



两年写了五本书150万字

# 郁钧剑居家笔耕不辍

一提起郁钧剑,大家首先想到的往往是《说句心里话》《小白杨》等众多家喻户晓的经典歌曲。但熟悉他的人都知 道,郁钧剑不仅歌唱得好,而且能文擅画,多才多艺。著名作家、学者冯骥才评价郁钧剑:“在世人眼中,他是声情并茂的歌唱名家;在我心里,他更是一位触类旁通的才子。歌坛乐池,浅吟高唱,诗词翰墨,样样擅长,并都是个中高手。”

退休后的郁钧剑虽然不经常在公众活动中露面,但疫情期间,郁钧剑笔耕不辍,从2020年1月1日起开始在家写书,到2021年9月,在不到两年的时间里完成了五本(六册)书稿,包括《郁钧剑·民族唱法问答131例》《郁钧剑声乐笔记》(上下册)《桂林拾遗》《花乡日记》和《置剑梅隅·郁钧剑格律诗词选》,总字数多达150万字,而且涉猎诗词、散文、歌唱等诸个不同领域。其中《桂林拾遗》《花乡日记》和《置剑梅隅·郁钧剑格律诗词选》三本书的封面书名题签,都由郁钧剑亲自手书。更加难得的是,这五本书都不是自费出版,而是由不同的知名出版社发行,这在书写史及出版史上都堪称罕见,也令人十分惊叹。

## 每天手写书稿十多个小时

“我每天早上4点起来开始写作,那个时候特别清醒,感觉缪斯之神经常在那时光顾。很多内容自己再看的时候,都想不起来当时怎么写出那么好的句子。一直写到8点吃早饭,吃完早饭以后休息休息,然后再起来继续写。中午吃完饭,我会坐着打个盹午休一下,大概睡40分钟左右,然后起来继续写到吃晚饭,吃完饭再写到晚上10点左右。”郁钧剑一边摩挲着几本书,一边回忆着当时写作的情景,“我不是写完一本再写一本,而

是几本书同时写。哪个方面有灵感了,就写哪个,所以桌子上摊着五本书的手稿。”

郁钧剑至今保留着手写稿子的习惯。对声音十分敏感的他,喜欢听钢笔在纸张上书写时发出的“沙沙”声,而不是电脑键盘冰冷的“哒哒”声;而且书写每个汉字的过程,对他来说也是感受和思考的过程:“比如‘甜’这个字,如果我用电脑打,一瞬间就出来了,还会出现各种词语组合,几乎不用我自己怎么思考。但如果我一笔一划去写,写的

过程我就能去感受和品味‘甜’的味道。而且用笔书写,纸上能够保留之前删改的内容,这样也利于我反复推敲文字,可以选择最好、最精准的字句。”

从小就受家庭影响,喜欢诗文书画的郁钧剑,从1971年开始就试着自己填词写诗。从艺40周年的时候,北京出版集团出版了《郁钧剑诗文》和《郁钧剑书画》。退休以后,郁钧剑有了更多闲暇时光和从容的心境,让他也越来越喜欢吟诗赋词,寄托情怀。

## 培养音乐人才守护民族唱法

退休后的郁钧剑,虽然从心态上“安居角落”,但在行动上依然很忙,并且又开始了新的事业。2017年11月,他接受成都市政府聘请,担任中国东盟艺术学院院长,不仅重操唱歌旧业,而且兼顾音乐教学,从此走上了艺术教育的道路。

这几年,郁钧剑不仅推动成立了中国民族声乐男高音艺术研究会,并先后在北京、成都举办了两届“民族男高音声乐艺术论坛”、三届“民族男高音经典音乐会”。他在成都学校里办起了“郁钧剑民族声乐高级研修班”,招收了近百名学生;同时在北京开办了“郁钧剑声乐公益教室”,免费为数百名学生授课。

他还被聘为泰国西北大学硕博导师和哈尔滨音乐学院的博士生导师,应邀在国内十多所音乐艺术院校、团体进行讲演和讲课。桃李天下,人才辈出,“中国音乐最高奖金钟奖民族唱法的金奖得主,有8个都是我的学生。”郁钧剑自豪地说。曾经荣获无数奖项的他,如今更在乎的是将自己毕生对音乐的研究心血传播给后人,培养出更多的人才。

为此,郁钧剑不仅专注教学,言传身教,而且还将研究心得梳理成文字。2016年,人民音乐出版社曾出版过《郁钧剑·歌唱问答111例》;2021年又出版了他的《郁钧剑·民族唱法问答131例》。郁钧剑还撰写了

厚厚的《郁钧剑声乐笔记》上下两册,共七百六十页,收录了他近年来在各种场合讲课、与歌友们切磋歌艺歌技的笔记。在这些音乐著作中,凝聚着郁钧剑从艺五十年来丰富的艺术实践和深厚积累,也有他对中国民族声乐的深刻思考和深入总结。

为了让人们更加重视民族唱法,在《郁钧剑·民族唱法问答131例》中,他分八个篇章,近三百页,从各个角度详细介绍了中国民族唱法的起源发展及现状、未来,民族唱法与美声唱法的区别等,字里行间都饱含着他 对民族唱法的深厚情感和守护追求。

## 学者冯骥才亲自为其作序

的歌手,应该体会到这些都是我们文化的魂。”

对民族文化 的爱,也体现在郁钧剑对自己家乡传统文化的眷恋深情中。他说,这种“割不断也理不清的情怀,是在拾遗中眷恋,在眷恋中拾遗”。2016年,广西师范大学出版社出版了郁钧剑刚刚退休时回忆自己人生前二十年的文集《家在桂林》。书中内容引起了桂林市领导的关注,有关方面针对书中所写的内容进行了认真的调研。对这些调研结果,郁钧剑都给予了认真回复,还又书写了他对桂林其它“文化拾

遗”的文章近四十篇,都收录在了漓江出版社新出的《桂林拾遗》当中。

从歌唱舞台到“公益教室”,从分享音乐到文字表达,郁钧剑将自己对艺术的无限热爱与追求,通过不同形式带给更多热爱艺术的人。在郁钧剑的新诗集《置剑梅隅·郁钧剑格律诗词选》中,收录了他从2018年1月1日开始至2021年截稿为止所填写的124首格律诗词,同时还收集了他的书画作品几十幅。著名作家、学者冯骥才亲自为其作序,称其“剑影梅香见才情”。

据北京日报客户端 王润

## 电影频道推出特别直播

### “人民不会忘记” 追忆表演艺术家秦怡

5月11日下午,电影频道推出“人民不会忘记”追忆表演艺术家秦怡特别直播,追溯人民艺术家秦怡的艺术人生,走进她跨越百年的电影之旅,于光影中,送别大师。

陶玉玲

#### 看着秦怡老师的电影走上银幕

在连线中,表演艺术家陶玉玲谈及秦怡老师去世有些哽咽。她表示自己看过秦怡出演的《马兰花开》《青春之歌》《铁道游击队》《女篮五号》等作品,可以说是“看着秦怡老师的电影走上银幕”的。

陶玉玲评价说,秦怡在大银幕是耀眼的明星,在影视行业中是人人见到都要起立致敬的前辈,在观众心中是人民的艺术家。她说自己比秦怡小12岁,“我今年88岁,秦怡老师一直活跃在大银幕上,90多岁还演戏,所以我也要向她学习,只要有人请我拍戏,我马上就去。榜样的力量是无穷的,值得晚辈学习。”

刘劲

#### 她讲述受周总理鼓励的故事

表演艺术家刘劲专程录制了视频,他表示秦怡老师去世的消息令他感到悲痛。“她是我们那个时代的女神,跨越了一个世纪的美丽,是中国百年电影史的见证者和耕耘者。”刘劲说自己有幸主持了秦怡94岁生日活动,“活动很小,但是非常温暖,充满了爱。”秦怡还给刘劲回忆了自己受周恩来总理鼓励的往事。那时秦怡还在重庆,一次朋友聚会时,席间有一位浓眉大眼的中年男人,说起话来非常有见解。他还问秦怡,“小妹妹,你是做什么的?”秦怡说自己只是参加合唱团没做什么,就是“跟大家一起”,这位中年男士听了说:“只是跟着不行,你的工作有意义而且重要,因为有千千万万人在你们的歌声和鼓舞中走上前线,文艺也是抗战最有力的武器啊!”秦怡对这位男士印象非常深刻,后来一问才知道这就是周恩来同志。之后秦怡与赵丹等当时在重庆的文艺工作者经常会去看望周总理,周总理有时还会亲自给他们做饭。在他们心中,周总理像一团火,温暖着他们,也成为抗战时期大后方每个人心中的光明和希望。

刘劲评价说,秦怡除了是人民艺术家,也是慈爱坚强的母亲,活着就要拍戏,活着就不退隐,是她的信念。

胡歌 李冰冰

#### 会铭记秦怡老师的嘱托

胡歌在视频中也表达了对秦怡老师的怀念:“作为晚辈,将会铭记秦怡老师的嘱托,不辜负她的期望。如今,秦怡老师走过了百年光影,但她的艺术青春之歌将永远被后人传唱。”

李冰冰表示,自己第一次看秦怡老师的作品是她的《铁道游击队》,至今令她印象深刻。秦怡老师在一次采访时说:“不管得了多少奖,获得多少赞美,我都应该戒骄戒躁,更加要谦虚有礼,因为我应该认识到其实我个人没有什么了不起的,是我的工作给了我这些成绩。”李冰冰说当时听完这番话“醍醐灌顶”,它像座右铭一样鞭策着李冰冰,“秦怡老师,感谢您为中国电影的付出,我们永远怀念您。” 据《北京青年报》

