

庭前芍药妖无格

——藏品中的芍药



上图是乾隆琅彩芍药稚鸡图玉壶春瓶,小巧玲珑,造型高雅端庄,简洁优美。瓶颈部蓝料绘蕉叶纹,腹部用工笔花鸟技法绘制稚鸡、盛开的芍药等形象,色彩艳丽,形态栩栩如生,绘画图案取自清代著名宫廷画家蒋廷锡的手稿。两只稚鸡栖身于山石上,彼此相

偎,作态亲昵,周围衬以芍药花,留白处墨彩题诗:“青扶承露蕊,红妥出阑枝。”引首朱文“春和”印,句尾白文“翠辅”、朱文“霞映”二方印。瓶底白釉楷书“乾隆年制”四字双框蓝料款。此瓶集诗、书、画、印于一身,有如一幅展开的画卷。

瓷器:明艳秀丽

杨俊艳 芝润斋 文/图

芍药花用作瓷器装饰图案兴起于北宋时期。定窑白瓷上刻画芍药花纹十分常见,主要被施于盘、碗类器物的内底,有一茎双岔的花枝交叉形式,花头对称回绕,层叠盛开,生机勃勃;也有缠枝形式,花枝缠绕,花叶卷曲,花朵硕大,花形饱满,寓意吉祥。以笠式

碗为典型代表,内壁刻画装饰缠枝芍药花纹,四个硕大的花头呈盛开怒放状,在枝茎与卷叶的衬托下显得格外婀娜多姿。此时期的河北观台磁州窑白釉炉的沿面上,也有用黑釉绘制的折枝芍药花纹,墨彩淋漓,画韵十足。辽代陶瓷上的芍药纹,主

要被施于盆类器物内,且多为白釉绿彩装饰。典型如下图这两件白釉刻花填彩芍药纹盆,造型均为卷沿,圈足,红褐色陶胎,挂化妆土,施白釉。盆内壁及底刻画一整株芍药花,枝茎较粗,内填绿彩,花纹叶脉勾勒清晰,色彩明艳,且极富装饰艺术性。



烟标:芍花妖娆

李 辉 文/图



芍花,被人们誉为“花仙”和“花相”,又被称为“五月花神”,在中国文化中一直是绘画中的常见花卉,象征友谊、情爱。

上世纪80年代,中国亳州卷烟厂出品的这两枚“芍花”烟标,主版和副版图案均是红艳艳的芍花,一朵含苞绽放,一朵绽露了金色的花蕊,两朵芍花在绿色枝叶衬托下显得天生丽质,雍容华贵,可与国色天香的牡丹媲美。

邮票:典雅优柔

王声秀 文/图

1982年5月20日发行的T72《药用植物》(左图)邮票第二组中的第六枚,形象地展示了花枝招展、娇艳无比的芍药花容。



2019年5月11日发行的《芍药》(右图)特种邮票一套四枚,邮票图案名称分别为:芍药、川赤芍、草芍药、美丽芍药。该套邮票采用传统的中国工笔画法,注重花朵、叶片形态的细节描绘,用笔工整细致,敷色自然淡雅,在虚实变化间描绘出芍药典雅、清丽的姿态。



人物

面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁,江姐始终坚贞不屈:“你们可以打断我的手,杀我的头,要组织是没有的。”“毒刑拷打,那是太小的考验。竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁!”

小孩子之所以是小孩子,就是因为他们会怀着各种各样的好奇心,悄悄地做一些被大人们当成“傻事”的事情。张桂梅也做过“傻事”。有一天,张桂梅等夫人都出去干活了,就把自己一个人关在家里。她悄悄地找来竹子,削了一根竹签,往自己的指甲缝里插进去。瞬间,钻心的疼痛从指尖传来,让她忍不住叫出声来。痛,竹签插进指甲缝的痛,在张桂梅的手指尖上只是一瞬间,在江姐

的手指尖上,却是一种漫长的酷刑。也正是这种痛,让张桂梅更加深刻地体会到了江姐面对敌人酷刑时的坚强意志,让她对江姐充满了崇敬,对革命烈士充满了崇敬。从此以后,江姐的高大形象和革命精神在张桂梅幼小的心灵里扎下了根,并且一直伴随着她走过一段又一段人生道路。

再后来,张桂梅看到了由长篇小说《红岩》改编的电影《烈火中永生》,革命烈士江姐从书里文字描绘的形象变成了银幕上鲜活的人物。张桂梅怀着崇敬的心情,把电影看了一遍又一遍,电影里的歌曲《红梅赞》,理所当然地成了她最喜欢唱的歌。这首在当年特别流行的歌,伴随着她走过了许多个日日夜夜,走过

希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

了太多的坎坷与荣光。从白山黑水之间的牡丹江,到彩云之南的华坪小城,这首歌从来没有离开过她。

3

无论是家乡的抗联女战士冷云,还是《红岩》里的革命烈士江姐,那些革命战争年代的英雄,对于生活在新中国的张桂梅来说,还是有些遥远。

山西教育出版社



《折叠的时空》节选

河底是个自然村,坐落在峡谷尽头,沁河南岸,依山傍水,自成一统。蓦然发现这样一个去处,不由想起《桃花源记》:“缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”二郎神沟也有桃树,只不过多散落在两边山坡上,是野桃树,峡谷里树木虽不似陶

渊明笔下的桃花林纯粹,但芳草更鲜美,落英更缤纷。三年前第一次来时,这里还住着十余户人家,这次再来,只剩下五户,其余都搬到土岭上去了。那次来时,峡谷中土路泥泞颠簸,这次再来,旅游公路即将打通。转到村中与老乡闲聊,老乡一见面便问喝水不,神情恬适,自足。我忙摆摆手,问他为何不搬走,他憨厚一笑,舍不得嘛。再问,又笑一笑,池上搞了个“池上宿集”,说是让人晚上住到“帐篷”里看星宿呢。我们村守着源头,是野营基地,搞民宿不会比它差哩。很显然,老乡不仅未与外界隔绝,还既知有“汉”,也论“魏晋”的。

池上在河底侧后山坳里,也是个自然村,与河底同属土岭上,却一个

“天上”,一个“地下”。河底到池上的旅游公路刚竣工,盘山而上,豁然开朗,就像从陶渊明的桃花源走到陶渊明的桃花源,“土地平旷,屋舍俨然”。所不同的是,池上周边只长草,不长树,虽与二郎神沟近在咫尺,却是另一番气候。尤其对面的三座馒头山,是典型的亚高山草甸,规模虽不如蔓上,花草种类却不比蔓上逊色。“池上宿集”建在村东台地上,山奇,村庄也奇,S形古道穿村而过,虽人迹罕至,布局却甚是讲究。如果从空中鸟瞰,周边的山与古村落奇妙地组合在一起,竟是一个巨大的龙形图案。或因如此吧,当地人把此处当作桃花源,却喜欢称之为龙村。