



探秘东仙洞

张少芳

自从爱上户外活动,就跑遍了周边的山山水水,太原周边的山地更是屡屡涉足,也发现了一些有趣的地方,位于古交深山中的东仙洞就是个神秘的所在。疫情稍缓,带着放飞自由的心情,一群户外爱好者早已按捺不住,相约探访东仙洞。

刚进入五月,天气绝佳,气温适宜,蓝天白云装扮着一路的风光,山野间早已披上了绿装。车行至古交与阳曲交界的前岭底村,停车徒步,向着目的地进发。前往东仙洞,先得爬上一座不小的山头,一条羊肠小道隐隐约约盘绕在山间。上山路植被繁茂,荆棘密布,五月的荆棘正是抽枝展叶的时候,那刺儿刮得胳膊和脸上

生疼,时不时还会调皮地挂住衣服或者背包,似是挽留匆匆的过客。这里也许寂静太久了,但凡人经过都需要披荆斩棘才行。走出荆棘丛,离山头也就不远了,此时路也好走了许多。山头是一片平坦地,一座村庄就在平坦处安卧。村民还在这里开垦了农田,是真正的田园风光。地图上显示这座村庄名为高足梁村,如今几近村空人稀。

从高足梁村再往上爬到一座小山头,俯瞰下去,深沟里绿荫浓密,东仙洞就藏在下面的山沟里。下沟的路与上山路不同,怪石嶙峋,绿色更加茂密,站在突兀的岩石上,颇有几分“无限风光在险峰”的开阔和豪情。小心

地下到沟底,高大的树木多了起来,走在林荫下,凉爽宜人。穿过林木间有些残败的石阶,一方洞口敞露在一个高台上,正午的阳光洒在洞口,与洞里的幽深形成鲜明的对比。进得洞中,清凉裹身,洞口一通古碑保存比较完整,题为“神师山东仙洞圣境碑碣”,乃为明正德六年(1511)所立。雕花的石碑记载着东仙洞的来龙去脉,密密麻麻的文字携着历史的温度来到我们面前,让这里曾经的一切在文字里复原。带着头灯走进洞中,抬头只见洞顶是被流水冲刷腐蚀出的深浅不一的溶洞形状,还有些钟乳石的痕迹,看来这里曾经是流水淙淙的溶洞,洞里有洞,很是奇特,而今已然干

旱。经过几道拐弯,一条深深的洞道呈现,壮着胆子弯腰进入,洞内只能弯腰行走,前行了大约百多米仍未到头,而前方黑黢黢的乱石遍地,让人胆怯,遂停步回返。据传东仙洞与20公里外的西仙洞相通,不知真否。洞旁有残破的庙宇,残留的古碑散乱,碑记此处是“六郎庙”,而今早已看不出痕迹。

回程不再原返,而是沿着洞口的另一条通往外界的路走去,一路上林荫叠翠,山花烂漫,蝶舞翻飞,时有水流冲积岩含着积水碧绿如玉镶嵌,有的地方还有冰层未化、冰瀑悬挂,好一处天然风景绝佳的胜境。此次探得仙洞,又赏旖旎风光,所行不虚。



G318线上的轮滑少年

温 虹

让我坚定了到拉萨信心的,不是昨夜那顿壮胆的酒,而是G318线上那一群群骑行者。

那年,我豪情万丈,欲驾单车到拉萨。然而临出发时,看了网友记录下的G318线上高反、路况等经历,再考虑到妻子晕车、孩子年幼……顿时犹豫起来。从成都上了成雅高速,硬着头皮前行,在雅安下了高速,就见一群人坐在路边山崖上休息,自行车散乱地倚在崖脚,他们莫非就是传说中骑车去拉萨的旅行者吗?得到肯定的答复后,回头看一下我驾驶的新车,忽觉得比起自行车,不要要强过多少倍,一下子又点燃了我的凌云壮志。

出二郎山隧道,见前方有一辆特制的三轮车起伏在G318线上,骑行者一袭白衣,躺着蹬踏。超过去在路边停好车,招了招手,骑行者放慢了速度,一问方知,竟是要躺着骑到拉萨。欣然答应了我们试骑的请求,认真讲解了骑车要领,主动护在临悬崖的一侧,指导儿子开启了川藏线上的

首骑。

过泸定,出康定溜溜的城,上了折多山,就见一位踏着早冰鞋的蒙面少年,在崇山峻岭里滑行。鸣笛而过的一刹那,心里就嘀咕,这是起早贪玩的当地少年,还是滑着轮滑去拉萨的行者?

我们一路上超越一拨又一拨骑行者,他们在雨中、在泥泞里、在悬崖边埋头苦骑,化作一道道移动的风景,惊艳了旅程,驱散了我千里走单骑的孤独与忐忑。我们终于千山过尽,来到拉萨。

踏上返程,从高原之城理塘出来,忽见前方有一个身影滑行而至,疑是故人,滑近认出正是那位轮滑少年。

我已度尽G318线的劫波,知道从康定到理塘,要翻越折多山、高尔寺山,通过4718米隐在云雾里的卡子拉垭口……轮滑少年要经过多少折盘旋回环,才能冲上数不清的漫长的上坡路,又要经过多少场精细的拿捏,才能控制好速度和转弯角,把辛

辛苦苦积聚起的登山势能,尽情地挥洒到下坡路上。调头远远地跟着,生怕破坏了他的节奏,直到他停下休息,才赶过去攀谈起来。

在G318线上重逢一笑,彼此距离拉近了许多。少年自称犹豫了好久才迈开步代,从成都出发,已走了近一个月了,早冰鞋都换了4双了。说着扯下头巾,脸上露出一道分界线,分界线以上如涂上墨彩,伪装出野战军般黑白多变的刚毅脸庞。接着说到,最难受的时候,是攀上二郎山时,身心俱疲,新鲜感如潮退去,打算放弃算了。停下来,看一看蓝天、白云和遥远的雪峰,坚持着再走一程……就这样在前进还是退出的犹豫中,慢慢地挺到这里来了。少年眼神清澈,望向远方。

挥手作别,我不知道他能否坚持滑到拉萨,只知道前面还有很多挑战等着他,但我从此明白了,只有走在路上,才能战胜自我,创出属于自己的旅行奇迹。

鸟悦洪泽湖

张宏宇

当我走进洪泽湖湿地,在很远处,首先听到的便是鸟鸣,映入眼帘的便是时不时从头上飞过的各种鸟儿。很多鸟儿姿态很美,长得可爱漂亮,但是却叫不出它们的名字。湿地公园内森林繁茂、空气清新,湖水澄碧、百鸟鸣唱、野趣浓郁,这里是鸟儿的家。

洪泽湖湿地国家级自然保护区,有将近200种鸟类。境内千顷荷花塘、万亩芦苇荡,风景如画,美不胜收,吸引着成千上万的鸟儿来这里栖息繁衍。湿地的湖滨冈地多有水杉、池杉及湖桑等陆生植物分布,大鸨、白鹳、黑鹳、灰鹭、白鹭等候鸟最喜在水杉树冠上建筑巢家,万亩的水面,是鸟儿的天堂,它们自由自在地飞翔。

行走在湿地的林间树梢,各种鸟类争相鸣唱,飞舞跳跃,有的站在枝头冲你高歌,有的隐藏于叶间,低吟浅唱,有的则在水边昂首咿呀。高耸的枝杈间,可见很多大大小小的黑窝,远远近近,高低错落,那便是鸟巢。巢内的雏鸟张大黄黄的嘴巴,抖动着未完全长出的羽翼唧唧待哺,鸟儿父母不断飞出飞进的,呈现出大自然和谐美好的画面。

临湖而立,清风吹来,耳畔啾啾鸟鸣不绝于耳。鸟儿在湖面飞来飞去,时而俯冲,时而翻腾,有时缓翔,有时疾飞,偶尔脚尖会沾到湖面,不经意间便搅乱了湖水,漾起的涟漪划破水中的霞光。急促清脆的鸟鸣声,便衔出了一轮夕阳,晕染出一幅写意泼墨湿地山水图。

湿地内建有生态博物馆,有着生活在这里各类鸟儿的标本,在灯光的映射下,姿态各异,栩栩如生。仔细观察这些鸟儿,展厅内竟然有了几声鸟鸣,瞬间感觉鸟儿的标本有了飞的感觉。只有良好的自然环境,人和鸟儿才能够共存,爱护鸟儿,便是在保护我们赖以生存的环境。

鸟儿飞翔,满湖翠影,万点荷红,阵阵清香。茫茫无际的洪泽湖湿地,因为有鸟儿,富有了生机,因为有了鸟鸣,便增添了自然的灵性。那阵阵的鸟鸣,回响在我的记忆里,鸟悦湿地,情趣无穷。



潜入蔡伦竹海

剑 君

潜蔡伦竹海深处,我才真正觉得管这里叫“海”,一点也不为过。

蔡伦竹海是名副其实的海。择一高处下看,数以万计杆刚直不阿的竹子正勾肩搭背地依偎在一起。这些有着青绿躯干、青嫩叶片的竹子,齐刷刷地,剑一样直指苍穹,站得非常伟岸,仿佛威武的卫士。

去蔡伦竹海当日,风平叶静,翠竹呢喃无语。只有和风过处,修篁攒动,叶声哗然,犹如惊涛拍岸。

蔡伦竹海以楠竹为主,品种达20余种。春夏更换时期,已从地下冒出的春笋,经过春天里的一番“改头换面”,便有了“噼噼啪啪”拔节的声音。而地里面那些盘根错节的竹根,如鞭似链,日夜在不断地生长繁衍,孕笋育竹,日久天长,就将眼前大大小小的山,紧紧地捆绑在了一起。

蔡伦竹海位于湖南耒阳耒水风光带上游,有100平方公里,辖18个自然村。在空中俯瞰过的朋友告诉

我,蔡伦竹海的竹子覆盖着两百多个大小山头,为我国最大的连片竹海,因而赢得“亚洲大竹海”之称。

我在一本资料中了解到,蔡伦竹海是当年蔡伦传授造纸术的根基,现在竹海里留有蔡伦原始造纸法的古作坊200多家。此外,竹海里还有汉相张良的归隐之地张良洞以及明代著名旅行家徐霞客考察停留之处,这些点点滴滴的历史遗迹,无不彰显蔡伦竹海人文魅力的独特。

中午在竹海附近的一家饭店就餐,与我一并“潜入”蔡伦竹海的当地兄弟利用等菜的空隙向我介绍了蔡伦竹海形成的传说,他说他知道的就有三个。一个是王母娘娘指派紫霞仙子带着仙竹的种子下凡人间,再把竹种撒在水秀山清的耒水上游,并悉心浇灌仙露,转眼间大小山坡就长满了青翠欲滴的竹子。现在掩映在竹海狮子岭下的紫霞禅寺,就与这个美丽的传说有着密切的联系。

第二个是炎帝神农氏当年在耒水河畔创耒以后,继续溯耒水而上,发现河岸上的几杆竹子长得俊秀挺拔,十分喜爱,于是差人种植。此后经过不断的繁衍,粗粗细细的竹子就在这片神奇的土地上疯长起来,延绵几十里,使得这里群峰叠翠,绿波荡漾。当地百姓为了缅怀神农的恩泽,在茫茫竹海中建了不少的神农庙。

第三个是蔡伦发明造纸术以后,就寻觅到了这片充满神奇色彩的地方教人造纸,给这片竹林注入了灵气,于是漫山遍野的竹子逐渐茂盛起来。由此有了蔡伦竹海这个美丽的地方和名字……

无论这些故事是真是假,但蔡伦竹海绿甲天下,魅力无穷的景象是真的;将5万多亩竹林连接成一片的郁郁葱葱的竹海是不容辜负的;在蔡伦竹海先后拜谒的几处历史遗址是无法忘却的,尤其是在这个风和日丽的春末初夏。