

70年盼来自己的家 中央歌剧院剧场 五一开门迎客

谷雨时节，北京市东二环上树荫渐浓。蓝天下，一座洁白美丽的剧场历经多年建设，终于在近期显现真容——这是中央歌剧院几代艺术家期盼许久的“家”，亦是北京城里一处崭新的文化地标，北京“四个中心”战略定位的扎实实践再添了浓墨重彩的一笔。5月1日，剧场即将敞开大门，广迎八方来客。



几代艺术家心愿实现

“我们终于可以在家里唱大戏了！”站在新剧场的门厅里，中央歌剧院女高音歌唱家尤泓斐实在难掩内心的激动。午后的阳光洒进大扇的玻璃窗，通透而明亮，她想起了剧院首任院长李伯钊，想起了刚刚辞世的著名歌唱家李光羲——在中央歌剧院长达70年的建院历史中，几代歌剧人心底始终萦绕着一个共同的遗憾，别的剧场再好，终归不是自己的“家”。

2015年，在文化和旅游部的大力支持下，中央歌剧院剧场破土动工。经过2000多个日夜的艰苦奋战，克服数次疫情反复的困扰，这座匠心独运的剧场终于圆满落成：它东西长约138米，南北宽约56米，建筑总高度47.2米，总建筑面积4.1万平方米。沿着正对东二环的长阶拾级而上，18根环绕剧场周围的28米立柱首先映入眼帘，它们的扭转角度各有不同，恰似凤凰尾羽灵动之感。“凤凰”的元素在剧场中随处可见，椭圆型观众厅螺旋放射，如同凤

凰腾飞时洒下的光芒；剧场色调以金黄色为主，与凤凰元素匹配，内部金黄色与红色相交织，内饰辉煌华丽，在中国文化元素与欧洲古典建筑风格之间达到了巧妙的共融平衡。

“毫不夸张地说，这座剧场可以与世界一流歌剧院比肩。”中央歌剧院院长、艺术总监刘云志说。正式投入使用后，它将创造多个行业第一：这是拥有全国最大乐池的专业歌剧剧场，150平方米的乐池可坐开120人，能容纳演奏瓦格纳歌剧的超大编制乐团；观众席1至3层为楼座，4至6层共有49个包厢，“楼座+包厢”的设计可以满足不同观众的需求，开创了国内歌剧院先河。此外，马蹄形的看台结构造型能让C位观众实现距演员24米的最佳体验，混响时间则被控制在1.6—1.8秒的绝佳阶段，无论座席位于何处，观众们都可获得几乎一致的声音体验。

小剧场里藏着大舞台

回顾新剧场的建设过程，中央歌剧院党委书记郑起朝感慨，其中一大困难就是场地狭小。剧场向西20米就是东二环绿化带，向南一墙之隔就是文化和旅游部办公大楼。剧场总承包方、北京城建集团中央歌剧院剧场项目现场经理刘明文比喻，这就像“螺蛳壳里做道场”。为此，中央歌剧院新剧场建造全程采用了BIM智慧系统管理，材料进场以天为单位，精准吊运到施工区域，甚至每一个钢结构构件的安装方案细化到以分钟为计算单位，“整个工程使用了上万个构件，每一个出厂时都有独特的二维码，来到工地扫描后可以精准安装到位。”虽然剧场工程的建筑面积只有鸟巢的1/3，但每平方米的用钢量与鸟巢几乎相当。

“小”剧场里却有个“大”舞台。这方舞台共包括主舞台、左右侧舞台、后舞台和侧后台5个部分，并在后舞台台面以下11米多的空间内配置了大型硬景制作场所和存贮间。舞台之上，86道电动吊杆、10套侧灯光吊笼、12套可移动单点吊机以及4套侧吊杆等吊挂设备，可以吊着各式各样的布景和灯光上下翻飞，实现歌剧中舞台景致的“斗转星移”。“这些吊挂设备最快可以每秒2米的速度运行，且稳定性极佳。”舞台工艺设计和机械设备总承包方、浙江大丰实业股份有限公司负责人陈铁举例，在一根吊杆上立一支香烟，吊杆运动过程中不会倒，在2根吊杆之间搭一块木板，3层叠放的装满水的水杯也不会洒出来。

全面展现中国歌剧实力

在中央歌院副院长、著名歌唱家么红看来，华美的剧院建筑落成并不是终点，更重要的是制作演出既受观众喜爱、也具有国际水平的作品。据悉，5月1日，为期1个月的开幕演出月将正式拉开序幕。

“在节目设计上，我们希望尽量保证全面性。”刘云志介绍，其中，3部歌剧将充分展现剧院几十年来的剧目积累和创作、人才优势，《图兰朵》《道路》将进行歌剧双开幕，剧院第一部引进的西洋歌剧《茶花女》将为演出月收官；“中国歌剧咏叹之夜——从延安出发”“从罗西尼到普契尼咏叹、重唱音乐会”“中央歌剧院‘爱之声’抗疫主题音乐会”“爱党为民——喜迎党的二十大暨纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年主题音

乐会”等6套音乐会既不忘初心使命，也结合了剧院的自身特色。此外，中央芭蕾舞团和中国交响乐团也将受邀助阵，分别演绎世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》和“欢乐颂”交响合唱音乐会。

“此时此刻，身为剧院落成的亲历者、受益者，我们的心情既激动，也有对未来的期盼和责任”，刘云志倍感使命在肩。他表示，作为北京备受瞩目的文化地标，未来，新剧场的前路还很长。站在新的时代和发展节点上，中央歌剧院剧院将力争尽快实现“世界一流歌剧院、国家最高歌剧殿堂、歌剧艺术普及传播的引领者、中外歌剧交流平台、歌剧人才聚集高地”的愿景。

据北京日报客户端 高倩 李洋 方非