

70年盼来自己的家

中央歌剧院剧场 五一开门迎客

谷雨时节,北京市东二环上树荫渐浓。蓝天下,一座洁白美丽的剧场历经多年建设,终于在近期显现真容——这是中央歌剧院几代艺术家期盼许久的“家”,亦是北京城里一处崭新的文化地标,北京“四个中心”战略定位的扎实实践再添了浓墨重彩的一笔。5月1日,剧场即将敞开大门,广迎八方来客。

几代艺术家心愿实现

“我们终于可以在家里唱大戏了!”站在新剧场的门厅里,中央歌剧院女高音歌唱家尤泓斐实在难掩内心的激动。午后的阳光洒进大扇的玻璃窗,通透而明亮,她想起了剧院首任院长李伯钊,想起了刚刚辞世的著名歌唱家李光羲——在中央歌剧院长达70年的建院历史中,几代歌剧人心底始终萦绕着一个共同的遗憾,别的剧场再好,终归不是自己的“家”。

凤凰腾飞时洒下的光芒;剧场色调以金黄色为主,与凤凰元素匹配,内部金黄色与红色相交织,内饰辉煌华丽,在中国文化元素与欧洲古典建筑风格之间达到了巧妙的共融平衡。

“毫不夸张地说,这座剧场可以与世界一流歌剧院比肩。”中央歌剧院院长、艺术总监刘云志说。正式投入使用后,它将创造多个行业第一:这是拥有全国最大乐池的专业歌剧院,150平方米的乐池可坐开120人,能容纳演奏瓦格纳歌剧的超大编制乐团;观众席1至3层为楼座,4至6层共有49个包厢,“楼座+包厢”的设计可以满足不同观众的需求,开创了国内歌剧院先河。此外,马蹄形的看台结构造型能让C位观众实现距演员24米的最佳体验,混响时间则被控制在1.6-1.8秒的绝佳阶段,无论座席位于何处,观众们都可以获得几乎一致的声音体验。

2015年,在文化和旅游部的大力支持下,中央歌剧院剧场破土动工。经过2000多个日夜的艰苦奋战,克服数次疫情反复的困扰,这座匠心独运的剧场终于圆满落成:它东西长约138米,南北宽约56米,建筑总高度47.2米,总建筑面积4.1万平方米。沿着正对东二环的长阶拾级而上,18根环绕剧场周围的28米立柱首先映入眼帘,它们的扭转角度各有不同,恰似凤凰尾羽灵动之感。“凤凰”的元素在剧场中随处可见,椭圆型观众厅螺旋放射,如同凤

小剧场里藏着大舞台

回顾新剧场的建设过程,中央歌剧院党委书记郑朝晖感慨,其中一大困难就是场地狭小。剧场向西20米就是东二环绿化带,向南一墙之隔就是文化和旅游部办公大楼。剧场总承包方、北京城建集团中央歌剧院剧场项目现场经理刘明文比喻,这就像“螺蛳壳里做道场”。为此,中央歌剧院新剧场建造全程采用了BIM智慧系统管理,材料进场以天为单位,精准吊运到施工区域,甚至每一个钢结构构件的安装方案细化到以分钟为计算单位,“整个工程使用了上万个构件,每一个出厂时都有独特的二维码,来到工地扫描后可以精准安装到位。”虽然剧场工程的建筑面积只有鸟巢的1/3,但每平方米的用钢量与鸟巢几乎相当。

“小”剧场里却有个“大”舞台。这方舞台共包括主舞台、左右侧舞台、后舞台和侧后台5个部分,并在后舞台台面以下11米多的空间内配置了大型硬景制作场所和存贮间。舞台之上,86道电动吊杆、10套侧灯光吊笼、12套可移动单点吊机以及4套侧吊杆等吊挂设备,可以吊着各式各样的布景和灯光上下翻飞,实现歌剧中舞台景致的“斗转星移”。“这些吊挂设备最快可以每秒2米的速度运行,且稳定性极佳。”舞台工艺设计和机械设备总承包方、浙江大丰实业股份有限公司负责人陈轶举例,在一根吊杆上立一支香烟,吊杆运动过程中不会倒,在2根吊杆之间搭一块木板,3层叠放的装满水的水杯也不会洒出来。

全面展现中国歌剧实力

在中央歌剧院副院长、著名歌唱家么红看来,华美的剧院建筑落成并不是终点,更重要的是制作演出既受观众喜爱、也具有国际水平的作品。据悉,5月1日,为期1个月的开幕演出月将正式拉开序幕。

“在节目设计上,我们希望尽量保证全面性。”刘云志介绍,其中,3部歌剧将充分展现剧院几十年来的剧目积累和创作、人才优势,《图兰朵》《道路》将进行歌剧双开幕,剧院第一部引进的西洋歌剧《茶花女》将为演出收官;“中国歌剧咏叹之夜——从延安出发”“从罗西尼到普契尼咏叹、重唱音乐会”“中央歌剧院‘爱之声’抗疫主题音乐会”“爱党为民——喜迎党的二十大暨纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年主题音

乐会”等6套音乐会既不忘初心使命,也结合了剧院的自身特色。此外,中央芭蕾舞团和中国交响乐团也将受邀助阵,分别演绎世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》和“欢乐颂”交响合唱音乐会。

“此时此刻,身为剧院落成的亲历者、受益者,我们的心情既激动,也有对未来的期盼和责任”,刘云志倍感使命在肩。他表示,作为北京备受瞩目的文化地标,未来,新剧场的前路还很长。站在新的时代和发展节点上,中央歌剧院剧院将力争尽快实现“世界一流歌剧院、国家最高歌剧殿堂、歌剧艺术普及传播的引领者、中外歌剧交流平台、歌剧人才聚集高地”的愿景。

据北京日报客户端 高倩 李洋 方非

