

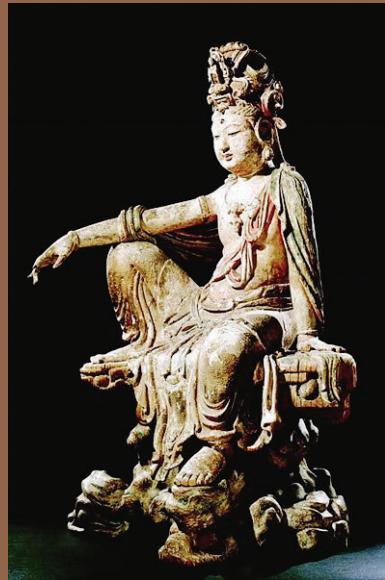
【5·18 国际博物馆日主题】

足不出户品赏世界文明

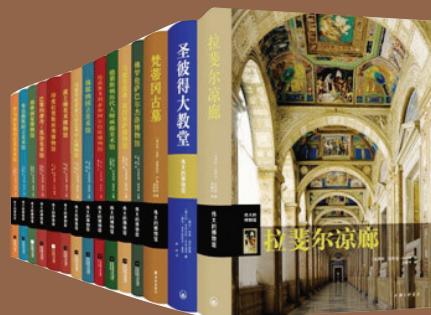
——走近“伟大的博物馆”系列丛书



伦敦大英博物馆 顾恺之《女史箴图》(局部)
唐朝 公元6世纪~8世纪
绢本设色 长约250cm 高25cm



伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆
观音菩萨 公元12-13世纪
彩绘、涂漆、镀金的木雕 高114.2cm



“伟大的博物馆”系列丛书 译林出版社

博物馆让艺术版图 越来越大

“伟大的博物馆”系列丛书第二辑中最为独特的可能就要数《梵蒂冈古墓》了。罗马被称为“永恒之城”，作为帝国的首都，作为一座有着几千年历史和百万居民的城市，这里有奴隶（包括那些获得了自由的奴隶）的墓葬群，也有国王、执政官、皇帝、元老院议员、将军和作家墓葬群，还有教皇和圣人的墓葬群。墓地不仅有大量珍贵文物，在考古方面有重大价值，还承载着因家族情感纽带而传承的大量历史和文化资料。墓地成为重新认识古代历史和罗马社会结构不竭的知识源泉。

《圣彼得大教堂》一书中，通过一幅关于圣彼得大教堂的美妙非凡的画卷，我们仿佛进入了一个无法复制再现、无比真实宏大的艺术时空。读者将成为历史的观众，纵览大教堂缓慢、持久而又不缺乏黑暗时代的发展进程，品鉴这一材料为石灰华、大理石、金和铜，经过了天才之手的凿刻而铸成的宏伟建筑。

丛书第一辑中，有以印象派画作收藏闻名的《巴黎奥赛美术馆》，第二辑中，又收入了《巴黎玛摩丹-莫奈美术馆》《巴黎橘园美术馆》。

《巴黎玛摩丹-莫奈美术馆》因藏有莫奈《日出·印象》被认为是印象派开山之作的守护者，而后，莫奈次子捐献了父亲的私人收藏，包括大量莫奈画作、素描和草图，还有莫奈私人收藏的雷诺阿、毕沙罗等同行的画作。之后，得益于一些重要艺术家、收藏家的后代们的慷慨捐赠，美术馆中又增加了马奈、德加、雷诺阿等大师的画作。可以说，19世纪末开始的收藏工作以及20世纪收到的大量捐赠，成就了今天的玛摩丹-莫奈美术馆。

《巴黎橘园美术馆》的镇馆之宝则是莫奈晚年重要巨作《睡莲》，莫奈将这幅画赠予以庆祝一战停战重获和平，他亲自设计了两个椭圆形展厅，创造了一个可以让游客真正沉浸在自然景观之中的环境。后来，橘园美术馆成为一众印象派画家举办公开展览的场所。美术馆还藏有雷诺阿、塞尚、毕加索、马蒂斯等大师作品，包含印象派、立体派、超现实主义和象征主义。

丛书第二辑中还有很多在艺术领域颇负盛名或独具特色的博物馆：《德累斯顿历代大师画廊美术馆》《波士顿美术馆》《马德里提森·波涅米萨博物馆》《柏林国家博物馆》《布达佩斯国立美术馆》《佛罗伦萨巴尔杰洛博物馆》《印度拉贾斯坦邦博物馆》等。

文/王小柔



世界四大博物馆之一的伦敦大英博物馆，是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，其藏品之丰富、种类之繁多，为全世界博物馆所罕见，其中又以古埃及、古代中东、古希腊和东方文物见长。而伦敦大英博物馆最引人注目的，要数东方艺术文物馆。这里有来自中国、日本、印度及其他东南亚国家的十多万件文物。其中，中国陈列室就占了好几个大厅，展品有两万多件，有商周的青铜器、唐宋的瓷器、明清的金玉制品，还有中国各朝各代的绘画、刺绣、书画等，都是中国历代的稀世珍宝，绝大多数为无价之宝。这其中包括名贵的《女史箴图》、敦煌经卷等。

纸上巡礼世界博物馆藏品

“伟大的博物馆”系列丛书每册介绍一座博物馆，书中高清的油画、版画、壁画、雕塑、建筑、器物等众多艺术类型，将众多艺术大师的代表作一一呈现。疫情使我们无法远行，那么就在家浏览世界级宝物吧。

“伟大的博物馆”系列丛书第一辑收录了《巴黎卢浮宫》《伦敦大英博物馆》《圣彼得堡冬宫博物馆》，世界四大博物馆囊括其三。此外还有诸多世界级一流艺术馆，如馆藏莫奈、梵高、塞尚、毕加索、达利等近现代大师作品的《华盛顿国家美术馆》；珍藏鲁本斯、伦勃朗、拉斐尔、提香等名家作品，被称为“全球第四大艺术博物馆”的《维也纳艺术史博物馆》；收藏达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等世界大师作品，被冠以“文艺复兴艺术宝库”之称的《佛罗伦萨乌菲齐画廊》。

丛书中还有许多独具特色的博物馆，例如以梵高作品的收藏、研究、展览为主题的《阿姆斯特丹梵高博物馆》，在这套丛书中颇受艺术爱好者们青睐。书中展示了梵高博物馆收藏的大量画作、手稿和书信，通过对梵高作品的介绍和赏析，引用梵高与亲人之间的书信内容，我们看到一个真实的梵高。被誉为“欧洲最美的博物馆”的《巴黎奥赛美术馆》，也受到许多读者喜爱，其藏品以印象派画作为主，包括莫奈、梵高、雷诺阿等大师的经典代表作，是当今巴黎三大艺术宝库之一。

《慕尼黑老绘画陈列馆》，世界上最古老的美术馆之一，也是收藏文艺复兴时期画作的最著名美术馆之一；《威尼斯学院美术馆》，欧洲最早以教授艺术为主的学校，世界上最古老的美术学院，也是欧洲绘画艺术的集成之地；《马德里普拉多博物馆》，早在19世纪末期就被誉为“世界四大美术馆”之一，是世界上保有委拉斯开兹和戈雅作品最多的博物馆；《米兰波尔迪·佩佐利博物馆》，一家典型的19世纪家藏博物馆，由家族住宅改成，内约20个房间，按不同年代和艺术风格布置，如巴洛克、洛可可、中世纪等，藏品有15世纪~19世纪的绘画、壁毯、家具、挂钟、青铜像、宝石等个人收藏，美术馆富有生活情趣，可对米兰上层社会生活窥见一斑。

除绘画领域外，丛书中还有一些雕塑、建筑、考古文物方面的博物馆，比如，《开罗埃及博物馆》，世界上最著名、规模最大的古埃及文物博物馆，收藏古埃及从史前至希腊、罗马时期的众多珍品；《雅典考古博物馆》，被认为是世界上最伟大的博物馆之一，内藏丰富的古希腊文物；《佛罗伦萨圣母百花大教堂博物馆》，世界五大教堂之一，文艺复兴时期首个标志性建筑，收藏诸多雕刻作品及建筑构件，不乏在意大利雕刻史上具有里程碑意义的作品；《乌尔比诺马尔凯国家美术馆》，位于乌尔比诺雄伟的费德里科公爵府中，宫殿雄伟奢华，不仅有文艺复兴时期令人惊艳的建筑风格和精美丰富的装饰，还有实用的建筑构造，展示着数个家族以及一个辉煌宫廷的昔日盛况。