



三十六拐踏春行

唐中才

来个说走就走的旅行,于是携妻将女有了这“七沟八梁汾河湾,三十六拐下南山”的踏春旅行。

这里位于汾河二库上游的黄龙峡南山,所以山上的村子就叫作南山村。这是个无人村,出村二三里就到了黄龙峡的山边,望远处群山层峦叠嶂苍茫辽阔,看眼前峡谷内蔚然升腾起氤氲之气。脚下的黄土地是造山运动留下的遗迹。那层层的梯田,是一代又一代山民曾经的希冀,眼下虽然荒芜着,但一丛丛的灌木吐着嫩芽冒出绿尖,给它增添了许多秀色。这美好的日子,和煦的阳光温暖惬意,细柔的春风馨香满怀。

三十六拐就在脚下,这是荒废了的一条往来山村之间的古道,俯瞰崎岖逶迤坎坷曲折。当年或许赶过牲灵,或许走过羊群,或许闪过挑着犁铧的农夫,还迎娶过汾河对岸的新妇。山底下是层层梯田,梯田下方就是川流不息的汾河。路上的刺梅已经发芽,它不时伸出来,拦在路中央,或许是因为寂寞太久,终于见到有人来,所以它兴奋地摇曳着,还挂住我的衣角,不舍我离去。一路走来,一折过去,又拐来一折,仿佛总在山顶徘徊,也许是这条古路充满了对高山的不舍。

走到峡谷,看峡谷山如虎峙,水似游龙,惊叹着这大自然的造化。悬崖崔

嵬,壁立千仞,怪石嶙峋,奇峰突兀,有的似剑刺苍穹,有的似石猴临崖,有的似象鼻饮水,有的似驼峰挺拔。水浸岩崩形成的溶洞,一个接着一个,那石乳钟,近在眼前,却伸手不得。有山雀宛转,却不见它的身影,仿佛是隐形的仙子,在高歌低吟。那汾水似墨玉,晶莹透彻,却蒙着一层轻纱。这真是一片方外静地,景致似画卷铺开,层层叠叠,雄奇巍峨、秀丽逶迤,难以形容。

返程时,我们走了另一条山路,同伴称之为另一个三十六拐。这条路始于汾河岸边的悬崖之下,石阶缝里的荆棘已经有大拇指粗,我们不得不一边前行一边小心翼翼地拨

开它们。这里的景色是另一番感受,山色如黛,满山郁郁葱葱的刺梅、绣球菊,不久就会恣意开放。那荒废的梯田边有几堵断壁石墙,也不知道这里曾经住过谁。我们脚下的路,也许就是他们曾经的唯一交通。此地也许寂寞许久了,但石墙边的山桃绽出粉红的花骨朵,她终于等到我们的到来。

三十六拐行来,一路荆棘漫道坎坎坷坷。妻子说:走过这段坎坷曲折,未来都会是坦途,这就是人生。丫头揶揄她母亲有点发酸,我却认为妻子讲得很对。实现理想,哪有坦途,在非凡的阅历中才会发现非凡的风景。



园林之美

拍摄时间:2022年4月

拍摄地点:山西太原

碧水绿树,蓝天白云,人们所向往的人在城中、城在林中的园林化正在变成现实。

杨靳葆 摄



诗意乡村



潘玉毅

如果说单凭草木之美、建筑之美尚不足以让人久留,那么不妨去潘村村的爱莲堂里走一走。爱莲堂是为了纪念宋代儒家理学思想的开山鼻祖周敦颐而建的。周敦颐的《爱莲说》,很多人耳熟能详,甚至还能一字不落地背下来,可见其影响之深远。潘村村因山路崎岖,旧称盘岙,村中周王两家是大姓,周氏一族便是周敦颐的后人。

爱莲堂的斜对面是一个公园,公园里有许多奇曲的古树。其中有两棵樟树并排而立,宛如姊妹,便是有着800余年历史的姐妹樟了。姐妹樟不可抱,高可参天,俨然成了一道独特的风景,吸引着远近的鸟雀停栖于此,也吸引着远近的游人慕名而来。这样的地方除了欣赏把玩,最适合用来打发时间。

公园的西边是灵绪湖,湖中的莲花正在静静地开着。隔着灵绪湖,远处便是有名的任佳溪村。我们选择沿着花坛东向而行,中途经过了半壁凉亭等几个景点。路经藕池弄时,无意间竟看到了一个河埠头,同行诸人无一例外,情不自禁地为它停下了脚步。

有埠头的地方当然有河,有河的地方当然也有鱼。而与它处不同的是,这条河的河底长着许多水草,恍若静影沉璧,未染尘烟;河中央长着一丛菰草,约有一米见方,未知是人们刻意栽植,还是大自然的神作。岸边的风景分成两道:水面之下,丝螺吸在石壁上,宛如千军万马攀援而上;水面之上,一株多肉植物倔强地生长在石头缝里,好似向人们展示着生命的张力。

埠头上位阿婆正在捶打衣服,几个游人正在弄水。“茅檐低小,溪上青青草。”意象残缺不全,倒让古人的诗词钻了空子。于是,草木一章,游人一章,回忆一章,现实一章,虚与实交错叠加,我们越陷越深,到最后,脑海中再也容不下别的,除了“初次造访,宛如旧游”八字。这样的潘村当真让人难忘。

如果时光的脚步能够停下来,或者我们能将自己的脚步停下来,在某一个河埠头,坐着或是立着,除去鞋袜,将脚伸进水里,河水清清,可以“濯缨”,也可以“濯足”,更可一去凡尘;或者,在一棵上了年纪的老树底下闲坐,与妻子、友人闲话,因是暮春,树籽和花絮必定甚多,所以应当打一把伞,遮去草木的骚扰。不知道现在的画家,还能画出这样的图画?想来,在城市里呆久了的现代人已难得做这样闲在的梦了。

去门票里故地重游

彭庆东

我喜欢旅游,只要去过的景点我都保留着它的门票。原并不以为然,却不承想宅家防疫期间,这些门票让我找到了故地重游的乐趣。

生活水平提高了,外出旅游的次数也就多了,江南塞北、秦淮幽燕、黄河长江乃至天涯海角都留下了我欢快的笑容和匆忙的足迹。一路走一路收集,积攒的门票越来越多。小小一张门票,通常印有景点名称、简介、风光摄影或导游图,堪称是这个景点甚至这座城市的名片。旅游回来后,我按照不同的区域分门别类整理好,收藏成隽永的记忆。

如今防疫形势严峻,非必要不出,于是我宅家找出这一处处旧游之地,来一趟穿越时空的故地重游。那一张张门票,印制精湛,色彩鲜艳,有的简朴,有的精美,各具特色。门票的画面更是风情万种,有的是旖旎的自然风光,有的是雄伟的古代建筑,还有

的是绘画、剪纸、雕塑等,融艺术性、趣味性和实用性于一体,简直是美不胜收的艺术品。此时,我翻看着一张张收藏的门票,犹如打开了一幅幅精美绝伦的画卷,情不自禁地重温那一段段愉快的旅程:我留恋在莫高窟里的飞天壁画前,感受着古代工匠画师张扬的想象力和动情的描绘;我登上了双峰夹峙的泰山南天门,眺望那“一览众山小”的虚幻缥缈和奇异景致;我乘游艇在风光秀丽的漓江上,倾听着“刘三姐”那优美动人的山歌……

难以忘怀的是去塔里木盆地的路上与维吾尔族导游姑娘的对唱。维吾尔族导游姑娘一身裙装,大方得体地要和我们对唱。“远方的客人请你留下来,看看我们塔里木的云和水,云也美呀,水也美呀,我们的姑娘最美丽啦。”维吾尔族姑娘的歌声圆润甜美,显然,歌词是现编的,曲调是《花儿为什么这样红》。她一唱完,径

直向我走来。我虽然五音不全,但自告奋勇地唱了一首《我们新疆好地方》,打算挫挫她的锐气。谁知姑娘并不忸怩,唱起了《吐鲁番的葡萄熟了》,歌声宛转清亮,犹如高山流水,余音绕梁。这一下我招架不住了,情急之中,全车厢的游客都帮我合唱起了《达坂城的姑娘》:“哎,达坂城的姑娘走过来哎”,同伴们随声附和,“让我瞧瞧你的脸哟,你的眉毛细又长啊,你的嘴唇赛太阳啰……”大家自编歌词,齐心协力,对唱高潮迭起,这可难为了姑娘,一时歌塞,惹得车厢内笑语盈盈,掌声震天。姑娘也豪爽,甘拜下风,为我们连唱了三首维吾尔族民歌,以示认罚。车厢内其乐融融,欢歌笑语一片……

欣赏一张张门票,让宅家的我在有限的空间内收拾一份属于自己的宁静,既陶冶了情操,又充实了精神生活,让我的心充满了诗情画意。