



## 为孙孙们编画册

郝妙海

最近,我为我的孙孙们编的一本画册,也基本定稿了。

我和老伴李雪梅,育有两儿一女。长子晓东,有一子一女。次子晓锋,是两个儿子。故,我有四个孙子孙女。几个孙孙,年龄相差了21岁。长孙沛川,如今当爸爸也已3年了。重孙辰喧,仅比他三爹沛艺小3岁。幸运的是,沛川出生时,我有一台不错的相机。而拍照技术,也还说得过去。其后,又有了数码相机,有了能拍照的手机。因而,从我升任爷爷的那一天起,我就挑起了为孙孙们拍照留念的重任。近30年下来,我就积攒了好多孙孙们的相片,这就是所谓的隔代亲吧。

这些照片,记录了孩子们一些有趣的瞬间,也记录了他们成长脚步,还记录了家人对他们的关爱……是他们每个人的成长记录,也是我这个大家庭的一段真实写照。

人上了点年纪,便难免有点怀旧。春节期间,我就萌生了将这些相片为孙孙们整理一本画册的想法,并做了一些准备工作。这次因疫情宅家之际,我将所有相册都翻了一遍,把孙孙们的照片一一挑出。然后比对,选出了自认为质量尚可,又有特色的照片近300幅。随后,为方便剪裁,我将这些相片全部进行了复印。并与老伴一一辨识,在每张复印的照片上标注了日期,再按时间进行了排序。最后,设计了一个简单的版式和几种模板。根据需要,对部分照片进行了适当的缩放,对有些照片套用模板进行了剪裁。然后,或1张,或2张,或多张,粘贴到预设版式的A4纸上。同时,在每页上都配上相应的文字说明。结果是一共有286张照片,编排了116个页面。至此,一本相册已初具雏形。只待将全部照片扫描进电脑,根据小样组合成正式的彩色画页,就可打印并装订成正式的画册了。

一本画册,寄托了我们老两口对孙孙们的一片真情。虽付出了辛苦,却收获了快乐。

老有所乐

## 和老伴打乒乓球

陈士琴

记得刚退休不久,我就和一个好朋友在局文化宫的乒乓球室,开始学习打乒乓球。无奈,一次左肩的拉伤使我终止了打乒乓球。

外孙上小学了,我带着孩子去乒乓球馆学习,又把自己学习乒乓球的瘾勾了起来。我也投入了两个教程的学习。于是,在一群年轻人和孩子们中间,多了一个和教练推球的花白头发的老太太。从此,小区里的乒乓球台,也有了我和我老伴打乒乓球的身影。我喜欢打乒乓球的速度不温不火,喜欢它可以帮助与人之间的沟通交流,喜欢它能促使自己对乒乓球你来我往的关注能力,喜欢能交上球技更高的朋友,喜欢它能让你开心地大声叫出“好球,好球”!

我结识的一位八十多岁的老军工,就是这样的一个好球友。他和我打乒乓球时,先慢慢地推打一阵,再有意地发几个接不住的球,让我慢慢地掌握方法,学会方法,逐步提高。我每次逮住机会和老师傅打一会儿球,就感觉今天的球技好像又长进了一点。

疫情以来,大家都响应号召居家抗疫。我和老伴从去年入冬到今年春天,就利用中午在小区空旷的环境下,到院子里的露天乒乓球台挥拍练球。只要不刮风,穿好衣服戴上手套帽子,再冷也能打,三十、五十、六十,两个人对打得分的数字在逐日增加,捡球的几率也越来越少。

一个小时过去,沐浴着中午时分的阳光,加上全身上下的活动,身体发热了,尽兴了。四平八稳不慌不忙打球的老伴,球技也提高了……



刘冠麟/图

# 学做拼布『汉服』

米玲文图

早就想动手,做一件属于自己的服装,在居家抗疫的时候,我拿出收藏的碎布,找出皮尺、剪刀、画粉,支起缝纫机,准备学做一件前短后长的短袖拼布“汉服”。

汉服是通过历史演进和朝代更迭形成的、具有独特汉民族风貌的中国传统服装和配饰体系。

半袖是从魏晋以来由上襦发展而来的短外衣,汉服的小袖、短袖也比较多见,日常体力劳动的庶民服装、军士将领的戎服、紧袖保暖的冬季服装等多用小袖。

我准备做一件短袖汉服,短袖穿着实用又便捷。关键是我没有制衣经验,充其量是一个缝纫爱好者,选择短袖,感觉制作起来应该是更简单,难度更小一点。

我现学现做,从网上找到一个短袖汉服裁剪图,找到绘图工具、计算器,边绘图边计算,很快画出一衣服图纸大样。

我喜欢拼接,从收藏的布料中找到五块同色系布料,准确地说,是五块小布头,进行拼接,目的是让汉服两面都光滑没有毛边。拼接工作做好以后,我把布料平铺在床上,双人床上摆满了拼接布块,我对照自己画出的图纸认真裁剪,准备做一件直领对襟式短袖汉服。

看着铺在床上的半成品汉服,我有了畏难情绪,凭自己粗针大脚、笨拙的针线手艺,想做一件汉服,到底能不能做成?就算做成了,能不能穿得出去?

我想起自己曾经穿过的一件汉服,立刻从手机图库找到当时着汉服的图片。那是2019年4月23日,我在临汾市隰县李城村任驻村第一书记、工作队队长的时候,利用“世界读书日”组织村民开展纪念活动,同时举办第三届秧歌文化节。我特意从网上购买了一件褒衣大袖



的白色汉服,我穿着这件汉服,与同样是着红色汉服的城南乡文化站站长、主持人刘宝先生一起出场的时候,还真是让大家眼前一亮。

汉服讲究褒衣大袖,就是老百姓说的宽袍大袖。其实,汉服袖子的宽窄长短很有讲究。一般汉服袖长要求“回肘过腕”,即裁剪时要留出胳膊能回过弯的余地,这样胳膊弯曲时袖子长度不受影响,当着装者曲臂时,这种大袖就会形成优美的流线。宽博的衣袖设计为穿衣者平添了古朴和谐、潇洒飘逸的风韵。我穿着这件汉服与李城村“非遗”花伞秧歌队员在盛开的梨花树下舞动,宽大的汉服,夸张的衣袖,放任身体随意舒展、跳跃,感觉到汉服衣带飘飘的古风,体会到华夏劳动人民的聪明智慧。

在穿汉服主持秧歌文化节之后,我对汉服有了进一步的了解。汉服是由衣裳、首服、发式、面饰、鞋履、配饰等共同组合的整体衣冠系统。制作汉服应该采用幅宽二尺二寸的布帛剪裁而成,汉服分为领、襟、衿、衿、裾、袖、袂、带、袂等,制作工艺应该是非常考究的。

出于简单、适用的考虑,我在缝制汉服过程中,采用了前短后长的设计,并在前面加入两个大口袋。自己缝纫技术不好,也没有制衣经验,缝纫机还总是跳线,有的地方线条不直,有的地方针脚大小不一,我一会儿比一比长短,一会儿找找正反,不满意的地方拆了重扎,忙乎了整整一天,直到晚上光线暗下来的时候,一件拼接汉服成形了。

王之保

先生初字鼎臣而得名。殿内碑刻囊括了傅山先生真、草、篆、隶、行五体俱全的书法作品。

南园为三晋碑林,明清时期诸多著名书画艺术大师不同风格的代表作品,五体俱全,形式多以楹联为主,从内容到形式都诠释着明清沉滞与反叛、独特与尚奇的时代风貌。

上世纪六七十年代我曾在市郊区工作10余年,在傅山先生的家乡及游览景区等地看过傅山的书法绘画,深深认识到他是中国乃至世界的一位文化奇人。他的书画收藏遍布海内外,影响极其深远。

步入南园游览,每幅碑刻各

具特色,“夜静斗横,谭剑处,春深花倦读书魔”“德从宽处积,福向俭中求”,行楷“敢倚文才凌屈宋,参来史意比裴颜”,篆书草踏弦麻缕逢春自然暖,瓦盆饭饱菜跟放著有余香”,草书“笔落驾风雨,诗成泣鬼神”等等。我从小爱好书法,至老年仍兴趣不减。目睹各种字体的楹联碑文,真是大开眼界,叹为观止,让我浮想联翩。

在碑林公园的长廊两侧还有“绿满龙城,美丽太原”园林摄影展览,是太原各大公园摄影爱好者的优秀作品,也令游人饱览眼福。

游览碑林公园,赏心悦目,收获满满。



## 游览碑林公园

最近,市内各大公园陆续开放迎客,我兴致勃勃游览了太原市碑林公园。

碑林公园收藏有各种碑石418通,是国内独一无二的历史名人书艺碑林,在我国众多的碑林胜地园林景点中别具一格。

公园分南北两园,北园为傅山碑林,南园为三晋碑林。

我沿着北园中轴线漫步,进入眼帘的是公园重量级、文化含量最高的建筑——鼎臣殿。殿内正中摆放着傅山先生雕像,由山西省著名雕刻艺术家龙启印先生用整块青石雕刻而成。采用重檐歇山顶建筑风格,因傅山