的最后一个节气。河南广播电视台将推出《谷雨奇遇记》,节目延续“中国节气”系列微网剧形式,时长约15分钟,邀请演员佟梦实和陈都灵加盟。

谷雨正值春夏之交,在传统农耕时代,是指导庄稼播种的重要节气,也充满着象征蓬勃生长的美好寓意。在《谷雨奇遇记》策划之时,主创团队结合节气特征内涵,确定了以“美好生活”作为本期节目的主题立意。

《谷雨奇遇记》以谷雨采茶这一节气习俗为背景和主要意象,借鉴《桃花源记》,通过蒙太奇等艺术手法,营造出一个茶园秘境。节目以信阳茶山实景拍摄为主,以诗意化的画面展现人间四月山川的翠绿生机,展示谷雨这一节气的物候特征。在故事中,也将采茶、炒茶、制茶、品茶等民间传统工艺进行巧妙穿插呈现,增添节目的韵味。

据《北京晚报》

鲍勃·迪伦画展走红

把梁朝伟和张国荣画进作品

鲍勃·迪伦,是著名歌手、诗人、诺贝尔文学奖得主,但其画家身份却鲜为人知。最近,他在美国迈阿密举办的个人画展在网上走红,有影迷甚至发现,他竟然把梁朝伟和张国荣画进了自己的作品当中。

作为音乐人,鲍勃·迪伦获得过11个格莱美奖项;6次进入表彰发行历史至少25年的“具有实质或历史重大意义的”录制唱片的格莱美名人堂;2016年12月,因其在美国传统歌曲中注入新的诗意表达,获诺贝尔文学奖。

迪伦的绘画天赋也让人惊讶。他小时候就喜欢一边听音乐一边写写画画,可是真正开始画画,还是因为1966年出的一场车祸——这次车祸让鲍勃·迪伦差不多两年时间没与公众见面,也让当时养伤在床的他执起了画笔。并且,他的画作与其创作的诗歌、散文、音乐互通生气。鲍勃·迪伦曾说,绘画过程于他是种完全不同的创作体验。

而这次在美国举办的画展中,超过180幅鲍勃·迪伦的绘画、雕塑、素描得以展示,横跨这位艺术家长达60年的创作生涯。迪伦视觉艺术的发展和多样性通过这些艺术品得以呈现,阐明他的艺术、音乐和文学之间的关系。

据悉,这次展览是2019鲍勃·迪伦上海艺术大展的一次延伸,不少参观画展的国外网友发现:鲍勃·迪伦似乎非常喜欢王家卫导演的电影,《花样年华》中梁朝伟扮演的周慕云,《春光乍泄》中张国荣扮演的何宝荣都被迪伦画成了油画。

据封面新闻

3.9亿年前化石揭秘肺鱼如何“吃饭”

新华社北京4月19日电(记者金地、张泉)提到鱼,人们的第一印象是它们生活在水中、用鳃呼吸。但有一类特殊的鱼,不仅能用鳃呼吸,还能通过类似肺的鱼鳃直接呼吸空气,这就是“肺鱼”。

中科院古脊椎动物与古人类研究所罗彦超团队,在云南曲靖会泽县发现了约3.9亿年前的肺鱼化石新属种“会泽滇双翼鱼”。这是我国发现的第9种泥盆纪肺鱼,研究表明,它与其他肺鱼很可能有着不同的“食谱”和进食方式。相关成果已在线发表在国际学术期刊《系统古生物学杂志》上。

论文第一作者、中科院古脊椎所博士研究生罗彦超介绍,借助高精度CT设备与三维复原技术,团队对标本进行了详细的形态学研究和系统学分析,发现了会泽肺鱼拥有一种特殊的齿板类型。

“齿板是肺鱼的标志性结构,一般在口腔内占据相当大的面积、有相当的厚度,同时咬合面有小齿突起,如同磨盘一般,可以磨碎坚硬的带壳食物,如节肢动物或腕足动物。”罗彦超解释。

他介绍,会泽肺鱼的齿板只在中心处有牙齿,这种特殊构造,使得其上下颌只能进行较松散的咬合,可能无法像其他肺鱼那样取食质地坚硬的带壳食物。“因此我们推测,会泽肺鱼更常用吸食的方式捕食,食物可能是一些鱼类和软体动物。”

据介绍,目前现生的肺鱼共3个属。同其他鱼类相比,肺鱼与包括人类在内的四足动物有着更近的亲缘关系,二者构成“姊妹群”。不过,早在4.2亿年前,我们的祖先便与这个亲戚“分道扬镳”了。

罗彦超介绍,在传统印象里,泥盆纪海洋里主要是各式各样、体态相对较大的盾皮鱼类。肺鱼只能瑟瑟发抖地游荡在海底“扫货”。会泽肺鱼的发现改变了我们对肺鱼饮食结构的认识,也表明肺鱼可能在泥盆纪食物链中占有更高的地位。