



1982年,电影《少林寺》在内地正式公映,那拳拳到肉的真功夫,匡扶正义的少林武僧,让这部电影成为了银幕上的永恒经典,在当时以1毛钱的票价创下了1.6亿的票房神话。

今年是电影《少林寺》上映40周年,该片在年初以4K修复版本在日本本土进行重映,再度引起国内外观众的高度关注,而该片的副导演、香港知名电影人施扬平,也在日前接受了电影作者魏君子邀请,同电影文化研究者飞鸿黄一起回顾了《少林寺》的诞生过程,独家解密该片台前幕后的拍摄故事。

电影《少林寺》上映40周年

副导演施扬平揭秘幕后故事

导演张鑫炎临危受命

上世纪70年代,香港的长城、凤凰、新联三家爱国电影公司正面临重振辉煌的问题,“长风新”在创作上趋于平淡,生存与发展遭遇了瓶颈。而时任全国人大副委员长、国务院侨务办公室主任、国务院港澳事务办公室主任的廖承志,与香港各界有着长期密切的联系,对“长风新”的状况一直非常关注。

施扬平透露,被外界尊称为“廖公”的廖承志是一位“武术迷”,对于功夫电影情有独钟,廖公曾跟孙中山的保镖马相学过武术,深得武术精髓。当时,廖公在看了电影《精武门》后,赞不绝口,1979年,廖公向香港电影人建

议,提出了拍摄有关少林寺和太极拳的题材,以此来表达家国情怀,提振民族自信心。

廖承志提出拍摄《少林寺》后,新联电影公司首先承接下了拍摄任务,定下资深粤语电影人陈文为导演,陈文导演从香港带去了武术指导,演员方面则是由长城公司的艺人吴刚领衔,此外还有一些京剧演员担纲主演,在拍摄了一段时间后,剧组提供的半小时左右的样片让公司非常不满意,与当初的设想相差甚远。而此时,陈文导演的脚踝严重受伤,剧组工作人员的健康也出现了状况,于是,《少林寺》的拍摄也必须从新来过。

导演张鑫炎所在的长城电影公司在此时加入到《少林寺》的项目中,张鑫炎导演可谓是临危受命,而当时在凤凰影业的施扬平因与张鑫炎有多次合作,作为副导演参与到《少林寺》创作中。

施扬平透露,当时导演张鑫炎非常繁忙,一方面正在做《白发魔女》的后期;另一方面,创办了“青鸟”公司的夏梦,已经跟张鑫炎谈好,要他帮她的公司拍新片。而此时,《少林寺》的邀约一到,张鑫炎还是毅然地决定加入,希望拼搏一番,为处于低迷时期的“长风新”开出一条血路。

进组之前李连杰在生闷气

施扬平讲述道,张鑫炎导演进组之后,提出了两个颠覆性的条件,一是要改剧本,第二要用真正的武术运动员来演出。当时外界对此颇有担心,认为武术运动员并不懂得怎么演戏,怎么能够保证表演质量?但是,张鑫炎却坚持自己的想法,他认为只有武术运动员担纲,才能真正表现出少林功夫的精髓,他的拍摄也得到了当时国家体育运动委员会的大力支持。

说电影《少林寺》是时代的投射,一点也不为过。在上世纪80年代后,国内体育界的所有资源都在向着奥运会的项目倾斜,而武术界则不得不为

武术运动员的发展寻找新的出路,“功夫电影”显然是其中一个重要机会。所以,张鑫炎的选角工作得到了国家体委的大力支持,剧组得以在各地的武术人才中挑选演员。

《少林寺》使得李连杰成为了一代巨星,施扬平讲述说,李连杰在1973年的时候就被张鑫炎所关注,当时,“泛亚非拉美乒乓球锦标赛”在北京举行,张鑫炎在场拍摄运动题材纪录片《万紫千红》,10岁的李连杰在锦标赛的开幕式上做了武术表演。当时,张鑫炎对于李连杰印象深刻,也约好了以后有机会找他拍摄电影。

在选择《少林寺》的主角觉远时,张鑫炎心里一直惦记着李连杰,距离拍摄纪录片时已经过去了8年,李连杰已经长大了,所以,张导演在山东挑选了演员后,正好要去北京与王立平商谈主题曲作曲的事情,也要去看看李连杰。

而有趣的是,17岁的李连杰当时正在生闷气,原来,在不久前,李连杰在电影《塞外夺宝》演员海选时落选了,所以,他一时心情不太好,躲着张鑫炎不愿意见,最终,还是被运动队叫来,接过了《少林寺》抛来的橄榄枝。

《少林寺》之后为何没有推出续集

《少林寺》汇集了来自全国各地的24名武术运动员,1980年8月,在国家体委的协调和帮助下,全国武术界的优秀运动员和教练到达郑州“中州宾馆”集合,施扬平透露,这部电影中的每个演员都是武术指导,采用的是“谁打谁编”的原则,动作的默契度,呈现的技巧,都靠对打的演员一起研究设想出来。而得益于这些真刀实枪的功夫,《少林寺》中,观众看到了迥异于以往电影化的打斗方式,欣赏到了鹰拳、螳螂拳、三节棍、九节鞭等中华武术绝学,使得《少林寺》精彩的武打场面“遍地开花”成为了难以逾越的经典。

扮演昙宗大师的于海是山东省的著名武术运动员,正宗七星螳螂拳传

人,被剧组早早就看中了;饰演反派王仁则的于承惠则出身山东省体育学院武术队,施扬平在观看一场武术比赛时,发现场外的一位“观者”眼睛有神、气度不凡,他追上去主动联系,才知道他就是大名鼎鼎的武术全能冠军于承惠。施扬平透露,于承惠在第二天试镜时,脚踏皮鞋、舞了几下棍子,也就半分钟,但颇有气势,之后,一行人还去于承惠的家中吃饭,非常顺利地订下合作;而饰演秃鹰的计春华是浙江武术队退役队员,他因病掉了头发,正在苦闷中,而剧组在找演员时,恰恰被他光光的脑袋,看似凶悍的外表所吸引,希望他能出演反派,施扬平透露,片中的“秃鹰”是因为计春华而特别增加的角色。

施扬平透露,当时剧组的关系非常好,这些武打演员们也是朝气蓬勃,闲不住,不拍自己的戏份时,就主动地当“群演”,甚至去演河边的尸体,还主动帮助服化道的工作人员搬道具,彼此之间建立了深厚的友谊。

而对于《少林寺》之后,为何没有趁热打铁地推出续集?施扬平表示,拍完《少林寺》之后,李连杰在备战武术比赛时,训练受伤,导演张鑫炎不想给李连杰太大的压力,于是,在1984年,导演张鑫炎再次召集李连杰、计春华等原班人马,又邀请了黄秋燕等武打明星,拍摄了同样以少林功夫为题材的电影《少林小子》,影片的动作场面以群戏为主。

很多镜头并不是在少林寺拍摄

电影《少林寺》使得嵩山少林寺声名鹊起,千年古刹名扬天下。然而,当时拍摄时,少林寺却非常荒凉,野草齐腰,没有像样的路,只剩一个山门,并没有武僧,而只有十位70多岁的老和尚。因此,《少林寺》中的很多景色并不是在那里拍摄的,而是在全国多地景点实地拍摄,最终由几处景观组合而成。

嵩山少林寺建于北魏大和十九年,历史上曾兴盛一时,一千四百多年来,几经兴衰,至上世纪八十年代,由于年久失修,古寺已难复旧貌,为了展现出“日出嵩山坳,晨钟惊飞鸟,林间小

溪水潺潺,坡上青青草……”的效果,剧组重新粉饰了山门,但其余的很多场景都是在全国各地的名胜古迹、古寺拍摄的,其中有80多个镜头是在浙江天台山拍摄的,比如众僧练习“挑水不用担”的镜头,觉远受戒的镜头,是在石梁瀑布和国清寺拍摄的,而绿树环绕的室外练功场则是在中岳庙和杭州的“花港观鱼”两地拍摄的。

坊间一度传闻《少林寺》的原名其实就是《十三僧棍救唐王》,但是施扬平则予以否认,他表示,从《少林寺》立项起就叫作《少林寺》,只是取材于这一故事而已。

上世纪80年代初,虽然拍电影还缺少特效,但是《少林寺》却以让人耳目一新的新武术、新风格而创下了万人空巷的轰动,成就了中国功夫片最辉煌的时刻之一。

如今,40年的时间过去了,《少林寺》中有些演员已经不幸离世,有些演员已经息影,而这部影片所引发的澎湃心潮并没有随着时间的流逝而平息,人们仍然在向往着“侠之大者,为国为民”的侠义精神,而这也是《少林寺》之所以能够穿越时代、令人热血的原因。

据《北京青年报》 肖扬