

# 春天去看一条河



卫刘芳

在草长莺飞的四月,要去看一条河,了解它的水流状态,它叫郑村河。郑村,听起来有些古意,像在称呼春秋战国时的郑国,有诸侯合纵连横的风云变幻,有交战不斩来使的君子风度。那么,郑村河在哪儿?《山海经》曰:“谒戾之山,沁水出焉。”沁水,是山西东南部的一条主要河流,近代被称为沁河,而郑村河,是它的支流之一。看地图,与沁水县郑村镇接壤的诸乡镇,东有泽州县东沟镇,西有沁水县端氏镇。想必,蜿蜒流经这些古镇的河水,见识过商贸盛衰,沾染过达官文韵。

去看河,路过一头毛驴。它一动不动地伫立在四面山谷下,蹄下是一大片黄绿的圆形草地。此时,时间凝滞,它也有遗世独立之风。但它的毛皮不够鲜亮,甚至有斑秃,看起来又似一个粗鄙的人造景观中的木制模型。且慢!听到我们这群不速之客的喋喋不休,它缓缓侧过了长

脸。它是活生生的!它在等人类启封这个寓言故事:它为何流落到此,它是黔之驴吗,在这荒郊野外遇到过实力不逮的猛兽没?想牵住它问个清楚,又怕被它一脚蹬到爪哇国。它尾随了我们一段路,安静贤淑得倒让用树枝防身的我们泯然起来——它只是太寂寞了,而我们当它兽性难改。

路过一个建筑群。修葺过的灰白砖墙上挂满它的荣光,是《白鹿原》《徐家大院》的剧照照,还有配套的“鹿兆鹏被白灵真情打动,有情人终成眷属”“房东魏太太忍不住夸白灵年轻”之类的简介。这是东沟镇的徐家大院,号称“一进十八院”。顺着甬道往里走,屋宇相接,大院小院错落有致,一栋大院门楣上镶嵌着寓意吉祥、保存完好的木雕,有象征长寿和权力的“福鹿迎门”,有象征“连连富贵”的牡丹缠枝。据说其内不仅有“四大八

小”式四合院,还有高达15米的三层砖包镜面楼,但此时因防疫皆门窗紧闭,小扣门扉久不开的我们,只能隔墙凭吊它的拱券隔断和传奇故事。

路过满谷的野花野草。两侧伸出的枯枝缠缠拉扯着车窗,仿佛有一肚子话要和我们说。远近高低一撮撮叫不出名的植物各自为阵,鹅黄迎春花扎楞着手臂,深绿松树高举着松塔,一大捧藤条勾肩搭背在一起,而远处十几斤少皮没毛的玉米秆子像插着的一支支雄赳赳的红缨枪,令人忍俊不禁。郑村河就在我脚下的水泥板桥下。还未到雨季,它只是浅浅地伏在裸露的河床上,用微不可闻的潺潺水声诉说一路的艰辛,这些撒了一河床的乱石碎块,就是它话音落地后的逗号句号。

这条河,朴实无华,不曾惊艳。但为了看这条河,我们路过了整个春天,惊艳了整个春天。真好。



## 药山风光

钱国宏

位于辽宁省鞍山市岫岩满族自治县北部的药山是东北地区的名胜。趁着笔会的机会,我们一行20多人沐浴着春风,去探访药山。

车出岫岩县城60公里,便望见一脉大山横亘天地之间,虎气英风,高耸入云,恰似一匹匍匐的战马,只待一声令下,便可振鬃扬鬣,驰骋疆场,这便是药山。

药山兴于隋唐,盛于明清,历代兴建的寺、观、殿、宇布局严谨,规模宏大。药山以盛产药材而得名,山中盛产中草药材480多种;以雄伟而著称,山势崔嵬,绵延10余公里,有大小奇峰40余座,主峰石花顶海拔888.8米;以景秀而闻名,风光旖旎,处处皆景。

下了车,直向山上攀登。山门飞檐斗拱,雕梁画柱,透着一股古朴意象。山路狭窄,仅容两人并排而

行。狭径两侧,树木刚刚泛青,透着股股春意。我们首先来到药王洞。据记载,唐王李世民东征时受伤,孙思邈来此山采药时为唐王疗伤。痊愈后,唐王封孙思邈为“药王”。洞内供奉着一尊药王像,神态端庄而安详,似在为拯救黎民无数而无限欣慰。

人谓药山无石不怪,无水不秀,无峰不奇。妙峰寺北的大佛石,高约30米,宽约20米,浑然天成,形神毕肖。上行不远,耳畔传来淅淅沥沥的水声——一块巨石上,镌刻着两个遒劲大字:“听泉”。巨石之下,泉流脉脉,清澈见底,令人如闻仙籁,胸间浊气霍然一清。时逢春季,如果夏季来游,估计又是一番水势。

山风飒飒,清凉拂面,可我们还是走得汗流满脸。10分钟后,清华观呈现在眼前。清华观建筑精美,透

着一种古朴。观前有一隐瀑,据《岫岩县志》记载:此水下滴,“累累如贯珠,承以盆,足供数人之饭;以至烹茶,甘冽异常。”不过现在不是雨季,瀑水未流却也淅沥有声。再往上爬是“一线天”——两片巨石高耸,倾斜成角,单单中间劈出一道缝来,用来通行、望天。大自然的鬼斧神工真是令人叹为观止。过了“一线天”,便是玉皇顶。坐在玉皇顶,俯望山下来路,但见奇石巧堆,苍松遍野;纵目四望,见百里方圆的山川溪流、云海林丛,无不匍匐眼底、跃跃驰骋,令人赏心悦目,果真是“无限风光在险峰”啊!

下山时,我步履轻盈,心情轻松。这次登药山收获有二:一曰境由心造。二曰珍惜当下。我们应该经常提醒自己:珍惜当下,莫让世间的种种美好与你擦肩而过!



## 春深锁“二乔”

温虹

四月底,已是晚春。我在古都洛阳寻觅着,几座花园里的牡丹花,大都即将走完属于它的花季,憔悴疲倦,不修边幅,松垮垮地开着,如对我说,等你等得花儿也谢了。行至王城大道与机场路交叉口附近,见路边立着一轮硕大的红色圆弧,“国际牡丹园”如一缕云彩挂在长虹的右半腰间。终于在这座号称中原地区牡丹晚开品种与国外著名品种种植面积最大的花园里,追赶上了洛阳牡丹花期的尾巴。

甫一入园,身不由己被人流裹挟着,懵懵懂懂地沿着贯通东西的名花大道,一窝蜂地涌向花开最密地方——位于园中心的“九色园”。花坛垒成内外两圈同心圆,两圆之间等分出八块区域。肤如凝脂的花王“姚黄”植于内圆,“魏紫”“豆绿”“烟笼紫”“黑花魁”“金阁”“海黄”“黑道格拉斯”“岛锦”等中外名品,按花色分植于八块弧格里,集齐了牡丹的九大色系,色彩一下子斑斓起来,瞬间将

满园的花事推向高潮。一波又一波的游人涌来,热情一次又一次被点燃。

我从喧嚣中挤出,沿小路步入花园深处。小路或弯或直,分割着大花园,细划出或方方正正或不规则的小花园,白色,粉色,淡绿,淡黄……各色牡丹花,或刻意落在某处花园里,满园清一色,或随机地组合,一园开得姹紫嫣红。花开得疏密不匀,此处看到那处花浓,到了那处又看到另一处花浓……被散乱着的花情吸引着乱走。花浓的区域,有些落在小花园中央,只能远远地望花兴叹;有的就聚在花园边,正可蹲在花旁,细嗅花香。

牡丹树的叶子长成三尖两回形,与叶柄结出迷你版的二郎神的兵器,充当护花使者,牡丹花如在汹涌的兵锋中沉浮。花骨朵小如孩子拳头,握得紧紧的,外面裹着叶绿素的伪装,隐在叶间;花苞里躁动着,握紧的小拳头一端开出小口,有的正艰难地婉

出凝为一团的花体;有的终于脱胎,彻底绽放开来,分裂成一片一片花瓣。外层花瓣边缘叠压着,围成一圈,如为整朵牡丹披上几帷薄纱。由外向里,一圈一圈依次缩下去,终于耗尽耐心,缩出一根根细细的花蕊,散乱地扎出,开出了宽盘大脸般的雍容。乱花渐欲迷人眼,渐渐地产生出审美疲劳来。忽见一株约有两米高的牡丹树,鹤立花丛中。树上开出紫红色、粉色两色牡丹,还结着紫粉两色相嵌于一体的花朵,特立不群,孤芳自赏,人们为它起了一个很儒雅的名字“二乔”,亦称“洛阳锦”,一股“春深锁二乔”的诗意袭来。

在“殿春亭”暂坐,四周芍药花开正艳,抢夺着满园牡丹的风头。芍药花期殿后,宣告春天已近尾声。来到位于正北部的“群芳园”,只见园顶上罩起遮阳板,挡住火辣辣的阳光,刻意降低温度,拿捏好牡丹的花期,为我等迟来的游子,留足一睹群芳的悬念。

## 素雅汾河

封封

疫情原因,与盛春的约会就这样错过,在家里看着满园蓬勃缤纷的春色总是遗憾。刚刚解封,就急不可待地去汾河景区,去追赶这即将离开的春天。

碧蓝晴空,云悠悠,风轻轻,杨柳依依,青草茵茵,石舫的芦苇已半人高,满塘的绿,葱葱茏茏,柔柔的春风拂过,碧波荡漾,古色古香的阁楼依偎在塘边,一隅静谧,时光静止。驻足,阁楼下有穿着传统古朴功夫装的孩子,随着教练的口令,认真地打拳,和谐地与景色融为一体,一切都恰到好处。

暮春时节,清亮的绿色是主旋律,舒缓而流畅地铺展。没有了花俏枝头春意浓浓,没有了竞争激烈的灿烂繁盛,连翘不再热烈奔放,桃花不再云蒸霞蔚,梅花不再明媚芬芳,棣棠花也不再明艳动人,一切趋于平淡。热闹走了,浓烈走了,素雅的花儿才探出来,白色的山楂花,长势茂盛,枝叶挺拔,一片片,淡淡地,安静地在枝头绽放。淡粉色的锦带花,粉粉白白,粉雕玉琢,像不施脂粉超凡脱俗的妙龄少女,花朵的形状也含蓄低调,浑身散发着美而不自知的清雅,淡淡花香高洁雅静,让人沉醉流连。今年汾河景区新种植了大量的鸢尾花,让人眼前一亮。紫色的花色唯美而浪漫,丝滑般的花瓣质感细腻,花朵形状很是别致,六片花瓣,两两为一组,迥然不同的形状,花瓣分上下两层,上面的细长,下面的宽大,似几朵蝴蝶兰连在一起,花瓣中间还有清晰可见的迷人纹路,远远望去,宛如翩跹起舞的彩蝶。在阳光的映照下越发清新典雅。

本来因为错过盛春繁花而遗憾,想想大可不必,争奇斗艳的春意是美,依然阑珊的春意也美,一切都是最好的安排,只需安心于顺其自然的美好。