



朝花夕拾

同心结

聂鑫森

唐诗人刘禹锡《杨柳枝》：“如今绾作同心结，将赠行人知不知。”

宋词人吴文英《宴清都·连理海棠》：“连鬟并暖，同心共结，向承恩处。”

所谓同心结，即“用锦带打成的连环回纹样式的结子，用作男女相爱的象征”。（《辞海》）

而古人对“同心”亦有说道，同心与齐心同义，“二人同心，其利断金；同心之言，其臭（嗅）如兰。”（《易·系辞上》）对于相爱的男女，期待的是心心相印，不离不弃，甘苦与共，生死相依。一旦发生变故，比如出行离别，则备感伤心：“吴山青，越山青，两岸青山相送迎，谁知离别情？/君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平。”（宋·林逋《长相思》）

因鸳鸯视为永不离弃的情爱侣，故同心结又称作鸳鸯结。“紫丝罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓。”（宋·朱嗣发《摸鱼儿》）译成白话为：用紫丝罗带打好的鸳鸯结，明确地表达了爱男痴女的海誓山盟。

古人又把永结同心，比喻为两股丝绳的结网，牢固不散。“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。”（宋·张先《千秋岁》）

“记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。”（宋·晏几道《临江仙》）诗人写与意中人久别，回忆他们初见时的情景。女孩子所穿“两重心字罗衣”，寓意为她希望与情郎两心相许，亦是同心结的另一种引申和表征。

在李元洛先生所著的《唐诗分类品鉴·情爱》一辑中，隆重推介了孟郊的五言古风《结爱》：“心心复心心，结爱务在深。一度欲离别，千回结衣襟。结妾独守志，结君早归意。始知结衣裳，不如结心肠。坐结行亦结，结尽百年月。”

丈夫将出门远行，妻子为他用腰带结结衣襟。元洛兄评曰：“全诗以‘心心’之重复开篇，以‘结爱’二字领起，以衣系同心之结递进至心系同心之结，最后以与首句相应的句式遥答开篇。‘坐结行亦结’照应‘心心复心心’，‘结尽百年月’照应‘结爱务在深’，而一‘结’字凡九见，反之复之，颠之倒之，全诗有如一阙情爱天长地久的回旋曲。”

“破天荒”一词，意思是指以前从来没有出现过的事，或第一次出现的事。“破”当然是“打破”之意；“天荒”本意是“漫天荒原”。那么“破”和“天荒”何以组成一个词语，且为人们所熟知呢？说来挺有趣。

据史料记载，唐代科举考试制度规定，每逢在京城殿试之际，全国都要将本地优秀考生送京入试选拔。荆南地区（今湖北一带）每年举人考进士，曾有长达50年，没有一人考中，于是大家讥笑荆南是原始荒蛮之地，偏荒落后之地，冠以“天荒”称谓数十年之久。

唐宣宗大中四年，荆南终于有个叫刘蜕的考中了进士，总算破了“天荒”，为当地乡民争了口气，官民无不为之高兴。当时，魏国公崔弦镇守荆南一带，得知刘蜕考中进士，便写信表示祝贺，并赠他70万“破天荒”钱。刘蜕不肯接受崔弦所赠之钱，在给崔弦的回信中，他写道：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。”“破天荒”的说法从此流传全国，它有空前壮举、突然扬名、首次出现等含义。旧时文人常

灯下读史

“破天荒”趣话

梁文俊

用“破天荒”来表示突然得志扬名。

宋代苏轼曾将“破天荒”写入诗中，且还伴有一个动人的故事。据北宋学者邵伯温《邵氏闻见录》载：苏轼在被贬到海南岛后，当地很多学子慕名前来求学，其中有个年轻人姜唐佐与众不同，儒雅、好学、聪明，有中士士子之风，但海南那个地方也是“号天荒”的，没有出过进士，苏轼觉得可惜，劝他进京应试，并赠诗两句，“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”，意思是说，海南虽然偏远，哪会割断与中原的联系，你现在虽然穿着白袍（古代未中士人的便服），但我相信你日后一定会考中。苏轼还说，“异日登科，当为子成此篇”，即今天只写这两句，以后你真

的登科，我会续成全篇送给你的。

姜唐佐没有辜负苏轼的期望，后来，他北上赴试，中了举人，成为见之史载的海南第一位举人。中举后，姜唐佐拿着两句诗找苏轼，可遗憾的是苏轼已过世两年了。几经周折，姜唐佐找到了苏轼的弟弟苏辙，苏辙听了姜唐佐的讲述，非常激动，为给这位边远地区的学子以鼓励，立即动手凑齐了另外的六句：“生长茅间有异芳，风流稷下古诸姜。适从琼管鱼龙窟，秀出羊城翰墨场。沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。锦衣他日千人看，始信东坡眼目长。”最后两句既是对姜唐佐的鼓励，又是对苏轼的缅怀，这可真是“破天荒”入诗的一段佳话。

锦绣太原·一诗一图⑰

太原森林公园

申有科/诗 梁咏胜/图



这是健康码，是城市的肺和肾是希望，是传统，让我想起人类诞生最初的脐带，原始的土著走散之后，失而复得的母亲

这里的绿，在城市地图上只有一寸一寸见方的绿焰，一寸见方的印章是胎记，是齿痕，是刻骨铭心的领悟和痛

这是城市最早以森林命名的绿园铺开在汾河岸，见缝插针在楼群间是蜜蜂的花，鱼的水是返青的麦苗，是乳，是守护神是金山的一个偏旁是银山映在湖里的倒影是吹蓝天宇的风是市民在都市喧嚣里一片辽阔的宁静与遍城园林、东西山浓密的森林招手呼应

这也是万民伞，千家衣城镇化有序迁徙，一个外乡人买了房，在都市生根发芽的绿

早在1860年，美国费城的一位机械工程师塞尔斯，曾进行过活动电影的试验。1864年，法国人杜克斯也作过类似的研究。

第一个活动电影是1894年在美国的一个实验室里出现的，当时称为“爱迪生窥视表演设计”。到了1925年以后，活动电影的技术有了极大进步，但开始的电影只是报道图像，被称为无声电影。

新闻电影的起源

阎泽川

有声电影则是除影像外，还需把声波变成电波，再把电波变为声音的混合产品。有声电影自1928年问世以来，以其声影并茂的优势逐渐取代了无声电影。著名表演艺术家卓别林曾使无声电影延长了若干年的寿命，但因优势在彼，有声电影终于完全得势，成为早于电视而且至今仍广为流行的形象化的新闻传播工具。

人物

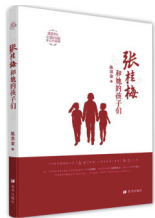
经过七天七夜的搏斗，双方一直不分胜负，后来，牡丹灵机一动，瞅准蛇精张开血盆大口扑过来的机会，一下子跳进了蛇精的肚子里。蛇精四处翻滚，搅得四下里天昏地暗。牡丹挥剑在蛇精的肚子里一顿猛砍，把它的内脏砍了个稀巴烂，蛇精终于死了。牡丹浑身沾满了蛇精的鲜血，筋疲力尽地从蛇精的肚子里爬出来，倒在地上。这时候，长白山天池里突然喷涌出泉水，把牡丹身上的血水洗净，然后顺着长白山流下来，鲜血染红了江水。为了纪念坚忍不拔、勇往直前、为民除害的牡丹姑娘，人们就把这条江叫作牡丹江。女孩子们讲故事，往往也跟女性有关。牡丹江不仅是一个特产丰富、

风景优美的地方，同时还是一个有着优良革命传统的的地方。张桂梅小时候，就经常听到东北抗日联军在白山黑水之间英勇杀敌，抗击日本侵略者的故事。其中，最吸引张桂梅的便是发生在她的家乡牡丹江的“八女投江”的故事。1931年9月18日，日本驻中国东北地区的关东军突然袭击沈阳，以武力侵占东北，随后建立了伪满洲国傀儡政权，东北地区同胞在日本帝国主义的统治下过着暗无天日的悲惨生活。中国共产党领导下的东北抗日联军，由杨靖宇、周保中等人率领，在林海雪原上展开了艰苦卓绝的斗争。1938年10月，东北抗日联军第五军一师，在牡丹江市乌斯浑河渡口与日伪军千余人

希望出版社

6

陈洪金 著



《张桂梅和她的孩子们》节选

遭遇，发生了激烈的战斗。因为实力悬殊，抗日联军很快陷入被动。已经到渡口准备转移的八名女战士，为了掩护大部队的顺利突围，在指导员冷云的带领下分成三个小组，重新投入战斗，与日军展开殊死搏杀。经过一番激战，大部队顺利转移突围，八名女战士却被敌人围困在河边。

山西教育出版社

6

赵树义 著



《折叠的时空》节选

站在路边仰望，裸露处宛若一条灰白腰带。绕行而上，其间藏着许多岩洞，或大或小，都是鸟儿栖息的天然鸟巢。回首看向南山，崖壁上也筑有鸟巢。宋勇一指给我看，最后告诉我，这里曾生活着一窝黑鹇，村民崖下来来往往，从不惊扰它们。不久前，通州集团几位员工到沁河源头玩，

路经此地看到一只母黑鹇带着一窝雏鸟在崖上戏耍，好奇心顿起，遂在河边找来石块，向鸟窝掷去。黑鹇窝离地有十多米，石块砸不到，黑鹇受到惊吓，把窝转移到对面崖壁的岩洞里去了。在沁源，伤害鸟儿是要遭到重罚的，好在黑鹇毫发无损，警察仅是把年轻人叫到派出所训诫了一顿，否则的话，他们可能面临牢狱之灾。沿峡谷行走，方向不知不觉由西转向西北，旋即又转回正西，沿途随处可见鸟儿突然飞起。大的鸟儿，譬如金雕、红嘴蓝鹊，会在北崖上投下影子；小的鸟儿，譬如黑冠山雀、星鸦，常常只闻其声，不见其影。也难怪，峡谷内植物茂密，能够听到鸟鸣已是缘分。河流

曲折曲折，沿崖底而行，拐弯处常聚起一小片滩涂，雾柳、桦树、辽东栎、流苏之外，还生长着一丛一丛的沙棘。或是逐水而长的缘故吧，沙棘比寻常的高大，比寻常的刺少，有树的模样，却不见果实。所谓“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，沙棘本是落叶灌木，可只要水土足够肥沃，也可长成乔木的样子。故乡的河滩便长着一大片沙棘林，小时候我常骑在树枝上摘沙棘吃。起初，以为它是沙棘的变种，后来才知道，沙棘长在干旱瘠薄的地方为灌木，长在土层水足的地方则可能是乔木。一座小山斜刺里横在峡谷，差点把整个峡谷堵死。山下凿有一洞，远看像道石门。