

新雨山头荔枝熟

——藏品中的荔枝



方寸之间赏荔枝

王声秀 文/图

2016年7月23日，中国邮政发行《水果(二)》特种邮票一套4枚，图案分别为杏、葡萄、西瓜、荔枝。荔枝图案以月亮造型为背景，营造出独特的审美意境。

荔枝纹饰寓吉祥

陈嘉琪 文/图

过去人认为“荔”与“利”谐音，常与瑞鸟相结合，而鸟代表鸡，鸡谐音“吉”，二者结合象征“吉利”，所谓“大吉大利”。

三果纹又叫三多纹，是明清瓷器上常见的植物纹饰之一，三果是佛手、桃、石榴三种水果。还有一种说法，三果纹是以石榴、蟠桃、荔枝为纹饰的。

三果纹的构图方式较为固定，或为单纯的三果，或为折枝三果，多为散点式布局。明代宣德官窑三果纹饰较为常见，对于后世产生了较大的影响。清代官窑瓷器上的三果纹画必有意，意必吉祥，寄托着祈望多子、多福、多寿的美好愿望。



清斗彩三果纹小杯

广西烟标荔枝艳

李润 文/图

广西玉林烟厂出品于上世纪70年代的“荔枝”烟标(右图)，主版图案为鲜红的荔枝果实，底色为黄，观之使人顿生“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的感叹。广西的卷烟厂曾多次将“荔枝”图案设计到烟标之上并以“荔枝”“红荔”品牌命名。



人物

在漫长的岁月里，他们在这里繁衍生息，耕作放牧，唱歌跳舞，成为被大自然无限眷顾的民族。春秋战国时期，楚国人庄蹻率兵来到云南，沿着金沙江溯流而上，驻守云南。后来，他在云南建立滇国，大理就是这个早已被历史湮没了的古老国度的重要地区。西汉时期，汉武帝派张骞出使西域，得知从中国西南地区也可以通往西域各国，于是便派人开通从四川经云南出缅甸去印度的南方丝绸之路，大理作为滇西北的交通枢纽，成为南方丝绸之路和茶马古道上的必经之路，商队和马帮从此在这里来来往往，书写着历史与传奇。一千多年前，这里先后建立了南诏国和大理国，两个古国与我们

中原地区的唐朝和宋朝同时存在，是当时重要的地方政权。如今的大理古城就是当年两个古国的都城。

喜洲小镇，在数千年以来，一直都是苍山洱海中人烟稠密、商业繁华的历史名镇。早在唐代，这里就是南诏国的故都，在后来的数百年里，喜洲一直都是洱海边一个十分繁华的地方，至今还完整地保存着许多古朴的街巷和院落。走进喜洲，以四方街为中心，北至田庄宾馆，南至富春里、彩云街、染衣巷，西至市上街中段，东至镇东公路东侧的两院保护民居，约17.32公顷的面积内，集合了大部分重点保护民居，其中包括了被列为国家重点文物保护单位的严、董、杨三家大院。著

■ 希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

作家老舍曾经到过喜洲，他被这个古镇深深地吸引，说：“喜洲镇却是个奇迹。我想不起，在国内什么偏僻的地方，见过这么体面的市镇……进到镇里，仿佛是到了英国的剑桥，街旁到处流着活水：一出门，便可以洗菜洗衣，而污浊立刻随流而逝。街道很整齐，商店很多。”



■ 山西教育出版社



《折叠的时空》节选

山坡上，两个壮年男子一左一右围在沙棘丛两旁，手中各握几枝沙棘，一个面沉似水，一个笑逐颜开。路中央站着两个女子，个子高的一身休闲，个子矮的一身牛仔，休闲女在指挥男子摆造型，牛仔女弯腰举着手机拍照。面沉似水的男子发现我们，手突然落下去，

放到身后。笑逐颜开的男子回头看向我们，有些羞赧。他们或许不知道，沙棘根系坚韧，萌蘖能力强，可以穿透岩石，在石缝间扎下根系，最不怕糟践。用不了三五年，一株沙棘便可壮大为一个团状群落，呈圆形四散开来，生命力极强。尤其群落中央最高最大的原生植株，越剪枝，越茂盛。宋勇把车速减下来，冲我一笑，领导，那是两家人结伴自驾游吧？看他们玩得多开心。宋勇习惯叫我领导，多次纠正他都不改，让他喊老赵，他说喊不出口。夕阳斜照过来，场面温馨，想或是妻儿看到沿途沙棘垂涎欲滴，做丈夫、做父亲的便跳下车来，争先冲上山坡吧。我默默看着他们，没有说话，宋勇见我出

神，便要停车。我低声说，别停，慢慢走。宋勇瞥我一眼，车变成一只蜗牛。坡上沙棘几株相连，密不透风，主干有一人高。沙棘果小刺多，采摘困难，味道酸酸甜甜，很是特别，习性也特别。叶子还未长出来，花便米粒般贴在黑黢黢的枝干上，如不仔细观察，很难发现。花儿不鲜艳，不显眼，果实却极艳丽，秋阳直射下来，或橘红，或橘黄，一串一串挂上枝头，通体剔透。再过些日子，待叶子落尽，满枝都是透明果实，经冬不凋，煞是好看。

我摇下车窗，探头问道，太原的？

两个男子同时点头，或许觉得我的口音不像本地人，笑逐颜开的男子反问道，你也

是太原的？

纪实

