近日，有网友发文称，开馆仅10余天的陕西考古博物馆内，有多处展陈装置被游客破坏。

从网友发布的图片中可以看到，陕西考古博物馆一楼展厅内陈列着一些切成立方体的土块，土块上存在明显的缺角、开裂以及人为划痕。另一件西汉时期的彩绘漆箱复原品上，也有触摸后留下的指纹印。更荒唐的是，馆内的千年地裂喷砂遗迹，竟然成了某些人的“告白墙”，上面满是爱心之类的涂划痕迹。

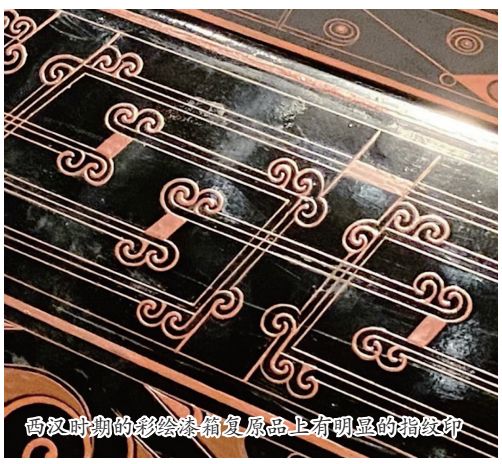
陕西考古博物馆开馆仅10余天

千年遗迹成“告白墙”

千年地裂喷砂遗迹竟成为游客“告白墙”

上面被涂抹了很多爱心符号

土块上存在明显人为破坏的缺角


西汉时期的彩绘漆箱复原品上有明显的指纹印

很多互动设施也遭到严重破坏

网友爆料：陕西考古博物馆展示物遭到破坏

作为新闻里的“主角”，陕西考古博物馆是中国首家考古专题类博物馆，从2012年起历经十年方才筹建完成。今年4月28日，陕西考古博物馆开始试开放，目前每天限定参观人数为1500人次。它的开馆，不仅是历史爱好者眼中的一大盛事，对中国考古事业发展也有重要的象征性意义。

然而，就是这样一家承载众多期待的博物馆，竟然在短短十几天里连续发生多起展示物遭到破坏事件。考虑到开馆以来每天仅限1500名游客参观的入馆限制，此类事件的发生频率更是高到了堪称夸张的地步。

网友称，尤为令人气愤的是，在被人留下指纹印的彩绘漆箱复原品旁边，明明白白列有“请勿触摸”的图文标识。这说明破坏者的行为不是无心之失，而是明知故犯。如果不能解决这些问题，既对不起馆内陈列的展示物，也对不起所有为开馆默默付出心血者的努力。

工作人员：会对土块进行维护后续将加装玻璃罩

陕西考古博物馆工作人员证实，陈列和互动设备已有十余处受损，有一处地裂喷砂的遗迹，历史约有千年，也遭到游客的触摸，上面被涂抹了很多爱心符号，成了一个“表白墙”。造成损坏的主要是原始生土块、夯土以及地震裂隙遗迹等，由于其化学性质的原因暂时没有放置玻璃罩。馆内其他文物真迹都在展示柜中，基本没有受到影响。后续，博物馆也会对土块进行维护，加上玻璃罩。

工作人员还表示，博物馆目前有安保人员进行巡查、劝阻，但因为游客较多，除了露在外面的土块外，还有很多互动设施也遭到严重破坏。

从实用的视角来看，尽快加强展品安保工作，阻止同类现象再度发生，无疑是陕西考古博物馆的当务之急；而在宏观层面上，如何切实提高游客群体观展素质，向大众普及尊重历史、爱护文物的文博理念，同样是值得广大文博人认真思考的问题。面对令人心痛的现状，我们既要化解好眼前的危机，也要从根本上解决问题。前者治标，后者治本，标本兼治，方为良策。

对此，业内人士表示，保护文物不能过度指望“请勿触摸”标识牌。无论做任何事情，要想取得圆满结果，都要充分考虑可操作性。尽管愿望是好的，如果缺乏刚性保障措施，也难以如愿，甚至得不偿失。文物展览，首先是要保证安全性，尽量不给一些低素质参观者和一些“熊孩子”留下破坏的机会。单凭一个“请勿触摸”的告示牌站岗放哨，显然是把问题想简单了，没有充分估量参展者的复杂性，缺乏有效的防范举措。

据《华西都市报》

有话直说

提高游客保护意识很重要

孔德淇

开馆仅十多天的陕西考古博物馆，竟有这样的景象令人愤慨。

这些文物古迹历经千年而不衰，如今却因一些游客不加爱护而惨遭破坏，实让人痛心不已。显然，这不只是素质问题，更涉嫌违法犯罪。《治安管理处罚法》明确规定，以刻画、涂污或者以其他方式故意损坏国家保护的文物、名胜古迹的，处警告或者200元以下罚款；情节较重的，处5日以上10日以下拘留，并处200元以上500元以下罚款。《刑法》还规定，明知是国家保护的名胜古迹而予以损毁，情节严重的行为，可处五年以下有期徒刑。

随着旅游市场的兴起，刻字记游、乱摸乱碰的不文明现象越来越多，这些行为不仅徒增清理负担，更可能对文物造成不可逆损坏，让修复工作难上加难。抓到“现行”，显然不能“教育”了事，还应让当事人为自己不负责任的行为付出“拳拳到肉”的代价。

如今，不少地方已出台了旅游“黑名单”制度，如涉嫌损坏文物，将列入不文明旅游记录，被景点永久“拉黑”，既从源头上杜绝了作出不良行为的游客，也扩大了震慑力，使其他游客不敢有侥幸心理。一些景点管理部门本着损害担责、全面赔偿的原则，严格依照《文物保护法》《治安管理处罚法》和《刑法》等相关规定提请诉讼。去年7月，陈某在世界自然遗产地贵州梵净山游览时，使用登山手杖在梵净山金顶摩崖石壁上刻画了“丽水陈国”4个字，被起诉判赔12万元，代价不可谓不大，彰显法律护航文物保护的力度和决心。上述措施均值得涉事博物馆取法借鉴。

往事不可追，文物古迹的保护还应建立在切实提升文保水平，以及真正提高对文物重视和敬畏的基础上。所幸的是，该博物馆其他文物真迹都是在展示柜中，基本没有受到影响。不过，有工作人员表示，目前虽有安保人员进行巡查、劝阻，但因游客较多，馆内除了露在外面的土块外，还有很多互动设施也遭到破坏。这无疑给其他景区提了个醒，要通过实行预约制度、人流预警、加装摄像头等方式，限制参观人数、增强实时监控，确保安保力量跟得上、保护措施靠得住。

刻画、损毁文物古迹，除了法律意识淡薄，还有一个重要原因，就是“不以为耻，反以为荣”的观念作祟。主管部门也要设法加强游客的耻感教育，进一步提高古迹保护的意识。只有坚持严管与教育相结合，以多种方式宣示文明旅游的常识和底线，才能逐步在全社会形成保护名胜古迹的氛围。

据《羊城晚报》