

冯骥才担任总主编

非遗保护将有本科和硕士教材

4月28日,天津大学冯骥才文学艺术研究院在线举办了“非物质文化遗产系列教材”编写启动会,向社会披露了全国首个非物质文化遗产学交叉学科硕士学位授权点的最新建设进展。

本世纪以来,以冯骥才为代表的中国文化界和学界发起“中国民间文化遗产抢救工程”,普查、整理、保护了中华大地上浩繁的非物质文化遗产,并为迅速消减的传统村落建立了一批文

化档案。经过20年不懈努力,我国已将非遗家底基本摸清,国家四级(国家、省、市、县)非遗名录共收录非遗项目逾10万,进入联合国《人类非物质文化遗产名录》的代表作数量居世界首位。

然而,如此庞大又缤纷的历史文化财富,若没有一整套科学的保护标准、方法和制度,没有相应的专业人才,非遗一旦失去本色,便会得而复失。冯骥才于是提出

“科学保护是根本、人才培养是关键”的观点,建议将“非物质文化遗产学”设置成为独立学科。这一建议得到党和国家的高度重视,一系列举措相继出台。去年3月,“非物质文化遗产保护”被列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单;去年10月,我国首个非物质文化遗产学交叉学科硕士学位授权点落户天津大学。这标志着我国非遗保护人才培养进入了高层次、专业化的新阶段,也标

志着非遗保护事业由此从“抢救性保护”进入“科学保护”的新阶段。

在学科建设和人才培养工作中,教材意义重大。此次“非物质文化遗产系列教材”编写启动,确立了首批编委:冯骥才担任编委会主任、系列教材总主编,潘鲁生、向云驹、苑利、顾军、方明、唐家路等12位专家担任编委会委员。首批教材《非物质文化遗产通论》《民间文艺学教程》《传承人

口述史教程》的编写工作目前已启动。

“非物质文化遗产系列教材”适用于非物质文化遗产相关领域的本科生、研究生教学工作,力求涵盖国内外非物质文化遗产保护与研究工作的主要领域,填补非遗学学科建设和人才培养工作中的空白。首批三卷教材拟于年内完稿,新学期即可在教学中使用讲义。

据北京日报客户端



帝王谷里“炫彩”的法老陵墓

帝王谷位于埃及南部古城卢克索,是古埃及众多法老陵墓的所在地。拉美西斯六世陵墓内的浮雕、壁画等装饰色彩鲜艳依旧,是帝王谷中最漂亮、保存相对最完好的地下墓穴之一。这是4月26日在埃及卢克索帝王谷拍摄的法老拉美西斯六世陵墓内的浮雕和壁画。

新华社发

超6成是女性 18至39岁年轻人是主力

《2021全国演出市场年度报告》出炉

4月27日,中国演出行业协会发布《2021全国演出市场年度报告》,根据2021年度全国演出市场调研和数据分析,对疫情影响下的2021年度全国演出市场综合发展表现做行业梳理,并预测2022年的演出市场趋势。

2021演出票房收入 与上一年同比增8成

全国演出市场总体情况方面,2021年全国演出市场总体经济规模335.85亿元,相较于上年同比增长27.76%,与2019年同比降低41.31%。其中,演出票房收入140.28亿元,与上年同比增长183.11%,与2019年同比降低30.00%;演出衍生品及赞助收入22.06亿元,与上年同比增长213.80%,与2019年同比降低40.94%。

报告显示,2021年上半年全国剧场演出和大型演唱会、音乐节演

出市场已明显走过止损临界点,五一假期成为年内市场小高峰。自2021年7月接连发生的局部疫情以及多地呈现极端天气,国内演出市场热度上扬的态势受抑,四季度再次出现的多地疫情导致大部分地区均有不同程度的剧场设施关停、演出取消和延期情况。

2021年演出市场消费主力是18至39岁的年轻人,在购票用户中占比达76%;购票人群中女性消费者数量明显高于男性,占比为66%。根据三年连续的数据监测

显示,95后、00后消费者和女性消费者的占比呈逐年上升趋势。

2021年全国主要演出类型(不含农村演出、娱乐演出)演出场次共计18.97万场,与上年同比增长248.07%,与2019年同比降低3.75%。从艺术门类来看,话剧仍然是最受欢迎的演出类型,演出票房和场次分别占剧场类演出的30%和14%,《如梦之梦》在2021年话剧平均单场票房前10榜单、年度票房、场次综合前10榜单均位列第一。

“国风潮”舞蹈 从“小众”走向大众

2021年全国音乐剧演出总场次1.53万场,海外版权本土化创编和本土原创成为市场发展的中坚力量。全年音乐剧演出市场小剧场、新空间场次占比为71.49%,票房收入占比为39.05%。

2021年戏曲演出市场场次已经超出疫情前2019年的数量,票房收入恢复到2019年的九成。

2021年全国舞蹈演出总场次0.41万场,票房收入5.65亿元,平均票价248元。民族舞、古典舞成为当代年轻人“国风潮”中重要的

组成,现代舞、街舞等现当代舞蹈亦从“小众”逐渐走向大众。

2021年音乐会市场较往年市场化程度更高,部分地区受财政资金压缩的影响,降低了对以音乐会为主的高雅艺术演出补贴标准,音乐会平均票价出现明显上升。电影、动漫和游戏原声的音乐会巡演大幅上升,且该类音乐会平均票价均比往年有200元左右的涨幅。

2021年脱口秀市场全年商业演出场次1.85万场,票房收入3.91亿元,比2019年增长50%以上。脱

口秀演出灵活,受疫情影响较小,全年场次月平均分布稳定。

此外,中国演出行业协会还预测了2022年演出市场趋势,报告称,疫情防控向好后有望迎来市场快速增长,演出市场恢复发展依赖于各地科学精准的疫情防控政策,行业呼吁各地要加强科学防控,精准防控,不搞“一刀切”。此外,演艺新空间快速发展,沉浸式演出等互动性较强的新业态热度将持续上升。

据《北京晚报》

戛纳电影节公布 评审团阵容

第75届戛纳电影节组委会正式宣布由法国演员、导演文森特·林顿担任主竞赛单元评委会主席,他曾凭借《市场法则》获得第68届戛纳国际电影节主竞赛单元最佳男演员,去年他主演的影片《钛》最终斩获金棕榈奖。

此外,主竞赛评委也宣布完整阵容:丽贝卡·豪尔、劳米·拉佩斯、杰夫·尼科尔、阿斯哈·法哈蒂、迪皮卡·帕度柯妮、杰丝敏·特丽卡、拉吉·利、约阿希姆·提尔。

第75届戛纳电影节主竞赛单元评审团阵容此外,本届戛纳电影节组委会也公布了XR沉浸影像单元未来奖(VeeRFutureAward)评委会阵容,包括章子怡、汉娜·明荷拉、米歇尔·雷哈克、薇姬·多布斯、贝克、卡莉·斯考格兰德、江道格。本届XR沉浸影像单元将于5月17日-25日举行,共有18部XR作品入围。

据悉,本届戛纳电影节将于5月17日到28日举行。

据《羊城晚报》

《新神榜:杨戬》 王凯季冠霖献声

4月28日,电影《新神榜:杨戬》发布“配音阵容”特别视频。影片配音指导兼配音演员杨天翔、主要配音演员王凯、李兰陵、季冠霖、李立宏、赵毅、星潮等悉数“亮相”,除杨戬确认由王凯配音外,其他角色“只闻其声不见其人”。影片即将在7月正式上映。

视频中,曾为《一代宗师》叶问、《画江湖之灵主》单雨童、广播剧《鬼吹灯》胡八一等角色配音的王凯

为杨戬献声。

曾为《白蛇:缘起》及《新神榜:哪吒重生》配音的杨天翔,此次作为配音及配音指导加盟影片。曾为《夏日友情天》配音的李兰陵,曾为《三生三世十里桃花》白浅、《倚天屠龙记》赵敏/周芷若配音的季冠霖,曾为《琅琊榜》大梁皇帝、在《舌尖上的中国》中担任旁白的配音演员李立宏,与赵毅、星潮等配音演员共同组成了该片的配音班底。

据《新京报》

《阿凡达2》定名 《阿凡达:水之道》

4月28日,据外媒报道,备受关注的《阿凡达》续集正式得到了官方确认的片名《阿凡达:水之道》(后简称《阿凡达2》)。《奇异博士2:疯狂多元宇宙》于5月6日在北美上映时,《阿凡达2》最新预告片将作为贴片在影院独家播出,并在一周后正式释出。

《阿凡达2》的背景设定在第一部故事的13年后,杰克(萨姆·沃辛顿饰演)和妮特丽(佐伊·索尔达娜饰演)组建了家庭,他们被迫举家搬迁到被认为是避风港的礁群,以避免RDA采矿作业的威胁。因为不再生活在他们熟悉的雨林环境中,他

们将面临未知的前景,已经身为父母的他们为了保护自己的家庭将会做出最大的努力。

《阿凡达:水之道》将于2022年12月16日在北美上映。

该片制片人乔恩·兰道表示,每一部《阿凡达》都是一部独立电影,“共同构成一个更大的史诗传奇”。据悉,《阿凡达2》定档于2022年12月16日在北美上映。此外,迪士尼宣布前作《阿凡达》将再次重映,今年9月开始以声画重制版形式登陆全球范围影院,北美定档于9月23日上映。

据《新京报》