



《山河月明》导演高希希接受媒体采访

希望邀约陈宝国 展现别样朱元璋



《山河月明》由高希希执导,汇集了陈宝国、张丰毅、王姬、冯绍峰等演员。日前,高希希接受媒体采访,《山河月明》虽是历史正剧,但在描写朱元璋的家庭生活时却轻松、接地气,比如剧中朱元璋和马皇后相濡以沫的爱情、朱元璋对子女的舐犊情深,“除了仪式感需要的戏份以外,大量的剧情我们还是希望能生活化,这一点可能是希望更加接近观众,同时也让他们在观赏剧的过程中不至于太累。”

大量的戏份呈现生活化

《山河月明》是导演高希希继《新三国》《楚汉传奇》后,时隔十年之久再次执导的历史剧,擅长宏大题材的他这次反而讲起了帝王的生活琐事。高希希告诉记者,接拍这部作品,首先是考虑到展现明代历史的佳作并不多,而恰恰这段历史对于中华民族的今天,有着非常重要的意义,“那是一个很让我们自豪的时代,有很多优秀发明、优秀文艺作品都出现在那个时代,包括我们今天看到的《永乐大典》、郑和下西洋……都是在那个时代发生的。”

在《山河月明》首集的剧情中,开篇即呈现了大明将领率军北伐的壮阔场面,两军交战尘烟四起,万马奔腾阵势恢宏,将洪武北征浩浩荡荡的战争场面展现在观众面前。然而,剧集并未沿着宏大的叙事进展下去,继而讲述起帝王家的生活日常:陈宝国饰演的明朝开国皇帝朱元璋,这个草莽出身的皇帝会当着臣子的面自称“老子”;马皇后作为后宫之主,既能纳鞋底,又能做羹汤;英武凛然大将军徐达久经沙场,却始终抵挡不住“烧鹅”诱惑。

《山河月明》播出后,也有观众感慨“老朱家的日常”轻松又活泼,“没想到还有点搞笑”。对此,高希希表示,从史料看,朱元璋是平民出身,他的生活习惯也是来自民间。同时,也有部分观众认为,在本剧开头的几场戏中有点戏谑。对于观众的不同反馈,高希希说:“众口难调,其实目的还是希望大家能既轻松又严肃地进入到一个大的历史正剧里头,能感受人物之间的关系,同时让他们在观赏剧的过程中不至于太累。”

大量篇幅是人和人之间的情谊

在人物关系上,《山河月明》聚焦于日常生活的细节,试图在厚重的历史中,传递出一些小温情。朱元璋与马皇后相识于微时,携手度过风雨,两人的相处也如普通老夫老妻一般吵吵闹闹;朱元璋得知儿子争气,在臣子退下后,开心得跳了起来;明朝开国第一功臣徐达,这位名震沙场的统帅,是一个怕女儿的老父亲。《山河月明》最吸引高希希的地方,就是剧中人物展现的温度、接地气的结构。剧本描述的虽然是帝王几代人的结

构关系,但是充满人情味。

“出发点就是温度,希望拍得接地气,把帝王生活拉下神坛。”高希希说,比如剧中的朱元璋,他本身是草莽出身,很多生活习惯还是来自于民间,不会有太多帝王范儿。这些细节就跟过去鸿篇巨制的历史剧集不甚相同。在高希希看来,拍历史剧最大的一个问题,就是怕把它拍成冷漠剧,只谈历史,不谈人物。“所以我愿意接拍这部戏,最重要的是它有很丰厚的历史架构和很好的人物描写。”

高希希表示,《山河月明》跟过去的大宏观历史作品有一些不一样,有大量篇幅是人和人之间的情谊。比如陈宝国塑造的朱元璋虽然是一位颇有野心的帝王,但生活里却十分平易近人。他对孩子的态度与普通人家无异,“我说的温度其实就是有些后宫戏写得很扎实,有人情味,在帝王戏里头是少见的。在《新三国》《楚汉传奇》以后,还是希望制作一部更加适合现代年轻观众去观赏和思考的剧。”

陈宝国张丰毅的君臣戏自己创作

《山河月明》前期有重要戏份的朱元璋,由“皇帝专业户”陈宝国饰演。正如他自己所说“我演皇帝不吹胡子瞪眼,不大喊大叫”。此次他饰演的朱元璋也是一个极具特点的角色,这位气势逼人的皇帝,与发妻马皇后却是如寻常夫妻般相处。据高希希介绍,当初邀约陈宝国,希望他能来演一个不一样的朱元璋,他当时就欣然同意了。“我印象很深的是,他试了几套服装以后,说这一次的服装感觉不太一样,期待着有好的表现,我觉得特别感激。”

提及陈宝国和张丰毅这一对“君臣”的对戏,高希希说拍戏的时候一直处于“交给他们”的状态,“说实话,我基本上把台词一交给他们,就只需要把关机位如何调光、怎么样更好把他们的表演呈现给观众。因为很多的细节呈现过程都是他们自己创作的,有一些甚至是即兴发挥。”

谈到由两位演员分饰朱棣的不同阶段,高希希认为:“角色不同阶段由两个演员分饰,可能他们会更加自如地完成自己的年龄段要表现的过程。”

高希希特别谈到饰演少年朱棣的演员成毅,“当时我没有意识到他是那么努力的一个孩子,非常有表现力,我看完以后非常喜欢”。此外,导演特别感谢了演员冯绍峰,“演成年朱棣的时候,其实冯绍峰身体非常虚弱。当时因为上一部戏的缘故,他把腰给扭了,而我们的戏又需要一直在酷热的天气下坚持拍摄。所以冯绍峰在演戏过程中,每天完成大戏后他几乎耗尽所有的体力,就躺在地上基本不动。非常辛苦,非常不容易。”

据《新京报》 刘玮