

圣母殿内,宋时佳丽嚶嚶语。唐叔虞祠,元代乐伎笑咪咪。水母楼上,明朝仙班似人鱼。

5月18日,第46个“国际博物馆日”。“光影太原”走进晋祠博物馆,为你呈现晋祠彩塑的绰约风姿,感受千百年来“她们”举手投足间蕴含的世间冷暖。

晋祠彩塑,经典之作在圣母殿。殿内43尊宋代彩塑,是晋祠三绝之一,也是我国古代泥塑艺术的珍品。这些彩塑真实再现了宋代宫廷生活及森严的等级制度,具有独特的艺术价值和历史文化个性,是研究北宋宫廷六尚制和宋代宫闱生活、衣冠服饰、彩塑艺术的重要实物佐证。

殿内圣母邑姜端坐于正中,神态庄严,雍容华丽,一派统治者的尊贵仪态。其余42尊侍从像中,5尊宦官,4尊着男服女官像,他们庄重矜持、不苟言笑。

最出彩的33尊侍女像,因职位、年龄、性格和境遇各异,表现出完全不同的形态和神情。

圣母殿彩塑大小与真人相仿,造像风格摆脱了宗教色彩,注重了人的精神世界和性格刻画。置身殿中,你仿佛能听到她们轻轻的笑声,窃窃的私语,悄悄的叹息……

晋祠内另一组值得称道的彩塑,是唐叔虞祠内的元代乐伎。14位乐伎分列享堂两侧,一边为管弦乐伎,一边为打击乐伎。像唐叔虞祠内这样完备的乐队,只在元代壁画中偶见,实物全国仅此独有。这组彩塑成为研究我国元代杂剧和古代乐器发展的实物资料。

一组诞生于明代的“东方美人鱼”,静静“潜”在晋祠水母楼二层。这是晋祠彩塑的又一经典之作。水母的塑像置放于楼上正中神龛,仪容端庄,体态丰腴。两旁6尊侍女俏然而立。从彩塑后面看去,她们的背影酷似水中游鱼,优美而轻盈,为明代彩塑中的精品。

去圣母殿,品读宋代侍女顾盼间的风情;到唐叔虞祠,聆听元代乐伎吹打出的交响;登水母楼,欣赏明代“美人鱼”的灵动与曼妙。

铅华未改,神采依然。颦笑之间,阅尽世事风烟。



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 平原

顾盼生姿阅风烟

『国际博物馆日』探寻晋祠彩塑



圣母殿宋代侍女彩塑



水母楼明代彩塑



唐叔虞祠元代乐伎彩塑

