



# 学做拼布

米玲文图

# 汉服

早就想动手，做一件属于自己的服装，在居家抗疫的时候，我拿出收藏的碎布，找出皮尺、剪刀、画粉，支起缝纫机，准备学做一件前短后长的短袖拼布“汉服”。

汉服是通过历史演进和朝代更迭形成的、具有独特汉民族风貌的中国传统服装和配饰体系。

半袖是从魏晋以来由上襦发展而来的短外衣，汉服的小袖、短袖也比较常见，日常体力劳动的庶民服装、军士将领的戎服、紧袖保暖的冬季服装等多用小袖。

我准备做一件短袖汉服，短袖穿着实用又便捷。关键是我没有制衣经验，充其量是一个缝纫爱好者，选择短袖，感觉制作起来应该是更简单，难度更小一点。

我现学现做，从网上找到一个短袖汉服裁剪图，找到绘图工具、计算器，边绘图边计算，很快画出衣服图纸大样。

我喜欢拼接，从收藏的布料中找到五块同色系布料，准确地说，是五块小布头，进行拼接，目的是让汉服两面都光滑没有毛边。拼接工作做好以后，我把布料平铺在床上，双人床上摆满了拼接布块，我对照自己画出的图纸认真裁剪，准备做一件直领对襟式短袖汉服。

看着铺在床上的半成品汉服，我有了畏难情绪，凭自己粗针大脚、笨拙的针线手艺，想做一件汉服，到底能不能做成？就算做成了，能不能穿得出去？

我想起自己曾经穿过的一件汉服，立刻从手机图库找到当时着汉服的图片。那是2019年4月23日，我在临汾市隰县李城村任驻村第一书记、工作队长的时候，利用“世界读书日”组织村民开展纪念活动，同时举办第三届秧歌文化节。我特意从网上购买了一件褒衣大袖



的白色汉服，我穿着这件汉服，与同样是着红色汉服的城南乡文化站站长、主持人刘宝先生一起出场的时候，还真是让大家眼前一亮。

汉服讲究褒衣大袖，就是老百姓说的宽袍大袖。其实，汉服袖子的宽窄长短很有讲究。一般汉服袖长要求“回时过腕”，即裁剪时要留出胳膊能回过弯的余地，这样胳膊弯曲时袖子长度不受影响，当着装者曲臂时，这种大袖就会形成优美的流线。宽博的衣袖设计为穿衣者平添了古朴和谐、潇洒飘逸的风韵。我穿着这件汉服与李城村“非遗”花伞秧歌队员在盛开的梨花树下舞动，宽大的汉服，夸张的衣袖，放任身体随意舒展、跳跃，感觉到汉服衣带飘飘的古风，体会到华夏劳动人民的聪明智慧。

在穿汉服主持秧歌文化节之后，我对汉服有了进一步的了解。汉服是由衣裳、首服、发式、面饰、鞋履、配饰等共同组合的整体衣冠系统。制作汉服应该采用幅宽二尺二寸的布帛剪裁而成，汉服分为领、襟、衽、衿、裾、袖、袂、带、韨等，制作工艺应该是非常考究的。

出于简单、适用的考虑，我在缝制汉服过程中，采用了前短后长的设计，并在前面加入两个大口袋。自己缝纫技术不好，也没有制衣经验，缝纫机还总是跳线，有的地方线条不直，有的地方针脚大小不一，我一会儿比一比长短，一会儿找找正反，不满意的地方拆了重扎，忙乎了整整一天，直到晚上光线暗下来的时候，一件拼接汉服成形了。

王之保

最近，市内各大公园陆续开放迎客，我兴致勃勃游览了太原市碑林公园。

碑林公园收藏有各种碑石418通，是国内独一无二的历史名人书艺碑林，在我国众多的碑林胜地园林景点中别具一格。

公园分南北两园，北园为傅山碑林，南园为三晋碑林。

我沿着北园中轴线漫步，进入眼帘的是公园重量级、文化含量最高的建筑——鼎臣殿。殿内正中摆放着傅山先生雕像，由山西省著名雕刻艺术家龙启印先生用整块青石雕刻而成。采用重檐歇山顶建筑风格，因傅山

先生初字鼎臣而得名。殿内碑刻囊括了傅山先生真、草、篆、隶、行五体俱全的书法作品。

南园为三晋碑林，明清时期诸多著名书画艺术大师不同风格的代表作品，五体俱全，形式多以楹联为主，从内容到形式都诠释着明清沉滞与反叛、独特与尚奇的时代风貌。

上世纪六七十年代我曾在市郊区工作10余年，在傅山先生的家乡及游览景区等地看过傅山的书法绘画，深深认识到他是中国乃至世界的一位文化奇人。他的书画收藏遍布海内外，影响极其深远。

步入南园游览，每幅碑刻各

具特色，“夜静斗横，谭剑处，春深花佬读书魔”“德从宽处积，福向俭中求”，行楷“敢倚文才凌屈宋，参来史意比裴颜”，篆书草书踏心弦，麻缕逢春自然暖，瓦盆饭饱菜跟放著有余香”，草书“笔落惊风雨，诗成泣鬼仙”等等。我从小爱好书法，至老年仍兴趣不减。目睹各种字体的楹联碑文，真是大开眼界，叹为观止，让我浮想联翩。

在碑林公园的长廊两侧还有“绿满龙城，美丽太原”园林摄影展览，是太原各大公园摄影爱好者的优秀作品，也令游人大饱眼福。

游览碑林公园，赏心悦目，收获满满。

我家故事



## 为孙孙们编画册

郝妙海

最近，我为我的孙孙们编的一本画册，也基本定稿了。

我和老伴李雪梅，育有两儿一女。长子晓东，有一子一女。次子晓峰，是两个儿子。故，我有四个孙子孙女。几个孙孙，年龄相差了21岁。长孙沛川，如今当爸爸也已3年了。重孙辰煊，仅比他三爹沛艺小3岁。幸运的是，沛川出生时，我有一台不错的相机。而拍照技术，也还说得过去。其后，又有了数码相机，有了能拍照的手机。因而，从我升任爷爷的那一天起，我就挑起了为孙孙们拍照留念的重任。近30年下来，我就积攒了好多孙孙们的相片，这就是所谓的隔代亲吧。

这些照片，记录了孩子们一些有趣的瞬间，也记录了他们成长的脚步，还记录了家人对他们的关爱……是他们每个人的成长记录，也是我这个大家庭的一段真实写照。

人上了点年纪，便难免有点怀旧。春节期间，我就萌生了将这些相片为孙孙们整理一本画册的想法，并做了一些准备工作。这次因疫情宅家之际，我将所有相册都翻了一遍，把孙孙们的照片一一挑出。然后比对，选出了自认为质量尚可，又有特色的照片近300幅。随后，为方便剪裁，我将这些相片全部进行了复印。并与老伴一一辨识，在每张复印的照片上标注了日期，再按时间进行了排序。最后，设计了一个简单的版式和几种模板。根据需要，对部分照片进行了适当的缩放，对有些照片套用模板进行了剪裁。然后，或1张，或2张，或多张，粘贴到预设版式的A4纸上。同时，在每页上都配上相应的文字说明。结果是，一共有286张照片，编排了116个页面。至此，一本相册已初具雏形。只待将全部照片扫描进电脑，根据小样组合成正式的彩色画页，就可打印并装订成正式的画册了。

一本画册，寄托了我们老两口对孙孙们的一片真情。虽付出了辛苦，却收获了快乐。



## 和老伴打乒乓球

陈士琴

记得刚退休不久，我就和一个好朋友在局文化宫的乒乓球室，开始学习打乒乓球。无奈，一次左肩的拉伤使我终止了打乒乓球。

外孙上小学了，我带着孩子去乒乓球馆学习，又把自己学习乒乓球的瘾勾了起来。我也投入了两个教程的学习。于是，在一群年轻人和孩子们中间，多了一个和教练推球的花白头发老太太。从此，小区里的乒乓球场，也有了我和老伴打乒乓球的身影。我喜欢打乒乓球的速度不温不火，喜欢它可以帮助与人之间的沟通交流，喜欢它能促使自己对乒乓球你来我往的关注能力，喜欢能交上球技更高的朋友，喜欢它能让你开心地大声叫出“好球，好球”！

我结识的一位八十多岁的老军工，就是这样的一个好球友。他和我打乒乓球时，先慢慢地推打一阵，再有意地发几个接不住的球，让我慢慢地掌握方法，学会方法，逐步提高。我每次逮住机会和老师傅打一会儿球，就感觉今天的球技好像又长进了一点。

疫情以来，大家都响应号召居家抗疫。我和老伴从去年入冬到今年春天，就利用中午在小区空旷的环境下，到院子里的露天乒乓球场地挥拍练球。只要不刮风，穿好衣服戴上手套帽子，再冷也能打，三十、五十、六十，两个人对打得分的数字在逐日增加，捡球的几率也越来越少。

一个小时过去，沐浴着中午时分的阳光，加上全身上下活动，身体发热了，尽兴了。四平八稳不慌不忙打球的老伴，球技也提高了……



如 当 对 乒  
今 年 手 兵  
敢 走 军 台  
打 南 工 前  
敢 闻 老 练  
打 北 兵

刘冠麟/图

## 游览碑林公园



最近，市内各大公园陆续开放迎客，我兴致勃勃游览了太原市碑林公园。

碑林公园收藏有各种碑石418通，是国内独一无二的历史名人书艺碑林，在我国众多的碑林胜地园林景点中别具一格。

公园分南北两园，北园为傅山碑林，南园为三晋碑林。

我沿着北园中轴线漫步，进入眼帘的是公园重量级、文化含量最高的建筑——鼎臣殿。殿内正中摆放着傅山先生雕像，由山西省著名雕刻艺术家龙启印先生用整块青石雕刻而成。采用重檐歇山顶建筑风格，因傅山

先生初字鼎臣而得名。殿内碑刻囊括了傅山先生真、草、篆、隶、行五体俱全的书法作品。

南园为三晋碑林，明清时期诸多著名书画艺术大师不同风格的代表作品，五体俱全，形式多以楹联为主，从内容到形式都诠释着明清沉滞与反叛、独特与尚奇的时代风貌。

上世纪六七十年代我曾在市郊区工作10余年，在傅山先生的家乡及游览景区等地看过傅山的书法绘画，深深认识到他是中国乃至世界的一位文化奇人。他的书画收藏遍布海内外，影响极其深远。

步入南园游览，每幅碑刻各具特色，“夜静斗横，谭剑处，春深花佬读书魔”“德从宽处积，福向俭中求”，行楷“敢倚文才凌屈宋，参来史意比裴颜”，篆书草书踏心弦，麻缕逢春自然暖，瓦盆饭饱菜跟放著有余香”，草书“笔落惊风雨，诗成泣鬼仙”等等。我从小爱好书法，至老年仍兴趣不减。目睹各种字体的楹联碑文，真是大开眼界，叹为观止，让我浮想联翩。

在碑林公园的长廊两侧还有“绿满龙城，美丽太原”园林摄影展览，是太原各大公园摄影爱好者的优秀作品，也令游人大饱眼福。

游览碑林公园，赏心悦目，收获满满。