

核心提示

今年3月,微博话题“70岁大爷在线批改网友书法作业”登上热搜,主人公正是杨再春。他是河北省唐山人,中国书法家协会创始人之一,上世纪90年代因在央视连续3年播讲书法课,被誉为“拥有千万学生的书法家”。如今,他玩起新媒体之后,在短视频平台吸引了百余万粉丝,“杨再春”的话题点击率达2.5亿。不仅如此,杨老先生从上世纪80年代一直到退休,出版了《行草章法》《墨迹章法通览》《字的结构与章法》《行书笔法与兰亭序帖》等四十多部专著、工具书,发行总量超过1500万册,对传统书法艺术的普及起到了相当大的推动作用。

若能再给我十年二十年

我一定把身上所有本领教给更多的学生

书法之外,年近八旬的杨老先生讲起短视频拍摄也是头头是道。他说,现在短视频比做电视节目还难,以前自己在央视的书法课是23分半,现在的短视频内容甚至不到一分钟,需要在三秒之内抓住用户的眼球,才能吸引粉丝。

在短视频平台普及书法知识源于2021年,一位学生提出了拍短视频讲课的建议,再一次激起杨老先生书法教育的初心。“我想用符合年轻人口味的快餐文化吸引更多的年轻人,我很配合我的拍摄团队,我更像一个主演,说什么话、穿什么衣服以及做出什么样的表情,这样的细节都是要考虑在内的。拍摄团队每天都会探讨视频内容,前三句说什么样的话会更好,拍摄主题是什么……”

点进杨再春的主页,能够看到很多科普类的小视频,包括如何泡毛笔头才好、如何叠格、如何裁纸等常识类的内容,也有应网友要求,写下“五福临门”“百毒不侵”“节气诗词”等内容。如今,很多网友通过线上批改作业的方式成为了杨老先生的学生,他们的职业大不相同,有厨师、工人、退伍军人等,都因为爱好书法在网络上相识,甚至还有当年央视节目的粉丝。

深圳厨师许林才便是其中一位。一次,他临摹了杨再春的《滚滚长江东逝水》,并通过私信请教杨老先生。杨再春对他的这份书法作品进行了逐字批改,并称赞他写得很好。41岁的山东工人吴淑振,至今珍藏着杨再春出版的《行草章法》《行草书百法》《楷行书章法一百例》,不断练习书法;退伍军人焦朝建,自少年时期便开始接触杨再春的书法著作,一直将书法作为重要的精神食粮,在他退伍之后,仍然坚持每日早晚临帖,杨再春曾在线为他批改作业,给他鼓励。

随着粉丝数量愈来愈庞大,收到的作业数量也随之激增。杨再春每周只能挑取一部分有代表性的作业拍成视频讲解,他会坐在电视前面,将需要批改的作业投屏到电视上,把需要讲解的各个细节清晰展现后,再去书桌前做示范。而未拍成视频的批改则会通过语音或图文形式为粉丝们解答,这样互动良好的“在线教学批改”,也的确让更多人接触并爱上了书法艺术。

一瓶被撞倒的墨水

才让我开始有机缘真正地懂得书法

其实,自杨再春6岁起,他的父亲便开始督促他在旧报纸上练书法,临摹颜真卿的《多宝塔碑》。杨再春回忆,从小学写到初中,整个阶段都是被逼着练字。

1959年,15岁的杨再春考入北京体育学院(现北京体育大学)预科班,即高中班。刚刚初中毕业的他,便独自一人离开了唐山,去往北京求学。那时的北京,故宫博物院绘画馆中常展出着明清两代的书法真迹。一到周末,杨再春就向教练借一辆自行车,带着毛笔、白纸、墨水、小马扎和准备好的干粮,骑车到故宫去临摹。一日,杨再春正在低头临摹的时候,游客仰头看着墙上的书画作品,没有注意脚下,踢倒了墨水瓶,染脏了故宫的砖。杨再春心想,故宫的砖都是“金砖”,这可如何是好?他急忙去拿墩布清理,却怎么也擦不干净,工作人员看到便开始训斥他。虽是晚秋,但杨再春急得满头大汗,无力辩解。正难为情的时候,走过来一位老先生帮他解了围,而后又问他

杨再春: 如果能让更多的年轻人喜欢书法, 这辈子就没白活



姓甚名谁,多大年龄。他回答:“我叫杨再春,今年17岁了。”老先生说:“你这么喜欢书法,有空到我家来吧。”这位老先生便是杨再春第一位正式的老师,黄高汉。之后,杨再春便改为一周去故宫,再一周到黄高汉先生家中学习。黄高汉先生写魏碑和隶书,让杨再春每天都写字和做功课,算作“日课”。“魏碑里的横折笔,即宝盖右边的折笔以及‘乙’下面的钩笔,常出现外方内圆,外边是方笔,里边是圆笔。我们写的时候很难一笔完成。黄先生告诉我,毛笔不是一直垂直的,写的时候一定要把它倒下去,再侧锋出来,就可以一笔写成。”杨再春当时茅塞顿开,之后,在他的教学中也经常用到这一方法去启发教导学生。

言传身教

我真得感谢三位老先生对我的苛刻

三年多的时间过去,黄先生将杨再春介绍给了郑诵先先生。“郑诵先先生是当时的中国书法研究社的社长、著名书法家,可以说他是写章草的‘NO.1’,我们都叫他诵老或者郑诵老。现在想来,在书法学习过程中有了顿悟,以及了解书法的理论和概念都是从郑诵老这里得来的,书法的技术是从黄先生那里得来的。”杨再春介绍到。

第一次去见郑诵老,杨再春带着一沓子自己临的《多宝塔碑》,可是郑诵老只看了一眼,便丢在一旁。杨再春很是惶恐,郑诵老紧接着开始发问:“你为什么从后往前写?”杨再春疑惑,“我就是从这个帖的开头一个字一个字地临。”见他不懂,黄先生在一旁提示:“郑诵老说你在倒着写书法。”杨再春还是糊涂,郑诵老再问,“中国书法怎么来的?”杨再春便答,“是从甲骨文、大篆、小篆、八分、隶书……”郑诵老又说:“我问你为什么从后往前写?不符

合文字发展原理嘛。”杨再春此时终于明白过来,说道:“郑诵老,我要从甲骨文练起吗?”郑诵老严肃地说:“甲骨文刀法多,笔法少,你要从汉魏刻石入手。”

此后,郑诵老让杨再春临了许多珍贵的帖和拓片,并要求他合上帖后,随便挑出一个字,背着写下来才算过关,不然就一直写。1976年,唐山大地震,杨再春回老家抗震救灾,郑诵老也因地震搬去了上海生活。这一别,师徒二人再没有机会相见。后来,郑诵老的大儿子郑必达曾在回忆录里写过,总有一个又黑又瘦的小伙子来家里照顾我父亲,他叫杨再春。

进入上世纪八九十年代,对杨再春帮助和影响很大的还有一位老先生,就是启功。杨再春说:“那时候我开始做出版工作,启功先生叮嘱我,要多出版老百姓看得懂的、普及类的书法出版物。这对我后来出版方向的选题有特别重要的指导意义。”之后,杨再春经常带着各种书稿给启功先生审阅,前后出版的十几本书都得到了指点。有一次,他拿着一本大部头的《章法通览》书稿,请启功先生审阅。杨再春回忆道,“先生问我,‘《章法通览》?走路、吃饭都有章法,你这个章法是什么章法呀?’还问我:‘你这里有碑刻的东西么?’我答:‘都是墨迹的。’启先生笑着说:‘那就应该叫《墨迹章法通览》啊!’随后,启先生为我题了三篇书名让我选。也许并非是我做得多么优秀,但启先生一直鼓励我在书法普及教育上多做事情,这些叮嘱我一直铭记在心直到如今。”

央视黄金时间段开书法课第一人 一年收到观众来信十万封

郑诵老曾对杨再春说:“我这一辈子如果能让更多的年轻人喜欢书法,我就没白活。”这句话对杨再春的影响甚大,也成了他此后普及书法的初心。

改革开放以后,杨再春明显感觉到了“书法热”。启功先生当时的做法对他影响很大,杨先生回忆启先生曾说:“北京师范大学除了男女厕所的名字不是我写的以外,其余的都是我写的,我就想让学生们知道,一个大学生应该写好字。”与启功先生一样,杨再春在北京体育大学也书写了许多场所的名称,他也希望学生看到教学楼、场馆、校医院等时,在潜移默化中感受书法的魅力。

1989年之后,时任中央电视台副台长洪民生认为电视频道中的文化节目太少,他找到杨再春商量在央视开一门书法讲座的节目。23分半,杨再春要独自一人边讲边写。演播室中,他面对着的是一个正在倒计时的表,23分半一过,节目准停,因此必须按时按点讲课。杨再春红了,走在路上经常有观众认出他。那一年,杨再春所在的北京体育大学出版社收到了约十万封观众来信。作为副社长的他无法一一拆阅,便交代工作人员,三类信件必回:一是边防战士的来信;二是癌症患者的来信;三是残疾人士的来信。其余的问答类书信,他会整合之后在电视讲座上统一回答,如用什么牌子的毛笔,需要什么纸等问题。他说,那时真是站在了潮头上。

前不久,一位退伍军人通过网络找到杨再春。他退伍后一直在为贵州少数民族的贫困学生做教育公益演讲,碍于资金有限,想请杨老先生按照收藏价给他写一写当年在部队的番号。杨再春了解他的经历后便赠送题字以鼓励他投身公益教育事业的奉献精神。

据《北京青年报》 韩世容/文

人物

很长一段时间里,丽江教育学院承担着对迪庆、怒江和丽江等地处滇西北的少数民族教师人才的培养和培训工作,是滇西北地区唯一的一所高等教育学校。

丽江是一个多民族聚居的地方,主要生活着纳西族、彝族、白族、普米族、藏族、傈僳族等少数民族。丽江有许多以动物名字命名的山脉和水流。张桂梅就读的丽江教育学院就在象山脚下,黑龙潭边。

在丽江的山环水抱当中,张桂梅度过了她生命里最重要的三年求学时光。丽江教育学院作为滇西北地区一所历史悠久的学校,让张桂梅对知识的渴求得到了极大的满足。在丽江教育学院,她如饥似渴地读书学

习,为了再次走上讲台积累更加丰厚的学识。同时,这段岁月也成了她人生里最快乐的时光。

三年时间,不长也不短,张桂梅在这里成为一名合格的人民教师。

从丽江教育学院中文系毕业以后,张桂梅在大理喜洲一中当了一名语文老师。

3

张桂梅踏进喜洲,就被苍山脚下、洱海之滨的这个小镇迷住了。在东北老家,她习惯了林海雪原一派冰天雪地的景象;在中甸林区,她习惯了山野林间的万籁俱静;到了喜洲小镇,她每天可以看见高耸的苍山和碧蓝的洱海。更重要的是,她脚下的这片土地,有着悠久的历史和厚重的文化。这是一个跟董玉汉

■希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

老师一样可以托付终身的地方。

与中甸、丽江一样,大理拥有迷人的自然风光,但它更因其深厚的历史文化积淀而被世人所熟知。

这片被温暖的阳光照耀、高耸的苍山怀抱、洱海的浪花拍打着的土地上,居住着一个叫白族的古老民族。



《张桂梅和她的孩子们》节选

老师一样可以托付终身的地方。

与中甸、丽江一样,大理拥有迷人的自然风光,但它更因其深厚的历史文化积淀而被世人所熟知。

这片被温暖的阳光照耀、高耸的苍山怀抱、洱海的浪花拍打着的土地上,居住着一个叫白族的古老民族。

■山西教育出版社



《折叠的时空》节选

翅膀张开的刹那,惊艳若蝴蝶,尾巴临风摇曳,宛如波浪起伏。

这个镜头定格在夕阳下,似在提醒我,鸟儿便是一捧水飞在天上。

第二章 花坡蔓上

花打开的过程,便是女子倾诉的过程,月光一般,水流一般,娓娓的,款款的,婉婉转转的,心思

一层一层敞开,到最后,孔雀开屏般打开心扉说

我爱你,那一刹,你心花怒放的样子难道不是花开的样子?对,花儿就是这样打开的,伴着沁人的花香(荷尔蒙?),一点点地,一瓣一瓣地,一叠一叠地,骤然间,一朵花蕊在你面前绽放,万籁俱寂,心跳怦然。有风起,那是花儿打开时的音乐;有晨露滴落,那是花儿打开时的欢喜;有星星在天上看你,那是花儿尘世外的姊妹……那一刻,你或会听到果壳“啪”的一声爆裂,滚落身旁,那是心灵在欢呼雀跃,那是男子的成人仪式!

那么,花儿呢?

出源头,从坡底对面上山,是去花坡的方向。反过来讲,也是从花坡到源头的必由之路,只不

过,二郎神沟是沿峡谷而来,花坡是盘山而至。

弯道又陡又急,风景便一次又一次地演绎着“柳暗花明又一村”的桥段。越野车昂首向上,车窗外层林尽染,似乎每道坡、每座山都是一幅画屏,夕阳披在画屏上,山色流淌成河。越向山上升,温度越低,或许景色越来越有纵深感吧,反愈觉温暖。

转至山顶,道路渐趋平缓,山脊处拐个大弯,扭头望向南山,池上越看越像一条盘龙。惊疑间,见前面路边停着两辆小车,车牌号晋A打头,应是太原来此度假的。路边站着两个孩子,一男一女,手中各举一枝沙棘,叽叽喳喳,相互追逐。

纪实