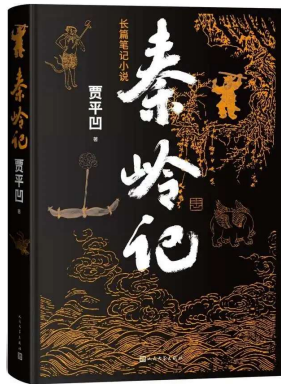


贾平凹出版第19部长篇小说《秦岭记》

把自己写成了秦岭的一棵小树

5月10日,人民文学出版社推出著名作家贾平凹的重磅新作、长篇笔记小说《秦岭记》。被誉为“文坛常青树”的贾平凹,自1973年发表文学作品以来,从事文学创作已近50年,出版过大量重磅作品。《秦岭记》是第一部以“秦岭”命名的作品,也是他第19部长篇小说。

在《秦岭记》中他直言:“我笑我自己,生在秦岭长在秦岭,不过是秦岭沟沟岔岔里的一只蚂蚁,不停地去写秦岭,即便有多大的想法,未了也仅仅把自己写成了秦岭里的一棵小树。”



文学创作五十年 贾平凹重返生于斯长于斯的秦岭大山

近50年间,作为一位产量非常高的作家,贾平凹每隔几年便会有重量级作品问世。

这一次,贾平凹重返生于斯长于斯的秦岭大山,携带《山海经》和《聊斋志异》等所蕴藏的文化基因,将秦岭里的物事、人事、史事悠悠道来,奉献出一部在心里累积经年的秦岭山川草木志、动物志、

村落志、人物志。

2017年写《山本》时,贾平凹说秦岭是“一条龙脉,横亘在那里,提携了黄河长江,统领着北方南方”。

2021年再写《秦岭记》,写毕,他却不知还能怎么去说秦岭:“几十年过去了,我一直在写秦岭,写它历史的光荣和苦难,写它现实的振兴和忧患,写它山水草木和飞禽

走兽的形胜,写它儒释道加红色革命的精神。先是着眼于秦岭里的商州,后是放大到整个秦岭。如果概括一句话,那就是:秦岭和秦岭里的我。”

无论小说、散文,贾平凹所写故事,皆发生于文学地理意义上之秦岭南北,而中国大历史之重要事件,亦大多发生于此。

破除文体疆界 用古朴浑厚的文字讲述悠远而现代的故事

在数年里,贾平凹去过秦岭起脉的昆仑山;去过秦岭始崛的鸟鼠同穴山;去过太白山、华山;去过从太白山到华山之间七十二道峪,还有商洛境内的天竺山和商山,却深感只是九牛一毛。在秦岭里,贾平凹体会到一只鸟飞进树林子是什么状态,一棵草长在沟壑里是什么状况。他把那些峰认作是挺拔英伟之气所结,把那些潭认作是阴凉润泽之气所聚,而那山坡上或洼地里出现的一片一片的树林子,最能让他成响地注视着。每棵树都是一个建筑,各种枝股的形态那是为了平

衡,树与树的交错节奏,以及它们与周遭环境的呼应,使他知道了这个地方的生命气理,更使他懂得了时间的表情。

对应着秦岭的混沌磅礴,浩瀚无边,在新书中,七十而从心所欲不逾矩的贾平凹破除文体疆界,自觉承续中国古典文本传统,又在意趣笔法上自成一格。《秦岭记》就是这样一部用古朴浑厚的文字,讲述悠远而现代的故事,读来趣味横生的作品。

“生有时,死有地啊,其实人是一股气从地里冒出来的,从哪儿冒出来最后又从哪儿回去。”“不论是

人是兽,是花木,是庄稼,为人就把人做好,为兽就把兽做好,为花木就开枝散叶,把花开艳,为庄稼就把苗秆子长壮,尽量结出长穗,颗粒饱满。”……《秦岭记》中的这些感悟来自作家70年来的生命洞察。这些语句没有花哨的修辞,所有的文字就像是土地中生长出来一样,朴实无华而又充满真诚与灵性。

就像贾平凹自己说的那样:“所写的秦岭山水水,人人事事,未敢懈怠、敷衍、轻佻和油滑顺溜,努力写好中国文字的每一个句子。”

一直在写“秦岭” 未了把自己写成秦岭里的一棵小树

回顾以前的作品,从《兵娃》到《商州初录》《腊月·正月》《浮躁》,再到《白夜》《秦腔》《古炉》,以至于《老生》《山本》,无论小说、散文,贾平凹所写故事,皆发生于文学地理意义上的秦岭南北。

在《秦岭记》的后记中直言:“我笑我自己,生在秦岭长在秦岭,不过是秦岭沟沟岔岔里的一只蚂蚁,不停地去写秦岭,即便有多大的

的想法,未了也仅仅把自己写成了秦岭里的一棵小树。”

的确,贾平凹“一直在写秦岭”,“秦岭”也一直是贾平凹的创作根基,灵感源头。作为一位长期写作的作家,贾平凹平时出省或是出国的时间并不多,他的生活大环境一直是在秦岭之中,这个大环境赋予了贾平凹源源不断的创作灵感,他也一直以诚挚之心描绘秦岭

的一草一木。

从《秦岭记》中可以看到,贾平凹笔下的山川、草木、花鸟、虫鱼都是有灵性的,它们不仅有自己的生活态度、生命姿态,还不断地以自身的存在状态和时间因缘无言地提醒着每一位进入“秦岭”或者生活在“秦岭”的人:尊重传统、敬畏自然、护佑生态,方为人与天地万物的共存法则。据《北京青年报》

《巨星嫁到》明日上映

5月9日,环球影业打造的爱情喜剧《巨星嫁到》发布全新幕后特辑,影片将于5月13日在国内上映。

《巨星嫁到》讲述了一个疯狂大胆而又温暖治愈的故事——流行天后凯特与相恋多年的男友即将在演唱会上举行万众瞩目的盛大婚礼,不料却爆出男友出轨的丑闻,凯特冲动之下在现场选择了一名普通观众查理并宣布与他结婚,两个格格不入的人从尴尬无言到袒露心扉,在饱受世俗偏见的情况下勇敢相爱。这个过程中,既有令人捧腹的欢乐桥段,也有直戳内心的感动瞬间,可以说是疫情之下,

给人无限爱与力量的诚意之作。正如影片导演凯特·柯罗在特辑中所说:“这部电影是梦幻的”;制片人伊莲恩·戈德史密斯-托马斯也表示:“人们想要看到充满希望的电影,希望本身就浪漫。”

詹妮弗·洛佩兹饰演功成名就的天后凯特,人前强大自信的她,背后其实是一个渴望真爱与家庭的普通人,詹妮弗·洛佩兹对于这个角色的心路历程有着绝对的共鸣:“这部电影离我太近了,我很了解这种生活。”而欧文·威尔逊饰演的数学老师,则是一个与流行和追星“绝缘”的老实人,生活简单平常

毫无波澜。这样极具反差的两个角色,究竟能产生怎样惊喜的化学反应?

值得一提的是,《巨星嫁到》是詹妮弗·洛佩兹和欧文·威尔逊时隔多年后的二度合作,导演凯特·柯罗曾表示这对组合非常合拍,能立刻带来电影的魔力。此外,人气歌手马鲁玛所饰演的凯特前男友巴斯蒂安这一角色,对剧情发展也有着重要的推动作用,他的各种“整活儿”行为,既给凯特与查利的关系带来了挑战,同时也是让他们认清内心、关系更进一步的关键因素。据《北京青年报》



我国发现保存完整鸭嘴龙胚胎化石

新华社福州5月11日电(记者赵雪彤)长着像鸭子一样扁扁嘴巴的鸭嘴龙类,有着怎样的发育特点?科学家在最近发表的论文中披露了两件距今约7200万至6600万年的完整鸭嘴龙胚胎化石,并得出结论:小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,此类胚胎在孵化较长一段时间后,四肢骨骼才完全长成。

近日,福建省英良石材自然历史博物馆、中国地质大学(北京)、台湾自然科学博物馆和加拿大自然博物馆的学者,在国际学术期刊《BMC生态与进化》联合发表了相关论文。

研究团队介绍,鸭嘴龙类胚胎并非在全球范围内首次发现,但是这两件新的鸭嘴龙胚胎化石是迄今为止在同类中保存得最好的。胚胎所在的蛋为长径约9厘米的椭圆柱体,容积约660毫升,胚胎部分约占整个蛋的40%,胚胎蛋有着约0.4毫米厚的蛋壳,微观结构显示其属于圆形蛋科。

化石标本现馆藏于福建省英良石材自然历史博物馆,博物馆将这组标本昵称为“英贝贝”。它们发现于江西赣州,距今约7200万至6600万年。根据胚胎的头骨、脊椎和四肢骨骼的独特形状,科学家推断出蛋中包含的化石胚胎属于鸭嘴龙类。这是一类生活在恐龙时代末期的大型植食性恐龙。

鸭嘴龙类传统上被分为两类:头骨上有精致空心脊冠的赖氏龙亚科,以及没有这种脊冠的栉龙亚科或鸭嘴龙亚科。一般来说,鸭嘴龙亚科所产的蛋比赖氏龙亚科要小许多(容积分别为900毫升和4000毫升),因此孵出的雏龙也较小。

经过对比,研究团队得出结论,此次发现的“英贝贝”胚胎蛋中,蛋和胚胎都很小,与鸭嘴龙亚科相似,这表明小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,而赖氏龙亚科更大的蛋与早成雏龙是衍生的。

云南发现两亿年前“长尾红河龙”化石

新华社北京5月11日电(记者金地、张泉)全长47厘米、形似水生蜥蜴,超长的尾巴尤其特别——在云南省红河州,科学家发现了一种约2.44亿年前的水生爬行动物,命名为“长尾红河龙”。这是目前我国发现的肿肋龙科最古老的化石证据,相关成果已发表在国际学术期刊《科学报告》上。

肿肋龙类包括肿肋龙科和贵州龙科。其中,肿肋龙科最早出现在中三叠世早期,在中三叠世末期灭绝。主导此项研究的中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐光辉介绍,长尾红河龙共有121块脊椎骨,其中的69块组成了长长的尾巴,占全长的54%,是世界上尾巴相对最长的肿肋龙类。

1854年,欧洲就发现了肿肋龙类化石,我国最早命名的水生爬行动物也是肿肋龙类,即在20世纪50年代发现并命名的“胡氏贵州龙”。此次发现的长尾红河龙比贵州龙早约400万年,为研究当时的海洋生态系统和水生爬行动物演化提供了新的化石证据。