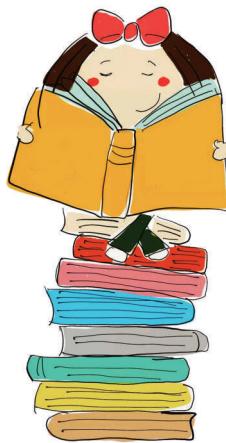


## 【世界读书日专题】



## 《从惊奇开始：青少年哲学第一课》



刘擎 蔡文菁  
钱立卿 陈勇  
武云 施璇  
冷欣 高松 著  
北京日报出版社

**推荐语：**  
人生成长需要许多课程，哲学的确值得成为第一课。

在成长过程中，青少年的自我意识逐渐觉醒，他们开始对世界投以怀疑和好奇的目光，开始去追问“我的存在有何不同”“人生的意义是什么”……在疫情当下，孩子们看着成年人的种种反应和行为，自然更加剧了自我的思考。在《从惊奇开始：青少年哲学第一课》这本书中，刘擎教授发问，“我们的行动是自由选择的吗？”面对种种人生突如其来困境，个人要选择的是自由意志还是决定论、宿命论？刘擎仔细梳理了哲学史上这个经典的争论命题，通过案例讲述鼓励青少年，“生活之所以有意思，是因为我们是生活的作者和主人。”

苏格拉底曾说，哲学是一种生活方式，不是一个领域的技能，而是一种生活的形态，一种处在不断怀疑、追问和探究中的生活方式。人生成长需要许多课程，但哲学的确值得成为第一课。这本书名也取得巧妙，哲学是对世界保持天真、保持惊奇，因为这一份天真惊奇而让孩子不断获得勇敢。

在疫情多发的当下，一半春天已经溜走了。从孩子的视角来看，刚开始的人生，或许多了许多疑问和思考，也多了许多

主动分享、承担现实的品质。“4·23”世界读书日来临之际，我们推荐几本童书，旨在鼓励孩子们获得新的“朋友”。

它们是哲学的自由意志、内心的独立思考、生活的勇敢面对、新世界的冒险精神……

——编者

## 面对生活，从惊奇开始

## 《小雨滴和他的15个怪朋友》

(法)西比琳·德迈齐埃 著  
(法)热罗姆·德阿维奥 绘  
陈潇 译  
上海文化出版社



**推荐语：**  
简单的绘画风格会让小读者更容易抓到人物的形象特质。这也是一部充满哲学意味的文学作品。

这不是一本传统意义上“好看”的童书，全书都是黑白色，绘画风格类似线描加素描，初看似乎缺少抓人的吸引力，但换个角度想，简单的绘画风格会让小读者更容易抓到人物的形象特质。这也是一部充满哲学意味的文

学作品，诞生于一场大雨的主人公小雨滴，在寻找自我的过程中遇到了15个奇怪的朋友，“我是谁？”“为什么总觉得孤独？”“怎样面对失去？”……这些我们要用一生去寻找答案的问题，就在小雨滴和他的怪朋友之间的对话中展开，小雨滴找到的答案往往直接、幽默，充满敏感的洞察力，是一部在任何年龄段都可以反复阅读的哲学童话。



## 《橘豆的茧》

邹超颖 著  
河北少年儿童出版社

**推荐语：**  
在长江边度过童年的作家，将自己小时候的回忆掰开来，融成生动的文字，分享给现在的儿童们，这是属于作家本人的珍贵宝藏。

这是一本现实主义题材的儿童文学作品，由小见大，以九岁女孩橘豆养蚕为

引线，串联起上世纪90年代社会发展浪潮中江城武汉普通家庭的生活图景，呈现了人的善良、坚韧与向上。

正如作者所说：“将自己沉入记忆的海洋中，记录下那个时代的节奏与诗韵”，于是故事沾染着水汽，如植物般缓缓生长开来。

## 《小地铁的第一次大冒险》

(日)宫西达也 著绘  
周龙梅 译  
岭南美术出版社



**推荐语：**  
作者将他们对未来的期待、好奇和担忧诠释出来，给予安抚、宽慰和鼓励。

许多孩子的记忆里，宫西达也是温暖和忧伤的代表。每一只经历过创伤、又被温柔以待的小恐龙，都是宫西达也对世界的善意。这些善意，也在他多个系列的故事中始终如一地传递。新作《小地铁的第一次大冒险》中，宫西达也将第一次担任行驶任务的地铁列车比作一个进入新环境

的孩子。绘本中，外面的世界在小地铁的想象里充满离奇古怪的因素：飞机就像铁鸟满载乘客、人类都住在盒子一样的楼房里，太可怕了。从胆怯、畏惧，到鼓足勇气开始探索，再到最终释怀，开始向更大的世界探索，在简单童稚的画风中，小地铁的心情让孩子感同身受。

## 《那年春假》

(日)汤本香树实 著  
王蕴洁 译  
南京大学出版社



书籍推荐人：陆梅 李凌俊  
张莹莹 郑周明 袁欢  
图片选自百度网

**推荐语：**  
长大是多么不容易，每一个告别童年的孩子都有一段起伏波动的人生。

智美一家五人，阿公整天忙着整理储藏室，当译者的父亲很少回家，回来就同母亲吵架，弟弟虽然很亲姐姐，但也有自己的小秘密……“这个家庭同时存在着各自的时间、各自的世界。不同的世界不会混在一起，我认为这正是这部小说不可动摇的真实性。”日本小说家角田光代在书后推荐写道。就在那一年春假，智美为自己到底该属于家中哪一个世界而迷惘。小说以充满质感和迷离的细节，带读者走进一段成长中的迷雾。



## 纪实

他是1948年中央研究院院士，1955年中国科学院选聘的第一批学部委员(后来统称为院士)。

其实，在赵忠尧身上，还有许多“第一”：他创立了第一家具有完全自主知识产权的铅笔厂。他是第一个亲眼看到原子弹爆炸的中国人。他是第一批被美国政府囚禁在第三国的中国科学家。就连新中国拍摄的第一部儿童影片都和他有关。当然，更重要的是，赵忠尧是世界上第一个发现了湮灭现象的人。

现在许多人不知道赵忠尧的功绩，也不知道研究核科学的静电加速器是什么东西，但是几乎人人会唱那首歌《让我们荡起双桨》：让我们荡起双桨/小船儿

推开波浪/海面倒映着美丽的白塔/四周环绕着绿树红墙……

这首歌出自儿童影片《祖国的花朵》。20世纪50年代中期，在14楼前时常会见到一位漂亮的小姑娘，大人们会说：“看，‘祖国的花朵’。”孩子们会说：“看，中队长梁惠明。”

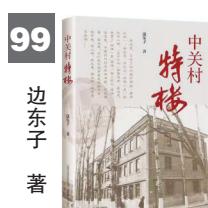
虽然她是“祖国的花朵”，可她不叫梁惠明，她叫赵维勤，是赵忠尧教授的二女儿。因为在儿童影片《祖国的花朵》中出演少先队中队长梁惠明而闻名，那年她才12岁。不过真实生活中的赵维勤却是少先队大队长，要比电影里梁惠明的“官职”高。也许，这部电影反映的纯真年代的纯真主题，会渐渐被人淡忘，但电影中的

■山西教育出版社

99

边东子 著

《中关村特楼》节选



■北岳文艺出版社

99

张卫平 著

《红色银行》节选



插曲《让我们荡起双桨》已经永驻在儿童和成人的心中，化作了永远的旋律。

那时，赵忠尧教授的家在地安门，赵忠尧的孩子们经常去北海泛舟。就在《祖国的花朵》上映不久，赵忠尧全家搬到了中关村14楼104号，孩子们也就改去昆明湖荡桨了。

去。

古城里日寇戒备森严。城门楼上是鬼子的岗哨，城里的大街上也有来回巡逻的鬼子宪兵。甄排长和老班长两人来到泰山庙前的一个小饭馆里。

正是中午时候，小饭馆里人也不多。

两人找一张靠窗户的桌子坐下来。

饭店的小伙子小跑着过来：两位客官，来点什么？

甄排长看看老班长，老班长说：两个大饼，两碗肉汤。

小伙计返回头向里面喊着：两个大饼，两碗肉汤。

小伙计端着饭过来：两个大饼两碗肉汤来了！饼是葱花烙饼，汤是羊肉汤，这是晋北一带的名

吃。冷冬寒天，喝上一碗羊肉汤，浑身热乎乎的。

正在这时饭馆旁边传来火车开过来的声音，由于离得近火车轰隆隆的声音震得小饭馆的窗户也嗡嗡作响。

甄排长抬起头。

小伙计放下饭，看看周围，压低声音说：从大同那边来的，全是小鬼子！话刚落音小饭馆的门被踢开，一下进来七八位小鬼子。

小伙计吓得脸也变白。

这群鬼子好像有什么喜庆的事，他们坐下来就开始唱歌，是日本民歌，他们拍着手，有节奏地唱着。

不一会儿外面又进来一位，这小鬼子不知从什么地方弄来了一块蛋糕。