

布谷飞飞劝早耕 春锄扑扑趁春晴

——春耕画卷入眼来



《迎春》，1963年安徽人民出版社出版，龚艺岚作。



《春耕》，初级小学课本语文第四册教学挂图，1959年方洞作。



《妈妈开着拖拉机来了》，1960年上海人民美术出版社出版，张大昕作。

年画春忙图

王燕妮 文图

本组老年画反映的是上世纪五六十年代的春耕图，体现了当时春耕的劳动场面。从画面中可以看到，拖拉机的出现解决了农业生产需要。当年女拖拉机手是一道美丽的风景线，也是令人羡慕的职业。

古代文人靠笔墨为生，十年寒窗，以笔代耕，以砚为田，“笔作耕牛砚作田”。有的文人还以牛自喻，并把牛的形象镌刻在文房用具上，日日相对，以为勉励。

幸运的是，前年笔者收藏到两方镌刻着耕牛纹饰的老砚台，甚是喜爱。

一方是清中期的耕牛回望纹端砚。长方形，长27厘米、宽17.2厘米、厚4厘米，砚体硕大，紫红色，宽沿，沿上浅浮雕花卉、云朵、团寿纹等吉祥纹饰。砚面上半部浮雕一幅田中耕牛回望图。只见耕田里水波粼粼，祥云缭绕，青草柔嫩，田边生长着茂盛的树木，树荫下几片荷叶挤挤挨挨，迎风舒展；一头壮硕的耕牛，牛眼圆睁，牛角弯弯，尾巴上翘，身上的毛发纤毫毕现。它精神抖擞地立于耕田中央，正在引颈回望，似在等待主人快来给它套犁耕种。砚堂下部略宽，中间稍凹，有磨损痕迹。砚底平坦，无题款。

还有一方是清晚期的随形和田玉卧牛砚。长12.6厘米，宽8.1厘米，厚2.8厘米。此砚是工匠利用天然玉石雕琢一片荷叶向上自然翻卷而成的荷塘砚台，砚背为宽大的荷叶，脉络清晰。令人称奇的是，此砚台的左上角和右下角各雕一头轮廓简洁，丰满肥硕的卧牛，它们神态安

春赏耕牛砚

胡萍文/图



和田玉卧牛砚

详，毛发光洁柔顺，头尾倒置。荷塘里波光粼粼，云淡风轻，一片静谧。两头牛浴在水中相向而卧，或交谈，或静默，此刻它们卸下了疲惫和负荷，尽情地享受着属于它们的闲暇时光。工匠利用圆雕、浮雕等技法，在方寸之地将一对卧牛雕琢得栩栩如生，盈盈一握中便能感受到一缕洵滴遗香的翰墨气息，令人爱不释手。



耕牛回望纹端砚

耕作看烟标

赵明辰 文/图



云南昆明卷烟厂上世纪70年代出品的“春耕”烟标(图①)，正版主图以葵花、稻穗等农产品为边饰，中心是拖拉机在农田上翻耕的场景。整个烟标以绿色为基调，象征着春天生机勃勃。

山东国营临清卷烟厂在上世纪70年代出品的“春耕”烟标(图②)，正版主图是拖拉机在广袤的田野上耕地的情景，春燕在柳枝边翩翩起舞，远景为工厂，意味着春日生产的繁忙，烟标的主色调也是生机勃勃的绿色。

河南地方国营襄城卷烟厂出品的“春耕”烟标(图③)图案更是形象逼真。主图展现的是一位农家姑娘正在拖拉机上奋力耕作的情景，背景为一轮红彤彤的太阳，表明在春耕时节，勤劳的中国农民不分男女齐上阵。

图④为上世纪50年代初，兰州共和企业公司烟草公司出品的“耕牛”烟标。