



# 诗意汾河



张少芳

“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。”春天的阴云天气，想起苏轼的《望江南·超然台作》，吟着这阙词，信步走上汾河跑道，一路沿跑道由南向北且行且赏，春天里的一切尽收眼底。

南内环桥南北两侧的跑道与其他大部分跑道不同，是土坡垒起的一条长坝形跑道，较其他路段更有观赏性，也更漂亮。跑道掩映在两排柳树下，柳枝刚发出新芽，走在跑道上，新绿入眼如画，偶有鸟雀鸣叫着穿过绿柳枝条，春意便在绿柳枝间热闹起来，“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”抬头瞥见树枝间那鸟儿搭起的窝，那里

一定有新生命在啼叫了，而在土坝跑道两侧绿柳树下，一朵朵连翘挤挤挨挨连片成势泼出一片耀眼的鲜黄，春天的颜色就明亮起来。再看那粉红桃花吐着鲜红的花蕊，也在争得一分春色，春天的颜色带着新生的暖意装扮了汾河。拐上那片湖心岛，徜徉在短亭、小桥和连廊间，沐着春色，心里唯有惬意。

沿跑道漫步向北，跑道已是“一桥飞架南北”，凌架在汾河之上。桥下碧水荡着微波，水位较冬季里更满了些，桥西侧的水面因靠近岸边而稍浅些，东侧的水显得更深些，呈现出碧绿色。时有清洁船巡在河面上，清洁工人将河面杂物尽除，碧绿的河面上清

爽干净令人愉悦。水面上的春意被各类鸟禽搅动得热闹非凡，东侧水深且水域更宽阔，鸟儿们似乎更喜欢这片水域，天空不时翱翔过野鸭优雅的身影，鹭鸟张开宽大的翅膀时而贴着水面掠过，时而在高空划过优美的弧线，然后停落在横亘水面的橡胶坝上。长腿长脖的野鸭踱着不紧不慢的步伐像极了优雅的绅士，时不时会把又长又尖的喙伸进水中，一条小鱼就进了嘴里。水中更多的是野鸭，野鸭常常扑扇着翅膀在河面一飞就飞过好远，飞累了就轻盈地落在水面上，自在地游动。偶尔野鸭会一头扎进水中潜泳，那是觅得了水中食物，十几秒后在几米远的地方变魔术般复又露出水

面。既能飞，又能游，还会潜水，野鸭真不愧是全能健将，让人好生羡慕。西侧稍浅的水面似乎是野鸭们的休憩之地，在露出水面的淤泥上或漂浮物上会停憩着数只野鸭，有的仿佛在打盹。偶尔会有喜鹊从空中飞落下来，就近停靠在野鸭旁边，鸭与鹊和谐共处。

行至胜利桥时，细细的雨点轻柔地落下来。春雨贵如油，任由雨点落在身上，这时半空中全是轻灵地上下翻飞的小燕子，鸣叫声充溢在汾河上空。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”杜甫眼中的春天不就是此时我眼中所见么，汾河的春天诗意如画，春尚好，且珍惜。



## 汉江赏春

颜克存

“溶溶漾漾白鸥飞，绿净春深好染衣。”春和景明，花艳柳绿，鸟啼虫吟，最是一年汉江春景好，结伴郊游、乐山亲水、踏青赏花正当时。此时到国家南水北调中线工程核心水源区的汉江郧阳段去看春天，那绝对是一种享受，醉眼也醉心。

汉江边的春天，因水而美，明媚又动人。一汪碧水自陕入鄂后，首站流经湖北省十堰市郧阳区，过境136公里，沿途泽被万物，润土千里。它就如一位丹青泼墨高手，也如一位了不起的灵魂抚慰师，春回大地时节，一江两岸的生命皆被它抚得微醉，全都沉浸在生长拔节里。它以碧水为墨，春风为笔，只轻轻一摆手，便让山川沃野换了颜色，种子发芽了、小草青绿了、老树冒尖了、黄土地变成青纱帐了。它又一挥手，又催红了桃花、涂粉了樱花、描白了李花，染黄了油菜花，它们摇曳多姿，纷纷在汉江这面巨大的镜子里展露芳容，映照出迷人的倩影，芳

香四溢，弥散在明媚的春光里，成波成浪，撞在赏春人的鼻尖上。

站在长虹卧波的郧阳二桥上远眺，整个郧阳湖风光尽收眼底，远处青山苍翠，碧波万里，山连着城，城接着水，水又困着岛，宛若一幅巨型水墨丹青，堪比陶渊明笔下的桃花源，自顾自地美成了一幅画。近处观水，湖面如镜，绿得深邃，绿得温柔，轻轻地拍打着江岸，沙滩边的垂柳，恋恋依依，蓝天、白云、长桥一起倒映在水里，纯净得没有一丝杂质，仿若水中仙境，明明人在桥上走，桥在天空下，却给人一种水在云天外的感觉，让人不禁心生感叹：春日里，最动人的还数这一江春水。

在汉江边赏春，只此美景在水边。横跨二桥，便一脚踏进了中华水园景区，那是一个花花的世界。人行步道上，樱花烂漫，片片花瓣铺满路；临江的坡地上，成片的芝樱花就像地毯，红的、紫的、白的，挨挨挤挤，一眼

望不到边；一树一树的紫荆，繁花朵朵，一簇簇贴满枝条，如它的别名一样，成了耀眼的“满条红”。站在江边的观水台上看景，“绿树村边合，青山郭外斜”，一顷碧波绕林，野鸭子闲游嬉戏打闹，白鹭收羽落水，惊得它们乱飞，带起水花一串串，给平静的湖面增添了一抹灵动的色彩。

在汉江赏春，看汉水风光，满足了眼睛，若是离开，却也不能忘了自己的胃。如果说郧阳湖是世外仙境，那郧阳城就一定是一个充满了人间烟火气的地方。在这里随便寻一家小店，面水而坐，来一碗汉江水煮的面，品一杯汉江水泡的茶，尝一口汉江水养肥的鱼，也不失为用舌尖去感受了一场狂欢盛宴。一顿美味佳肴下肚，既能吃出秦巴山的味道，也能品到浓浓的汉水气息，爽嘴爽胃，沁人肺腑。

在汉江边赏春，山在跟前，水在眼前，春光艳丽就在面前。



## 漫步龙潭

梁建军

看到满眼的春光，实在想感受一下春到龙潭的景致。周六的清晨，我戴好口罩，向龙潭公园进发。

龙潭公园南门封闭，我绕东门进园。园内鲜花绽放，绿树葱茏，空气清新，一派生机盎然的景象。公园的布局感觉疏密有致，是一个休闲锻炼身体的好去处。

春秋大鼎前是一个空旷的广场，也是人们锻炼身体的理想场所。练太极的人，戴着口罩神闲气稳，悠然自得；踢毽子不仅是年轻人的专利，也有古稀老人的矫健身影；还有练刀剑、八段锦、拍打身体的，一对少年排成队进行踢腿训练。红色步道上，健走的人或三五结伴，或有人跑步而过，这时，一支“暴走”的队伍，随着铿锵的音乐节奏，疾步而过，引来不少人注目。

龙潭公园的垂柳也招人怜爱。公园里沿湖都是硕大的柳树，春姑娘把嫩叶布满了枝头，绿柳依依，随风摇曳，飘逸脱俗，有的枝条垂到了湖面，引得游鱼不时探头张望。

平静的湖面在阳光照射下，波光潋滟，给公园平添了灵性。公园的玉带桥把湖面分为南湖和北湖，湖中的鱼儿自由自在地游弋，享受着春的气息。公园的东面也有一片湖水，叫北岛绿洲。小岛上绿植繁茂，鲜花盛开，湖面上野鸭、白鹅和不知名的水鸟在戏水觅食，许多游人驻足流连。

公园里最让人难忘的是灿烂的春花。还没进公园就被出墙的鲜花所吸引，红的山楂、白的西梅、黄的连翘争奇斗艳。沿着弯曲的小路漫步到湖东，一股浓烈花香沁人心脾，寻味而去，却是盛开的紫丁香和白丁香，鸟儿也在上面欢快地唱着。沿湖绕到西岸，那是花的世界，映入眼帘的花如一片云霞，璀璨夺目，近前看挂着的小牌，是金银木。西面是盛开的紫色、白色的玉兰花，大气典雅。再往南走，就成了海棠的天地，或红或粉，或如大树，或如盆景，让人目不暇接。

龙潭公园既有大自然的美景，又能休闲健身，是感受美好春光的好去处。



## 徽菜奇绝“鱼咬羊”

钱国宏

出游安徽时，在屯溪一家酒楼吃到了徽菜中特别有名的佳肴——“鱼咬羊”。乍一听菜名，很是纳闷：鱼生活在水中，羊生活在陆地上，这两种“非同域”动物怎么能“咬”在一起且成了一道美食呢？

安徽朋友告诉我，据说很多年前，有人用船载着几只羊过河，船行至河心时，突然狂风大作，瞬间船就翻了。船上的羊纷纷落水，它们不会游泳，相继沉入水后，很快就引来了一群鱼，这些鱼你争我抢地吃羊肉，片刻工夫，便吃得肚腹滚圆。恰巧这时来了一名渔夫，他看到水面上出现了这么多大腹便便的肥鱼，便连忙抛网，网获了许多鱼。渔民把鱼背到家中，做鱼时惊讶地发现每条鱼的肚子里都塞满了鲜嫩的羊肉。渔民立刻想到了“鱼羊合烹而

为鲜”的祖训，于是把鱼腹中的杂物掏净，去掉鳃、鳞再洗净之后，把碎羊肉重新装进鱼的腹内，并用线缝好，然后进行烹烧。结果用这种方法做出来的烧鱼，鱼鲜羊嫩，不腥不膻，味道奇香。

这一奇遇很快就传遍了附近地区，一些厨师颇为好奇，纷纷加以效仿，选用淮河产的鳊鱼，从口中掏出内脏，以保持鱼身的完整，然后将烧至六七成熟的羊肉从口中塞到腹内，再把整条鱼用文火慢慢烧煮，快熟的时候加入调料，继续烹煮。这样做出来的烧鱼吃起来汤汁粘稠，味道鲜美，令人赞叹。当地厨师给这道菜起了一个特别有趣的名字：“鱼咬羊”。后来，这道菜经过历代厨师的不断改进，制作过程越发精细，味道也越来越好，成品汤味鲜美，肉香酥嫩，鲜美

无比，风味特殊。

安徽地区的厨师在制作“鱼咬羊”这道菜时，都喜欢选用鳊鱼作食材，肉质丰厚、坚实，味道鲜美，炖煮、摆盘都不易变碎，而且鳊鱼还具有补气血、益脾胃、疗虚损之功效。羊肉宜选用嫩羊，以肋间肉为最佳。羊肉有补虚、补益的功效，是中医学中比较推崇的补益食材。

“鱼咬羊”看似风马牛不相及，实则它涵盖了徽菜的几大主要特点：选料立足于新鲜活嫩，烹饪擅长红烧、清蒸、油炸和烟熏等技法，强调原汁原味，具有质朴、咸鲜、酥脆、奇特、爽口等特点。只有想不到，没有做不到，将想不到的事情变成舌尖上的美味，这就是中国烹饪技艺长久之不衰的秘诀之一，也是中国人生活智慧的一个缩影。